

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه نستعين

قال أبو محمد عفا الله عنه : أفضل ما أبتدىء به حمد الله عز وجل بما هو أهله ، ثم الصلاة على محمد عبده ورسوله خاصة ، وعلى جميع أنبيائه عامة ، وبعد . عصمنا الله وإياك من الخيرة ، ولا حملنا ما لا طاقة لنا به ، وقبض لنا من جميل عونه دليلاً هادياً إلى طاعته ، ووهبنا من توفيقه أدباً صارفاً عن معاصيه ، ولا وكننا إلى ضعف عزائمنا وخور قوائنا ووهاء بنيتنا وتلد آرابنا وسوء اختيارنا وقلة تمييزنا وفساد أهوائنا ؛ فإن كتابك وردني من مدينة المرية إلى مسكني بحضرة شاطبة تذكر من حسن حالك ما يسرني . وحمدت الله عز وجل عليه وأستدمته لك واستزدته فيك . ثم لم ألبث أن اطلع على شخصك وقصدتني بنفسك ، على بعد الشقة وتناى الديار وشحط المزار وطول المسافة وغول الطريق ، وفي دون هذا ما سأل المشتاق ونسى الذاكر ، إلا من تمسك بحبل الوفاء مثلك ، ورعى سالف الأذمة ووكيد المودات وحق النشأة ومحبة الصبي وكانت مودته لله تعالى . ولقد أثبت الله بيننا من ذلك ما نحن عليه حامدون وشاكرون . وكانت معانيك في كتابك زائدة على ما عهدته من سائر كتبك ، ثم كشفت إلى يقبالك غرضك وأطلعتني على مذهبك ، سجية لم تزل علينا من مشاركتك لي في حلوك ومرك وسرك وجهرك ، يمدوك الود الصحيح الذي أنا لك على أضعافه ، لا أبتغي جزاء غير مقابلته بمثله . وفي ذلك أقول مخاطباً لعبيد الله بن عبد الرحمن بن المغيرة بن أمير المؤمنين الناصر رحمه الله في كلمة لي طويلة وكان لي صديقاً :

أودك ودا ليس فيه غضاضة وبعض مودات الرجال سراب
وأمحضتك النصيح الصريح وفي الحشى لودك نقش ظاهر وكتاب

فلو كان في رُوحى هواءٌ أقتلتهُ ومُرَّقٌ بالكفين عنه إهاب
وما لي غيرُ الود منك إرادةٌ ولا في سواه لي إليك خطاب
إذا حُرِّتْ فالأرضُ جمعاءُ والوري هباءٌ وسكانُ البلاد ذباب
وكلفتني أعزك الله أن أصنّف لك رسالةً في صفة الحب ومعانيه وأسبابه
وأعراضه ، وما يقع فيه وله على سبيل الحقيقة لا مُزيّداً ولا مفضّناً ، لكن مُورداً
لما يحضرنى على وجهه وبحسب وقوعه ، حيث أنتهى حفظي وسعة باعى فيما
أذكره ، فبدرتُ إلي مرغوبك . ولولا الإيجاب لك لما تسكّفتة ، فمهدا من
الفقر ، والأولى بنا مع قصر أعمارنا ألاّ نصرفها إلا فيما نرجو به رَحْبُ المُنقلب
وحسن المآب غداً . وإن كان القاضي حمام بن أحمد حدثني عن يحيى بن مالك
عن عائذ بإسناد يرفعه إلى أبي الدرداء أنه قال : أجموا النفوس بشئ من الباطل
ليكون عوناً لها على الحق . ومن أقوال الصالحين من السلف المرضى . مَنْ
لم يحسن يتفَتَّى لم يحسن يتقوى . وفي بعض الأثر : أريحوا النفوس فإنها تصدأ
كما يصدأ الحديد .

والذي كلفتني لا بد فيه من ذكر ما شاهدتهُ حضرتي وأدركته عنايتي
وحدثني به الثقات من أهل زمانه ، فاعتفرتُ لي الكناية عن الأسماء فهي إما
عورة لا تستجيز كشفها وإما تحافظ في ذلك صديقاً ودوداً ورجلاً جليلاً .
وبحسبي أن أسمى من لا ضرر في تسميته ولا يلحقنا والمسمي عيب في
ذكره ، إما لاشتهار لا يُغنى عنه الطي وترك التبیین ، وإما لرضى من
المُخَبَّر^(١) عنه بظهور خبره وقلة إنكار منه لنقله .

وسأورد في رسالتي هذه أشعاراً قُلْتُها فيما شاهدته ، فلا تنسكراً أنت ومن
رأها على أنى سالك فيها مسلك حاكي الحديث عن نفسه ، فهذا مذهب المتحلّين
بقول الشعر ، وأكثر من ذلك فإن إخواني يحشمونى القول فيما يعرض لهم على
طرائقهم ومذاهبهم . وكفاني أنى ذا كر لك ما عرض لي مما يشاكل ما نحت
نحوه وناسبه إلى .

والتزمت في كتابي هذا الوقوف عند حدك ، والاقتصار على ما رأيتُ
أَوْصَحَّ عِنْدِي بِنَقْلِ الثَّقَاتِ ، ودعني من أخبار الأعراب والمتقدمين ، فسبيلهم غير
سبيلنا ، وقد كثرت الأخبار عنهم ، وما مذهبي أن أنضي مطية سواي ، ولا
أتحلى بحلي مستعار ، والله المستغفر والمستعان لا ربَّ غيره .

باب

وقسمت رسالتي هذه على ثلاثين باباً ، منها في أصول الحب عشرة . فأولها
هذا الباب ، ثم باب في علامات الحب ، ثم باب فيه ذكر من أحب في النوم ، ثم
باب فيه ذكر من أحب بالوصف ، ثم باب فيه ذكر من أحب من نظرة واحدة ،
ثم باب فيه ذكر من لا تصح محبته إلا مع المطاولة ، ثم باب التعريض بالقول ،
ثم باب الإشارة بالعين ، ثم باب المراسلة ، ثم باب السفير .

ومنها في أعراض الحب وصفاته الحمودة والمذمومة اثنا عشر باباً ، وإن كان
الحب عَرَضاً والعرض لا يحتمل الأعراض ، وصفة والصفة لا تُوصف . فهذا على
مجاز اللغة في إقامة الصفة مقام الموصوف ، وعلى معنى قولنا : وجودنا عرضاً أقل
في الحقيقة من عرض غيره ، وأكثر وأحسن وأقبح في إدراكنا لها علمنا أنها
متباينة في الزيادة والنقصان من ذاتها المرئية والمعلومة ، إذ لا تقع فيها الكمية
ولا التجزئ ، لأنها لا تشغل مكاناً وهي : باب الصديق المساعد ، ثم باب الوصل ،
ثم باب طي السر ، ثم باب الكشف والاذاعة ، ثم باب الطاعة ، ثم باب الخالقة ،
ثم باب من أحب صفة لم يحب بعدها غيرها مما يخالفها ، ثم باب القنوع ، ثم باب
الوفاء ، ثم باب الغدر ، ثم باب الضنى ، ثم باب الموت .

ومنها في الآفات الداخلة على الحب ستة أبواب ، وهي باب العاذل ، ثم
باب الرقيب ، ثم باب الواشي ، ثم باب الهجر ، ثم باب البين ، ثم باب السلو .
من هذه الأبواب الستة بابان لـكـل واحد منهما ضد من الأبواب المتقدمة
الذكر ، وهما باب العاذل : وضده باب الصديق المساعد ؛ باب الهجر وضده

باب الوصل . ومنها أربعة أبواب لاضد لها من معاني الحب ، وهى باب الرقيب ، وباب الواشى ، ولاضد لها إلا ارتفاعهما . وحقيقة الضد ما إذا وقع ارتفاع الأول ، وإن كان المتكلمون قد اختلفوا فى ذلك . ولولا خوفنا إطالة الكلام فيما ليس من جنس الكتاب لتقصيناه .

و. باب البين وضده تصاقب الديار ؛ وليس التصاقب من معاني الحب التى تتكلم فيها . وباب السلو وضده الحب بعينه ؛ إذ معنى السلو ارتفاع الحب وعدمه . ومنها بابان ختمتا بهما الرسالة ، وهما : باب الكلام فى قبح المعصية ، وباب فى فضل التعفف . ليكون خاتمة إيرادنا وآخر كلامنا الحز على طاعة الله عز وجل ، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، فذلك مفترض على كل مؤمن . لكننا خالفنا فى نسق بعض هذه الأبواب هذه الرتبة المقسمة فى درج هذا الباب الذى هو أول أبواب الرسالة ، فجعلناها على مبادئها إلى منتهاها واستحقاقها فى التقدم والدرجات والوجود ، ومن أول مراتبها إلى آخرها ، وجعلنا الضد إلى جنب ضده . فأختلف المساق فى أبواب يسيرة ، والله المستعان .

وهيئتها فى الإيراد أولها هذا الباب الذى نحن فيه وفيه صدر الرسالة وتقسيم الأبواب والكلام فى باب ماهية الحب ، ثم باب علامات الحب ، ثم باب من أحب بالوصف ، ثم باب من أحب من نظرة واحدة ، ثم باب من لا يحب إلا مع المطاولة ، ثم باب من أحب صفة لم يحب بعدها غيرها مما يخالفها ، ثم باب التعريض بالقول ، ثم باب الإشارة بالعين ، ثم باب المراسلة ، ثم باب السفير ، ثم باب طى السر ، ثم باب إذاعته ، ثم باب الطاعة ، ثم باب الخالفة ، ثم باب العاذل ، ثم باب المساعد من الإخوان ، ثم باب الرقيب ، ثم باب الواشى ، ثم باب الوصل ، ثم باب الهجر ، ثم باب الوفاء ، ثم باب القدر ، ثم باب البين ، ثم باب القنوع ، ثم باب الضنى ، ثم باب السلو ، ثم باب الموت ، ثم باب قبح المعصية ، ثم باب التعفف .

الكلام فى ماهية الحب

الحب — أعزك الله — أوله هزل وآخره جد . دقت معانيه لجلالته عن أن توصف ، فلا تُدرك حقيقتها إلا بالمعانة . وليس بمُنكر فى الديانة ولا بمحظور فى الشريعة ، إذ القلوب بيد الله عز وجل . وقد أحب من الخلفاء المهديين والأئمة الراشدين كثير ، منهم بآندلسنا عبد الرحمن بن معاوية لدعاء ، والحكم بن هشام ، وعبد الرحمن بن الحكم وشغفه بطروب أم عبد الله أبنه أشهر من الشمس ، ومحمد بن عبد الرحمن وأمره مع غزلان أم بنيه عثمان والقاسم والمطرف معلوم ، والحكم المستنصر وأفتنانه بصبح أم هاشم المؤيد بالله رضى الله عنه وعن جميعهم وأمتناعه عن التعرض للولد من غيرها . ومثل هذا كثير . ولولا أن حقوقهم على المسلمين واجبة — وإنما يجب أن نذكر من أخبارهم ما فيسه الحزم وإحياء الدين ، وإنما هو شيء كانوا ينفردون به فى قصورهم مع عيالهم فلا ينبغى الإخبار به عنهم — لأوردت من أخبارهم فى هذا الشأن غير قليل .

وأما كبار رجالهم ودعائم دولتهم فأكثر من أن يحصوا ، وأحدث ذلك ما شاهدناه بالأمس من كلف المظفر بن عبد الملك بن أبى عامر بواحد ، بنت رجل من الجبائين حتى حمله حبها أن يتزوجها ، وهى التى خلف عليها بعد فناء العامر بن الوزير عبد الله بن مسلمة ، ثم تزوجها بعد قتله رجل من رؤساء البربر .

ومما يشبه هذا أن أبا العيش بن ميمون القرشى الحسينى أخبرنى أن نزار بن معد صاحب مصر لم ير أبنه منصور بن نزار ، الذى ولى الملك بعده وأدعى الإلهية إلا بعد مدة من مولده ، مساعدة لجارية كان يحبها حباً شديداً ، هذا ولم يكن له ذكراً ولا من يرث ملكه ويحيى ذكره سواه .

ومن الصالحين والفقهاء فى الدهور الماضية والأزمان القديمة من قد استغنى بأشعارهم عن ذكرهم . وقد ورد من خبر عبيد الله بن عتبة بن مسعود وشعره ما فيه

الكفاية . وهو أحد فقهاء المدينة السبعة . وقد جاء من فتيا ابن عباس رضى الله عنه ما لا يحتاج معه إلى غيره حين يقول : هذا قتيل الهوى لا عقل ولا قود . وقد اختلف الناس في ماهيته وقالوا وأطالوا ، والذي أذهب إليه أنه اتصال بين أجزاء النفوس المقسومة في هذه الخليقة في أصل عنصرها الرفيع ، لا على ما حكاه محمد بن داود رحمه الله عن بعض أهل الفلسفة . الأرواح أكر مقسومة لكن على سبيل مناسبة قواها في مقر عالمها العلوى ومجاورتها في هيئة تركيبها . وقد علمنا أن سر التمازج والتباين في المخلوقات إنما هو الاتصال والانفصال . والشكل دأب يستدعى شكله ، والمثل إلى مثله ساكن ، وللمجانسة عمل محسوس وتأثير مشاهد ، والتنافر في الأضداد والموافقة في الأنداد ، والزراع فيما تشابه موجود فيما يبتنا فكيف بالنفس ، وعالمها العالم الصافي الخفيف . وجوهرها الجوهر الصعَاد المعتدل ، وسنخها المهيأ لقبول الاتفاق والميل والتوق والانحراف والشهوة والنفار . كل ذلك معلوم بالفطرة (١) في أحوال تصرف الإنسان (٢) ، فيسكن إليها ، والله عز وجل يقول : (هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِمَسْكُنٍ إِلَيْهَا) فجعل علة السكون أنها منه . ولو كان علة الحب حسن الصورة الجسدية لوجب ألا يستحسن الأنقص من الصورة .. ونحن نجد كثيرا ممن يؤثر الأدنى ويعلم فضل غيره ولا يجد محيدا لقلبه عنه . ولو كان للموافقة في الأخلاق لما أحب المرء من لا يساعده ولا يوافقفه . فعملنا أنه شيء في ذات النفس وربما كانت المحبة لسبب من الأسباب ، وتلك تفتى بقاء سببها . فمن ودك لأمر ولّى مع انقضائه . وفي ذلك أقول :

ودادى لك الباقي على حسب كونه تناهى فلم ينقص بشيء ولم يزد
ولست له غير الإرادة علة ولا سبب حاشاه يعلمه أحد

(١) في الأصل : « بالحضرة » .

(٢) ظاهر أن في الكلام هنا قصا مؤداه : « وزوجه »

إذا ما وجدنا الشيء علّة نفسه فذاك وجودٌ ليس يَفني على الأبد
وإما وجدناه لشيء خلافه فإعدامه في عدمنا ما له وجود^(١)
وما يؤكد هذا القول أننا علمنا أن المحبة ضروب . فأفضلها محبة المتحابين
في الله عز وجل ؛ إما لاجتهاد في العمل ، وإما لاتفاق في أصل النحلة والمذاهب ،
وإما لفضل علم يُمنحه الإنسان .

ومحبة القرابة ، ومحبة الألفة والاشتراك في المطالب ، ومحبة التصاحب والمعرفة
ومحبة البر يضعه المرء عند أخيه ، ومحبة الطمع في جاه المحبوب ، ومحبة المتحابين
لسر يجمعان عليه يلزمهما ستره ، ومحبة بلوغ اللذة وقضاء الوطر ، ومحبة العشق
التي لا علّة لها إلا ما ذكرنا من اتصال النفوس ، فكل هذه الأجناس منقضية
مع انقضاء عللها وزائدها بزيادتها وناقصة بنقصانها ، متأكدة بدونها فآترة
ببعدها . حاشى محبة العشق الصحيح المُمكن من النفس فهي لا فناء لها
إلا بالموت . وإنك لتجد الإنسان السالى برغمه^(٢) . وذا السنّ المتناهية ، إذا
ذكرته تذكر وارتاح وصبا واعتاده الطرب واحتاج له الحنين .

ولا يعرض في شيء من هذه الأجناس المذكورة ، من شغل البال والتلهل
والوسواس وتبدّل الغرائز المركبة وأستحالة السجايا المطبوعة والتحول^(٣) والزفير
وسائر دلائل الشجا ما يعرض في العشق ، فصحّ بذلك أنه أستحسن رُوحاني
وأمتزاج نفساني . فإن قال قائل : لو كان هذا كذلك لكانت المحبة بينهما
مستوية ، إذ الجزآن مشتركان في الاتصال وحظهما واحد . فالجواب عن ذلك
أن نقول : هذه لعمري معارضة صحيحة ، ولكنّ نفس الذي لا يحب من يحبّه
مكتنفة الجهات ببعض الأعراض الساترة والحجب الحيطلة بها من الطبائع

(١) في الاصل : « بإعدامه في عدمنا ما له وحد » .

(٢) في الاصل : « بزعمه » .

(٣) في الاصل : « التحول » .

الأرضية فلم تُحس بالجزء الذى كان متصلاً بها قبل حلولها حيث هى ، ولو تخلصت لاستويا فى الاتصال والحبة . ونفس الحب متخلصة عالمة بمكان ما كان يشركها فى المجاورة ، طالبة له قاصدة إليه باحثة عنه مشبهة للملاقاة ، جاذبة له لو أمكنها كالغناطيس والحديد ، قوة جوهر المغناطيس المتصلة بقوة جوهر الحديد لم تبلغ من تحكمها ولا من تصفيتها أن تقصد إلى الحديد على أنه من شكلها وعنصرها ، كما أن قوة الحديد لشدها قصدت إلى شكلها وانجذبت نحوه ، إذ الحركة أبداً إنما تكون من الأقوى ، وقوة الحديد متروكة الذات غير ممنوعة بحاجس ، تطلب ما يشبهها وتنقطع إليه وتنهض نحوه بالطبع والضرورة وبالاختيار والتعمد . وأنت متى أمسكت الحديد بيدك لم ينجذب إذ لم يبلغ من قوته أيضاً مغالبة الممسك له مما هو أقوى منه . ومتى كثرت أجزاء الحديد أشغل بعضها ببعض واكتفت بأشكالها عن طلب السير من قواها النازحة عنها ، ففى عظم جرم المغناطيس ووازت قواه جميع قوى جرم الحديد عادت إلى طبعها المعهود . وكالنار فى الحجر لا تبرز على قوة الحجر (١) فى الاتصال والاستدعاء لأجزائها حيث كانت إلا بعد القدح ومجاورة الجزمين بضغطهما وأصطكا كهما ، وإلا فهى كامنة فى حجرها لا تبدو ولا تظهر .

ومن الدليل على هذا أيضاً أنك لا تجد اثنين يتحابان إلا وبينهما مشاكلة واتفق الصفات الطبيعية لا بد فى هذا وإن قل ، وكلما كثرت الأشباه زادت المجانسة وتأكدت المودة . فانظر هذا تراه عياناً ، وقول رسول الله صلى الله عليه وسلم يؤكدده : « الأرواح جنود مجندة ما تعارف منها أئتلف وما تناكر منها أختلف » ، وقول مروي عن أحد الصالحين : أرواح المؤمنين تتعارف . ولهذا ما أغتم بقراط حين وُصف له رجل من أهل النقصان يحبّه ، فقيل له فى ذلك ، فقال : ما أحببني إلا وقد وافقته فى بعض أخلاقه .

(١) فى الأصل : « لا تبرز على قوة النار » .

وذكر أفلاطون أن بعض الملوك سجنه ظلمًا ، فلم يزل يحتاج عن نفسه حتى أظهر براءته ، وعلم الملك أنه له ظالم ، فقال له وزيره الذي كان يتولى إيصال كلامه إليه : أيها الملك ، قد استبان لك أنه برىء فمالك وله ؟ فقال الملك : لعمرى مالى إليه سبيل ، غير أنى أجد لنفسى أستنقلا لا أدرى ما هو . فأدّى ذلك إلى أفلاطون . قال : فاحتجت أن أفقش فى نفسى وأخلاقى [أجد] شيئًا أقابل به نفسه وأخلاقه مما يشبهها ، فنظرت فى أخلاقه فإذا هو محب للعدل كاره للظلم ، فميزت هذا الطبع فى^(١) ، فما هو إلا أن حركته^(٢) هذه الموافقة وقابلت نفسه بهذا الطبع الذى بنفسى^(٢) فأمر بإطلاقى ، وقال لوزيره : قد أنحل كل ما أجد فى نفسى له .

وأما العلة التى توقع الحب أبدًا فى أكثر الأمر على الصورة الحسنة ، فالظاهر أن النفس حسنة تولع بكل شىء حسن وتميل إلى التصاوير المتقنة ، فهى إذا رأت بعضها تثبتت فيه ، فإن ميزت وراءها شيئًا من أشكالها اتصلت وصحت المحبة الحقيقية ، وإن لم تميز وراءها شيئًا من أشكالها لم يتجاوز حبها الصورة ، وذلك هو الشهوة .

وإن للصور لتوصيلا عجيبًا بين أجزاء النفوس النائية . وقرأت فى السفر الأول من التوراة أن النبی یعقوب علیه السلام أيام رعيه غنمًا لابن خاله مهراً لابنته شارطة على المشاركة فى إنساها ، فكل بهيم ليعقوب وكل أغر للابان ، فسكان يعقوب عليه السلام يعمد إلى قضبان الشجر يسلخ نصفًا ويترك نصفًا بحاله ، ثم يلقى الجميع فى الماء الذى ترده الغنم ، ويتعمد إرسال الطروقة فى ذلك الوقت فلا تلد إلا نصفين ، نصفًا بهمًا ونصفًا غرًا .

وذكر عن بعض القافة أنه أتى بابن أسود لأبيضين ، فنظر إلى أعلامه فرآه

(١) فى الاصل : « حركت » .

(٢) فى الاصل : « بنفسه » .

لها غير شك . فرغب أن يُوقَفَ على الموضع الذى اجتمعما عليه . فأدخل البيت الذى كان فيه مَضْجَعَهُمَا ، فرأى فيما يوازى نظر المرأة صورةَ أسود فى الحائط ، فقال لأبيه : من قبل هذه الصورة أُتيتَ فى أبْنِكَ .

وكثيراً ما يصرف شعراء أهل الكلام هذا المعنى فى أشعارهم ، فيخاطبون المرتضى فى الظاهر خطابَ المعقول الباطن ، وهو المستفيض فى شعر النظام إراهيم ابن سيار وغيره من المتكلمين ، وفى ذلك أقول شعراً ، منه :

ما علة النَّصر فى الأعداء تعرفها	وعلة القَرِّ منهم أن يَفَرُّونا
إلا زِراعُ نفوسِ الناس قاطبةً	إليك يا لؤلؤاً فى الناس مكنونا
مَنْ كُنْتَ قَدَامَهُ لا يَنْتَئى أبداً	فهم إلى نورِكَ الصَّعَادَ يَعْشُونَا
وَمَنْ تَكُنْ خَلْفَهُ فالنفسُ تَصْرِفُهُ	إليك طوعاً فهم دأباً يَكْرُونَا

ومن ذلك أقول :

أَمِنْ عَالَمِ الْأَمْلاكِ أَنْتَ أَمْ أُنْسِئُ	أَرِنِ لِي فَقْدَ زَرَى بِتَمْيِيزِ الْعِئِ
أَرى هَيْئَةً إِنْسِيَّةً غَيْرَ أَنَّهُ	إِذَا أَعْمَلَ التَّفَكِيرُ فَالْجُرْمُ عُلوً
تَبَارَكَ مَنْ سَوَّى مَذَاهِبَ خَلْقِهِ	عَلَى أَنَّكَ النُّورَ الْأَبْنَقَ الطَّبِيعِيَّ
وَلَا شَكَّ عِنْدِي أَنَّكَ الرُّوحَ سَاقَهُ	إِلَيْنَا مِثَالٌ فِي النُّفُوسِ اتِّصَالِيَّ
عَدِمْنَا دَلِيلًا فِي حَدُوثِكَ شَاهِدًا	نَقِيسَ عَلَيْهِ غَيْرَ أَنَّكَ مَرُئِيَّ
وَلَوْلَا وَقُوعُ الْعَيْنِ فِي الْكُونِ لَمْ نَقُلْ	سِوَى أَنَّكَ الْعَقْلَ الرَّفِيعُ الْحَقِيقِيَّ

وكان بعض أصحابنا يُسمَّى قصيدةً لى « الادراك المتوهم » منها :

تَرى كُلَّ ضِدٍّ بِهِ قَائِمًا	فَكَيْفَ تَحْدُ أَخْتِلَافَ اللَّعَانِي
فَيَأْيِهَا الْجِسْمُ لَا ذَا جِهَاتٍ	وَيَا عَرْضًا ثَابِتًا غَيْرَ فَنَانٍ
نَقَضْتَ عَلَيْنَا وَجْهَ الْكَلَامِ	فَمَا (١) هُوَ مُذْ لُحْتَ بِالْمُسْتَبَانِ

وهذا بعينه موجود فى البغضة ، ترى الشخصين يتباغضان لالْمَعْنَى ، ولا علة ،

ويشتغل بعضهما بعضاً بلا سبب . والحب أعزك الله داء عَيَاء وفيه الدواء منه على قدر المعاملة ، ومقامٌ مستلذ ، وعلةٌ مشتهية لا يودّ سليمها البرء ، ولا يتمنى عليها الإفاقة . يُزِنُ للمرء ما كان يأنف منه ، ويسهل عليه ما كان يصعب عنده حتى يُحيل الطبايع المركبة والحيلة المخلوقة . وسيأتى كل ذلك ملخصاً في باب إن شاء الله .

هـبر :

ولقد علمتُ فتى من بعض معارفى قد وَحِلَ في الحب وتورّط في حباله ، وأضر به الوجد ، وأنضحه الدنف ، وما كانت نفسه تطيب بالدعاء إلى الله عزّ وجل في كشف ما به ولا ينطلق به لسانه ، وما كان دعاؤه إلا بالوصل والتمسك من يُحب ، على عظيم بلائه وطويل همه ، فما الظنّ بسقيم لا يريد فقد سقمه . ولقد جالسته يوماً فرأيت من إكبابه وسوء حاله وإطراقه ما ساءنى فقلت له في بعض قولى : فرّج الله عنك . فلقد رأيتُ أثر الكراهية في وجهه . وفي مثله أقول من كلمة طويلة :

وأستلذّ بلائى فيك يا أملئى ولستُ عنك مدى الأيام أنصرفُ
إن قيل لى تنسلى عن مودته فما جوابى إلا اللامُ والألفُ

هـبر :

وهذه الصفات مخالفة لما أخبرنى به عن نفسه أبو بكر محمد بن قاسم بن محمد القرشى . المعروف بالثلاثى ، من ولد الإمام هشام بن عبد الرحمن بن معاوية ، أنه لم يُحب أحداً قط ، ولا أسِفَ على إلفٍ بأنّ منه ، ولا تجاوز حد الصُحبة والألفة إلى حدّ الحب والعشق منذ خلق .

باب علامات الحب

واللحُب علامات يقفوها النطن ، ويهتدى إليها الذكى . فأولها إيمان النظر ،

والعينُ بابُ النفسِ الشارع ، وهى المنقبة عن سرائها ، والمعبرة لضمائها .
والعربة عن بواطنها . فترى الناظر لا يطرف ، ينتقل بتنقل المحبوب وينزوى
بأنزوائه ، ويميل حيث مال كالحرباء مع الشمس . وفى ذلك أقول شعراً ، منه :
فليس لعيني عند غيرك موقفٌ كأنك ما يحكون من حَجَرِ التَّهْتِ
أُصْرَفُهَا حَيْثُ انصرفت وكيفما تقلبت كالمنعوت فى النَحْوِ والنَّعْتِ
x ومنها الإقبالُ بالحديث ، فما يكاد يُقبل على سوى محبوبه ولو تعدد [غير]
ذلك ، وإن التكلف ليستبين لمن يرمقه فيه ، والإنصات لحديثه إذا حدث ،
واستغرابُ كل ما يأتى به وكأنه عينُ الحال وخرقُ العادات ، وتصديقُه وإن
كذب ، وموافقته وإن ظلم ، والشهادة له وإن جار ، واتباعه كيف سلك وأىَّ
وجه من وجوه القول تناول .

ومنها الإسراعُ بالسير نحو المكان الذى يكون فيه ، والتعمدُ للعود بقربه
والدنو منه ، وإطراح الأشغال الموجبة للزوال عنه ، والاستهانةُ بكل خطب جليل
داعٍ إلى مفارقتة ، والتباطؤُ فى الشيء عند القيام عنه . وفى ذلك أقول شعراً :
وإذا قمتُ عنك لم أمش إلاّ مشىّ عانٍ يُقادى نحو الفناء
فى مَجِيئِي إِلَيْكَ أحتثّ كالبدد ر إذا كان قاطعاً للسماء
وقيامى إن قمت كالأنجم العال لية الثابتات فى الإبطاء
ومنها بهت يقع وروعة تبدو على الحب عند رؤية من يُحب فجأة
وطلوعه بقتة .

ومنها اضطراب يبدو على الحب عند رؤية من يُشبهه محبوبه أو عند سماع
اسمه فجأة . وفى ذلك أقول قطعة ، منها :

إذا ما رأت عيناى لأبس مُحَرَّةً تقطع قلبى حَسرةً ونفطراً
غدا لدماء الناس بالأحظ سافكاً وضُرَج منها ثوبه فتعصفرا

ومنها أن يجود المرء ببذل كل ما كان يقدر عليه مما كان ممتنعاً به قبلاً

ذلك ، كأنه هو الموهوب له والمسمى في حظه ، كل ذلك ليُبدي محاسنه ويُرغب في نفسه . فكم بخيل جاد ، وقطوب تطلق ، وجبان تشجع ، وغليظ الطبع تطرب ، وجاهل تأدب ، وتفل (١) تزين ، وفقير تجميل . وذى سن تفتى ، وناسك تفتك ، ومصون تبدل (٢) .

وهذه العلامات تكون قبل استعمار نار الحب وتأجج حريقه وتوقد شعله واستطارة لهبه . فأما إذا تمكن وأخذ مأخذه فينثذ ترى الحديث سراراً ، والإعراض عن كل ما حضر إلا عن المحبوب جهاراً . ولى آيات جمعت فيها كثيراً من هذه العلامات ، منها :

أهوى الحديث إذا ما كان يذكركُلى فيه ويعبق لى عن غير أرج
إن قال لم أستمع ممن يجالسنى إلى سوى لفظة المستطرف الغنج
ولو يكون أمير المؤمنين معى ما كنت من أجله عنه بمنعرج
فإن أقم عنه مضطراً فإنى لا أزال ملتفتاً والمشى مشى وجى
عيناى فيه وجسمى عنه مرتحل مثل ارتقاب الغريق البر فى اللجج
أغص بالماء إن أذكر تباعده كمن تشاب وسط النقع والوهج
وإن تقل mümkün قصد السماء أقل نعم وإنى لأدرى موضع الدرج
ومن علاماته وشواهد الظاهرة لكل ذى بصر الأنبساط الكثير الزائد ،
والتضائق فى المكان الواسع ، والمجازبة على الشئ يأخذه أحدهما ، وكثرة الغمز
الخفى ، والميل بالأتسكاء ، والتعمد لمس اليد عند المحادثة ، ولس ما أمكن من
الأعضاء الظاهرة . وشرب فضلة ما أبقي المحبوب فى الإناء ، وتحرى المكان الذى
يقابله فيه .

ومنها علامات متضادة ، وهى على قدر الدواعى والعوارض الباعثة
والأسباب المحركة والخواطر المهيجة ، والأضداد أنداد ، والأشياء إذا أفرطت

(١) النفل ، كفرج : المنغير الريح . (٢) فى الأصل : « تمسك » .

في غايات تضادها . ووقفت في أُنهاء حدود اختلافها تشابهت ، قدرةً من الله عز وجل تضلّ فيها الأوهام ، فهذا الثلج إذا أُدمن حبسه في اليد فعل فعل النار ، ونجد الفَرَح إذا أفرط قتل ، والغم إذا أفرط قتل ، والضحك إذا كثر واشتد أسال الدمع من العينين . وهذا في العالم كثير ، فنجد المحبين إذا تكافيا في المحبة وتناكدت بينهما تأكداً شديداً أكثر بهما جدُّهما بغير معنى ، وتضادُّهما في القول تعمداً ، وخروجُ بعضهما على بعض في كل يسير من الأمور ، وتنبع كلٌّ منهما لفظةً تقع من صاحبه وتأولها على غير معناها ، كل هذه تجربة لبيد ما يعتقده كل واحد منهما في صاحبه . والفرق بين هذا وبين حقيقة الهجرة والمضادة المتولدة عن الشحنة ومُخارجة التشاجر سرعة الرضى . فإنك بينما ترى المحبين قد بلغا الغاية من الاختلاف الذى لا يُقدر يصالح عند الساكن النفس السالم من الأحقاد في الزمن الطويل ولا ينجر عند الحقود أبداً ، فلا تلبث أن تراهما قد عادا إلى أجل الصُّحبة ، وأهدرت المعاتبه ، وسقط الخلاف ، وانصرفا في ذلك الحين بعينه إلى المضاحكة والمداعبة ، هكذا في الوقت الواحد مراراً . وإذا رأيت هذا من اثنين فلا يُخالُجك شك ولا يدخلُك ريبٌ البتة ولا تمار في أن بينهما سرّاً من الحب دفينا ، واقطع فيه قَطْع من لا يصرفه عنه صارف . ودونكها تجربةٌ صحيحةٌ وخبرةٌ صادقة . هذا لا يكون إلا عن تكلفٍ في المودة واتلافٍ صحيح ، وقد رأيتُه كثيراً .

ومن أعلامه أنك تجد الحب يستدعى سماع اسم من يُحب ، ويستلذ الكلام في أخباره ويجعلها هُجَيَّراه ، ولا يرتاح لشيء ارتياحه لها ، ولا ينهنه عن ذلك تخوفٌ أن يقطن السامع ويفهم الحاضر ، وحُبُّك الشيء يُعمى ويُصم . فلو أمكن المحب ألا يكون حديثٌ في مكان يكون فيه إلا ذكر من يُحبه لما تعداه . ويعرض للصادق المودة أن يبتدى في الطعام وهوله مُشْتَبِه فاهو إلا وقتٌ ، ما تهتاج له من ذكر

من يُحب صار الطعام غُصةً في الحلق وشجى في المرىء . وهكذا في الماء وفي الحديث فإنه يفتحكه متبجحاً فتعرض له خَطرة من خطرات الفكر فيمن يُحب فتستبين الحِوالة في منطقة والتفصير في حديثه ، وآية ذلك الوجوم والإطراق وشدة الانغلاق ، فيها هو طلق الوجه خفيف الحركات صار مُنطبقاً متثاقلاً حائراً النفس جامداً الحركة يبرم من الكلمة ويضجر من السؤال .

ومن علاماته حُبُّ الوحدة والأنس بالانفراد ، وتحويل الجسم دون حدٍّ يكون فيه ولا وجع مانع من التقلب والحركة والمشى . دليل لا يكذب ويُخبر لا يخون عن كلمة في النفس كامنة .

والسهرُ من أعراض المُحبين . وقد أكثر الشعراء في وصفه وحكوا أنهم رُعاة السكواكب وواصفوا طول الليل . وفي ذلك أقول وأذكر كتابان السرُّ وأنه يتوسم بالعلامات :

تعلّمتِ السحائبُ من سُؤْونى	فعمّت بالحيا السَّكْبِ المتونِ
وهذا الليلُ فيكَ غدارَ فيقى	بذلك أم على سَهْرِ معينى
فإن لم يَنْقُضِ الإِظلامُ . . . (١)	ألا ما أطبقت يوماً جُفُونى
فليس إلى النهار لنا سبيلٌ	وسُهد زائد فى كُل حين
كانَ نُجومه والغيمُ يُخفى	سناها عن مُلاحظة العيون
ضميرى فى وِدادك يا مُنايا	فليس يبين إلا بالظنون
وفى مثل ذلك قطعةٌ منها :	

أرعى النُجومَ كأننى كلّفت أن	أرعى جميعَ بُبوتها والحنسِ
فكأنها والليلُ نيرانُ الجوى	قد أضمرت فى فكرتى من حنّس
وكأننى أمسيتُ حارسَ روضةٍ	خَضراءَ وُشّعَ نبتُها بالرجسِ

لو عاش بطليموس أيقن أنني أقوى الورى في رصد جري الكائنات
والشيء قد يذكرك لما يوجب : وقع لي في هذه لأبيات تشبيه شيئين بشيئين
في بيت واحد . وهو البيت الذي أوله « فكأنها والليل » وهذا مستغرب في
في الشعر . ولي ما هو أكمل منه ، وهو تشبيه ثلاثة أشياء في بيت واحد ، وتشبيه
أربعة أشياء في بيت واحد . وكلاهما في هذه القطعة التي أوردتها ، وهي :

مَشُوقٌ مُعْنَى ما يَنَامُ مُسَهَّدٌ بِخَمْرِ التَّجَنِّي ما يَزَالُ يَعْرِبُدُ
ففي ساعةٍ يُبْدَى إِلَيْكَ عَجَائِبًا يُمرُّ وَيَسْتَحِلُّ وَيُدْنِي وَيُبْعَدُ
كَانَ النَّوَى وَالْعَتَبُ وَالْهَجَرُ وَالرَّضَى قِرَانُ وَأَنَدَادُ وَنَحْسُ وَأَسْعَدُ
رَبَّنِي لِنِغَامِي بَعْدَ طَوْلِ تَمَنُّعٍ وَأَصْبَحْتُ مُحْسُودًا وَقَدِ كُنْتُ أَحْسَدُ
نَعَمْنَا عَلَى نُورٍ مِنَ الرَّوْضِ زَاهِرٍ سَقَتَهُ الْغَوَادِي فَهُوَ يُثْنِي وَيَحْمَدُ
كَانَ الْحَيَا وَالْمُزْنَ وَالرَّوْضُ عَاطِرًا دُمُوعٌ وَأَجْفَانٌ وَخَذٌّ مُورَدُ
ولا ينكر على مُنْكَرِ قَوْلِي « قِرَان » فأهل المعرفة بالكواكب يسمون
التقاء كوكبين في درجة واحدة قراناً .

ولي أيضاً ما هو أتم من هذا ، وهو تشبيه خمسة أشياء في بيت واحد في
هذه القطعة ، وهي :

خَلُوتُ بِهَا وَالرَّاحُ ثَالِثَةٌ لَهَا وَجُنَحُ ظِلَامِ اللَّيْلِ قَدْ مَدُّ مَا أَنْبَلَجَ
فَنَاءُ عَدَمَتُ الْعَيْشِ إِلَّا بَقَرُهَا فَهَلْ فِي أَبْتِغَاءِ الْعَيْشِ وَيَحْكُ مِنْ حَرَجٍ
كَأَنِّي وَهْيِي وَالْكَاسُ وَالْخَمْرُ وَالْدُّجَى تَرَى وَحَيًّا وَالْذُّرَّ وَالتَّبَرَّ وَالسَّنَجَ
فهذا أمر لا مزيد فيه ولا يقدر أحدٌ على أكثر منه ، إذ لا يحتمل
العروض ولا بنية الأسماء أكثر من ذلك . .

ويعرض للمحبين القلق عند أحد أمرين :

أحدهما عند رجائه لقاء من يحب فيعرض عند ذلك حائل .

مُصِر :

وإني لأعلم بعض مَنْ كان محبوبُهُ يَعِدُهُ الزَّيَارَةَ ، فما كُنْتُ أَرَاهُ إِلَّا جَانِئًا
وذاهبًا لَا يَقِرُّ بِهِ الْقَرَارُ وَلَا يَثْبِتُ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ ، مُقْبِلًا مَدْبِرًا قَدْ اسْتَخَفَّهُ السَّرُورُ
بَعْدَ رُكَاةٍ ، وَأَشَاطَهُ بَعْدَ رِزَاةٍ . وَلِي فِي مَعْنَى أُنْتَظَرُ الزَّيَارَةَ :

أَقَمْتُ إِلَى أَنْ جَاءَنِي اللَّيْلُ رَاجِيَا لِقَاءَكَ يَا سُوْلَى وَيَا غَايَةَ الْأَمَلِ
فَأَيَّاسُنِي الْإِظْلَامُ عَنْكَ وَلَمْ أَكُنْ لِأَيَّاسٍ يَوْمًا إِنْ بَدَأَ اللَّيْلُ يَتَّصِلُ
وَعِنْدِي دَلِيلٌ لَيْسَ يَكْذِبُ خُبْرُهُ بِأَمثَالِهِ فِي مُشْكِ الْأَمْرِ يُسْتَدَلُّ
لَأَنَّكَ لَوْرُمْتَ الزَّيَارَةَ لَمْ يَكُنْ ظِلَامٌ وَدَامَ النُّورُ فِينَا وَلَمْ يَزَلْ
وَالثَّانِي عِنْدَ حَادِثٍ يَحْدُثُ بَيْنَهُمَا مِنْ عِتَابٍ لَا تُدْرِي حَقِيقَتَهُ إِلَّا بِالْوَصْفِ .
فَعِنْدَ ذَلِكَ يَشْتَدُّ الْقَلْقُ حَتَّى تَوْقِفَ عَلَى الْجَلِيلَةِ ، فَإِذَا أَنْ يَذْهَبَ تَحْمَلُهُ إِنْ رَجَا
الْعَفْوُ ، وَإِذَا أَنْ يَصِيرَ الْقَلْقُ حَزَنًا وَأَسْفًا إِنْ تَخَوَّفَ الْمَهْجَرُ .
وَيَعْرِضُ لِلْمُحِبِّ الْأُسْتَكَاةُ لَجَفَاءِ الْمُحْبُوبِ عَلَيْهِ . وَسَيَأْتِي مَفْسَّرًا فِي بَابِهِ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

وَمِنْ أَعْرَاضِهِ الْجَزَعُ الشَّدِيدُ وَالْحَزَنُ الْمُقْطَعَةُ تَغْلِبُ عِنْدَ مَا يَرِي مِنْ إِعْرَاضِ
مُحِبُّوبِهِ عَنْهُ وَنِفَارِهِ مِنْهُ ، وَآيَةُ ذَلِكَ الزَّفِيرُ وَقَلَّةُ الْحَرَكَةِ وَالتَّأَوُّهُ وَتَنْفُسُ الصُّعْدَاءِ .
وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ شِعْرًا ، مِنْهُ :

جَمِيلُ الصَّبْرِ مَسْجُونٌ وَدَمْعُ الْعَيْنِ مَسْفُوحٌ (١)

وَمِنْ عِلَامَاتِهِ أَنْكَ تَرَى الْمَحِبَّ يَحِبُّ أَهْلَ مُحِبُّوبِهِ وَقَرَابَتَهُ وَخَاصَّتَهُ حَتَّى يَكُونُوا
أَحْطَى لَدَيْهِ مِنْ أَهْلِهِ وَنَفْسِهِ وَمِنْ جَمِيعِ خَاصَّتِهِ .

وَالْبِكَاءُ مِنْ عِلَامَاتِ الْمَحِبِّ وَلَكِنْ يَتَفَاضَلُونَ فِيهِ ، فَفَنَّهُمْ غَزِيرُ الدَّمْعِ هَامِلُ
الشُّوْنِ تُجْبِيهِ عَيْنُهُ وَتَحْضُرُهُ عِبْرَتُهُ إِذَا شَاءَ ، وَمِنْهُمْ تَجَمُّدُ الْعَيْنِ عَدِيمُ الدَّمْعِ ،
وَأَنَا مِنْهُمْ . وَكَانَ الْأَصْلُ فِي ذَلِكَ إِدْمَانِي أَوَّلَ السَّكْنَدَرِ لَخَفَقَانِ الْقَلْبِ ، وَكَانَ

(١) فِي الْأَصْلِ : « وَدَمْعُ الْعَيْنِ سَارِحَةٌ » .

عَرَضَ لِي فِي الصَّبَا ، فَإِنِّي لِأَصَابُ بِالمَصِيبَةِ الفَادِحَةِ فَأُجِدُ قَلْبِي يَنْفَطِرُ وَيَتَقَطَّعُ
وَأُحِسُّ فِي قَلْبِي غُضَّةَ أَمْرٍ مِنَ الْعَلَقَمِ تَحُولُ بَيْنِي وَبَيْنَ تَوْفِيَةِ الْكَلَامِ حَقَّ
مُخَارَجِهِ ، وَتَسْكَادُ تَشْوَقُنِي النَّفْسُ أَحْيَانًا وَلَا تَجِيبُ عَيْنِي الْبَتَّةَ إِلَّا فِي النَّدْرَةِ بِالشَّيْءِ
الْيَسِيرِ مِنَ الدَّمْعِ .

نُصْر :

وَلَقَدْ أَذْكَرَنِي هَذَا الْفَصْلُ يَوْمَا : وَدَعْتُ أَنَا وَأَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ صَاحِبِي
أَبَا عَامِرٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَامِرٍ صَدِيقَنَا رَحِمَهُ اللَّهُ فِي سَفَرَتِهِ إِلَى الْمَشْرِقِ الَّتِي لَمْ نَرَهُ بَعْدَهَا ،
فَجَعَلَ أَبُو بَكْرٍ يَبْكِي عِنْدَ وَدَاعِهِ وَيُنْشِدُ مَتَمَثِّلًا بِهَذَا الْبَيْتِ :

أَلَا إِنِّ عَيْنًا لَمْ تَجِدْ يَوْمَ وَاسِطٍ عَلَيْكَ بِيَاقٍ دَمَعُهَا بِالجُودِ

وَهُوَ فِي رِثَاءِ يَزِيدَ بْنِ عُمَرَ بْنِ هَبِيرَةَ رَحِمَهُ اللَّهُ . وَنَحْنُ وَقُوفٌ عَلَى سَاحِلِ
الْبَحْرِ بِمَالَقَةِ ، وَجَعَلْتُ أَنَا أَكْثَرَ التَّفَجُّعِ وَالْأَسْفِ وَلَا تَسَاعَدُنِي عَيْنِي ، فَقُلْتُ
مُجِيبًا لِأَبِي بَكْرٍ :

وَأَنَّ أَمْرًا لَمْ يُفْنِ حُسْنَ أَصْطِبَارِهِ عَلَيْكَ وَقَدْ فَارَقْتَهُ الْجَلِيدَ

وَفِي الْمَذْهَبِ الَّذِي عَلَيْهِ النَّاسُ أَقُولُ مِنْ قَصِيدَةٍ قُلْتُهَا قَبْلَ بُلُوغِ الْحِلْمِ ، أَوَّلُهَا :

دَلِيلُ الْأَسَى نَارٌ عَلَى الْقَلْبِ تَلْفَحُ وَدَمْعٌ عَلَى الْخَدَّيْنِ يَحْمِي وَيَسْفَحُ

إِذَا كَتَمَ الْمُشْغُوفُ سِرَّ ضُلُوعِهِ فَإِنَّ دَمْعَ الْعَيْنِ تُبْدِي وَتَقْضَحُ

إِذَا مَا جُفُونَ الْعَيْنِ سَالَتْ شُؤُونَهَا فِي الْقَلْبِ دَاءٌ لِلْغَرَامِ مُبْرِحُ

وَيَعْرِضُ فِي الْحُبِّ سُوءُ الظَّنِّ وَأَتَهَامُ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنْ أَحَدِهِمَا وَتَوَجُّيْهِمَا إِلَى

غَيْرِ وَجْهِهَا ، وَهَذَا أَصْلُ الْعِتَابِ بَيْنَ الْحَبِيبَيْنِ . وَإِنِّي لِأَعْلَمُ مَنْ كَانَ أَحْسَنَ النَّاسِ

ظَنًّا وَأَوْسَعَهُمْ نَفْسًا وَأَكْثَرَهُمْ صَبْرًا وَأَشَدَّهُمْ احْتِمَالًا وَأَرْحَمَهُمْ صَدْرًا ، ثُمَّ لَا يَحْتَمِلُ

مَنْ يُحِبُّ شَيْئًا وَلَا يَقَعُ لَهُ مَعَهُ أَيْسَرُ مُخَالَفَةٍ حَتَّى يَبْدَى مِنَ التَّعَدِيدِ فَنَوْنًا وَمَنْ سَوَّاهُ

الظَّنَّ وَجُوهًا . وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ شِعْرًا ، مِنْهُ :

أُسَىءُ ظَنِّي بِكُلِّ مُحْتَقِرٍ تَأْتِي بِهِ وَالْحَقِيرُ مِنْ حَقَرٍ

كى لا يُرمى أصلُ حجرةٍ وقلى فالنارُ فى بدءِ أمرها شَرَر
وأصلُ عَظَمِ الأمور أهونها ومن صغير النوى ترى الشجر
وترى المحب ، إذا لم يثِق ببقاء^(١) طويةً محبوبه له ، كثير التحفظ مما لم يكن
يتحفظ [منه] قبل ذلك ، متفقاً لكلامه ، مزينا لحركاته ومرامى طرفه ، ولا سيما
إن دُهِى بمتجنّ وبلى بمُعربد .
ومن آياته مراعاةُ المحبِّ لمحبوبه ، وحفظه لكل ما يقع منه ، وبحسنه عن
أخباره حتى لا تسقط عنه دققة ولا جليلة ، وتتبعه لحركاته . ولعمري لقد ترى
البليد بصيراً فى هذه الحالة ذكياً ، والغافل فطناً .

نُصير :

ولقد كنتُ يوماً بالمرية قاعداً فى دكانِ إسماعيل بن يونس الطيب الاسرائيلى ،
وكان بصيراً بالفراسة مُحسناً لها ، وكُنّا فى لمة ، فقال له مجاهد بن الحصين القيسى :
ما تقول فى هذا ؟ وأشار إلى رجل مُتنبذ عنا ناحيةً أسمه حاتم ويكنى أبا البقاء ،
فنظر إليه ساعةً يسيرة ثم قال : هو رجل عاشق . فقال له : صدقت ، فمن أين
قلت هذا ؟ قال : لبَّيْتُ مُفرطَ ظاهر على وجهه فقط دون سائر حركاته ، فعلمت
أنه عاشق وليس بمُريب .

باب من أحب فى النوم

ولا بُد لكل حُب من سبب يكون له أصلاً ، وأنا مبتدئ بأبعد ما يمكن
أن يكون من أسبابه ليجرى الكلامُ على نسق ، أو أن يُبتدأ أبداً بالسهل
والأهون . فمن أسبابه شئ لولا أنى شاهدته لم أذكره لغرابته .

نُصير :

وذلك أنى دخلتُ يوماً على أبى السرى عمّار بن زياد صاحبنا مولى المؤيد

(١) فى الأصل : « بقاء » .

وجدته مفكراً مهتماً فسألته عما به ، فتمنّع ساعةً ثم قال : لى أعجوبة ما سمعت قط . قلت : وما ذاك ؟ قال : رأيت فى نوى الليلة جاريةً فأستيقظتُ وقد ذهب قلبى فيها وهمت بها وإنى لنى أصعب حال من حبها ، ولقد بقى أياماً كثيرة يزبد على الشهر مغموماً مهموماً لا يهنته شىء . وجداً ، إلى أن عدلته وقلت له : من الخطأ العظيم أن تشغل نفسك بغير حقيقة ، وتعلق وهمك بعموم لا يوجد . هل تعلم من هى ؟ قال : لا والله . قلت : إنك لقليل الرأى مُصاب البصيرة إذ تحب من لم تره قط ولا خلق ولا هو فى الدنيا ، ولو عشقت صورة من صور الحمام لكنت عندى أعذر . فإزاتُ به حتى سلا وما كاد .

وهذا عندى من حديث النفس وأضعافها ، وداخل فى باب التنى وتخيل الفكر . وفى ذلك أقول شعراً ، منه :

يألتِ شعرى من كانت وكيف سرتْ أطلعة الشمس كانت أم هى القمرُ
أظنّه العقلُ أبداه تدبّره أو صورة الروح أبدتها لى الفكرُ
أو صورة مثلت فى النفس من ألى فقد تخيل فى إدراكها البصر
أو لم يكن كل هذا فى حادثة أتى بها سببا فى حتفى القدر

باب من أحب بالى صف

ومن غريب أصول العشق أن تقع المحبة بالوصف دون المعاينة ، وهذا أمر يُترقى منه إلى جميع الحب ، فتكون المراسلة والمكاتبة والهم والوجد والسهر على غير الأبصار ، فإن للحكايات ونعت المحاسن ووصف الأخبار تأثيراً فى النفس ظاهراً .

وأن تسمع نغمتها من وراء جدار ، فيكون سبباً للحب واشتغال البال . وهذا كله قد وقع لغير ما واحد ، ولكنه عندى بُنيان هار على غير أس ، وذلك أن الذى أفرغ ذهنه فى هوى من لم ير لا بد له إذ يخلو بفكره أن يُمثل لنفسه صورةً يتوهها وعيناً يُقيمها نُصب ضميره ، لا يتمثل فى هاجسه غيرَها ،

قد مال بوجهه نحوها ، فإن وقعت المأينة يوماً ما حينئذ يتأكد الأمر أو يبطل بالكلية ، وكلا الوجهين قد عرض وعُرف ، وأكثر ما يقع هذا في ربات القصور المحجوبات من أهل البيوتات مع أقاربهن من الرجال ، وحُب النساء في هذا أثبت من حُب الرجال لضعفهن وسُرعة إجابة طبائهن إلى هذا الشأن ، وتمكنه منهن . وفي ذلك أقول شعراً ، منه :

ويا مَنْ لامنِي في حُوبٍ مَنْ لَمْ يَرَهُ طَرْفِي

لقد أفرطتَ في وصفك لي في الحب بالضعف

فقل هل تُعرف الجنّة يوماً بسوى الوصف

وأقول شعراً في استحسان النعمة دون وقوع العين على العيان ، منه :

قد حلّ جيش الغرام سَمْنِي وَهُوَ عَلَى مُقَاتِي يَبْدُو

وأقول أيضاً في مخالفة الحقيقة لظن المحبوب عند وقوع الرؤية :

وصفوك لي حتى إذا أبصرت ما وصفوا علمت بأنه هَذِيان

فالطبل جلد فارغ وطَينُهُ يرتاع منه ويفرق الإنسان

وفي ضد هذا أقول :

لقد وصفوك لي حتى ألتقينا فصار الظنُّ حقاً في العيان

فأوصاف الجنان مُقَصِّرات على التَّحْقِيقِ عن قدر الجنان

وإن هذه الأحوال لتحدث بين الأصدقاء والإخوان ، وعني أحدث .

نصر :

إنه كان بيني وبين رجل من الأشراف ودّ وكيد وخطاب كثير ، وما تراءينا

قط . ثم منح الله لي لقاءه ، فما مرّت إلا أيام قلائل حتى وقعت لنا مُنافَرة عظيمة

ووحشة شديدة متصلة إلى الآن ، فقلت في ذلك قطعة ، منها :

أبدلت أشخاصنا كُرهاً وفَرطَ قَلِي كما الصحائف قد يُبدَلُن بالنسخ

ووقع لي ضدّ هذا مع أبي عامر بن أبي عامر رحمة الله عليه ، فإنني كنت له

على كراهة صحيحة وهو لى كذلك ، ولم يرني ولا رأيته ، وكان أصل ذلك تنقيلاً
يُحمل إليه عنى وإلى عنه ، ويؤكد انحراف بين أبوين لتنافسهما فيما كانا فيه من
صُحبة السلطان ووجاهة الدنيا ، ثم وفق الله الاجتماع به فصار لى أود الناس
وصرت له كذلك ، إلى أن حال الموت بيننا . وفى ذلك أقول قطعة ، منها :

أخُ لى كَسَبْنِيهِ اللقاء وأوجدنى فيه عِلْقًا شريفًا
وقد كنتُ أكره منه الجوار وما كنتُ أرغبه لى أليفًا
وكان البغيضَ فصار الحبيبَ وكان الثقيلَ فصار الخفيفا
وقد كنتُ أدمنُ عنه أنوجيفَ فصرتُ أديمُ إليه الوجيفا

وأما أبو شاكر عبد الرحمن بن محمد القبرى فكان لى صديقاً مدةً على غير
رؤية ، ثم التقينا فتأكدت المودة واتصلت وتمادت إلى الآن .

باب من أحب من نظرة واحدة

وكثيراً ما يكون لُصوق الحب بالقلب من نظرة واحدة . وهو ينقسم قسمين ،
فالقسم الواحد مخالف للذى قبل هذا ، وهو أن يعشق المرء صورة لا يعلم من هى
ولا يدري لها اسماً ولا مستقرّاً ، وقد عرض هذا لغير واحد .

فهر :

حدثنى صاحبنا أبو بكر محمد بن أحمد بن إسحاق عن ثقة أخبره سقط عنى
اسمه ، وأظنه القاضى ابن الحذاء ، أن يوسف بن هارون الشاعر المعروف بالرّمادى
كان مجتازاً عند باب العطارين بقرطبة ، وهذا الموضع كان مجتمع النساء ، فرأى
جارية أخذت بمجامع قلبه وتخلّل حبّها جميع أعضائه ، فأنصرف عن طريق
الجامع وجعل يتبعها وهى ناهضة نحو القنطرة ، فجازتها إلى الموضع المعروف
بالرَبَض . فلما صارت بين رياض بنى مروان - رحمهم الله - المبنية على قبورهم فى
مقبرة الرَبَض خلف النهر . نظرت منه مُنفرداً عن الناس لاهمة له غيرها ، فأنصرفت
إليه فقالت له : مالك تمشى ورأى ؟ فأخبرها بعظيم بليته بها . فقالت له : دَع

عنك هذا ولا تطلب فضيحتي فلا مطمع لك في النية ولا إلى ما ترغبه سبيل .
فقال : إني أفنع بالنظر . فقالت : ذلك مباح لك . فقال لها : يا سيدتي ، أحره أم
مملوكة ؟ قالت : مملوكة . فقال لها : ما أسمك ؟ قالت : خلوة . قال : ولن أنت ؟
فقالت له : علمك والله بما في السماء السابعة أقرب إليك مما سألت عنه ، فدع
الحال . فقال لها : يا سيدتي ، وأين أراك بعد هذا ؟ قالت : حيث رأيتني اليوم
في مثل تلك الساعة من كل جمعة . فقالت له : إما أن تنهض أنت وإما أنهض أنا .
فقال لها : أنهض في حفظ الله . فنهضت نحو القنطرة ولم يمكنه أنباعها لأنها
كانت تلتفت نحوه لترى أيسارها أم لا . فلما تجاوزت باب القنطرة أتى يقفوها
فلم يقع لها على مسألة .

قال أبو عمر ، وهو يوسف بن هارون : فوالله لقد لازمت باب العطارين
والربض من ذلك الوقت إلى الآن فواقعتُ لها على خبر ولا أدري أسماءاً لحسنتها
أم أرض بلعتها ، وإن في قلبي منها منها لأحرّ من الجمر . وهي خلوة التي يتغزل
بها في أشعاره .

ثم وقع بعد ذلك على خبرها بعد رحيله في سببها إلى سرّ قسطة في قصة
طويلة . ومثل ذلك كثير . وفي ذلك أقول قطعة ، منها :

عيني جنت في فؤادي لوعة الفكر فأرسل الدمع مقتصاً من البصر
فكيف تبصر فعل الدمع مُنتصفاً منها يا غرقا في دمعها الدر
لم ألقها قبل إحصارى فأعرفها وآخر العهد منها ساعة النظر

والقسم الثاني مخالف للباب الذي يأتي بعد هذا الباب إن شاء الله ، وهو أن
يعلق المرء من نظرة واحدة جارية معروفة الأسم والمكان والمنشأ ، ولكن
التفاضل يقع في هذا في سرعة الفناء وإبطائه ، فمن أحب من نظرة واحدة
وأسرع العلاقة من لحظة خاطرة فهو دليل على قلة الصبر ، ومُخبر بسرعة السلو ،

وشاهد الظرافة والملل . وهكذا في جميع الأشياء أسرعها نمواً أسرعها فناً ، وأبطؤها حدوثاً وأبطؤها نفاذاً .

هـبر :

إني لأعلم فتى من أبناء الكتاب ورأته امرأة سرية النشأة ، عالية المنصب ، غليظة الحجاب ، وهو مجتاز ، ورأته في موضع تطلع منه كان في منزلها ، فعلقته وعلقها وتهاديا المراسلة زماناً على أرق من حد السيف ، ولولا أني لم أقصد في رسالتي هذه كشف الحيل وذكر المكائد لأوردت مما صح عندي أشياء تحير اللبيب وتدهش العاقل ، أسبل الله علينا ستره وعلى جميع المسلمين بمنه ، وكفانا .

باب من لا يحب الا مع المطاولة

ومن الناس من لا تصح محبته إلا بعد طول المخافة^(١) وكثير المشاهدة ومتامدى الأنس ، وهذا الذي يوشك أن يدوم ويثبت ولا يحيك فيه مره الليالي ، فادخل عسيراً لم يخرج يسيراً ، وهذا مذهبي . وقد جاء في الأثر أن الله عز وجل قال للروح حين أمره أن يدخل جسد آدم ، وهو فخار ، فهاب وجزع : أدخل كرهاً وأخرج كرهاً . حدثناه عن شيوينا .

ولقد رأيت من أهل هذه الصفة من إن أحسن من نفسه بابتداء هوى ، أو توجس^(٢) من أستحسانه ميلاً إلى بعض الصور أستعمل الحجر وترك الإسلام ، لئلا يزيد ما يجد فيخرج الأمر عن يده ، ويحال بين القير والنزوان . وهذا يدل على لصوق الحب بأكباد أهل هذه الصفة ، وأنه إذا تمكن منهم لم يحل أبداً . وفي ذلك أقول قطعة ، منها :

سأبعد عن دواعي الحب إني رأيت الحزم من صفة الرشيد

(١) المخافة : إسرار التلحق .

(٢) في الاصل : « توحش » .

رَأَيْتُ الْحُبَّ أَوَّلَهُ التَّصَدَّى بِعَيْنِكَ فِي أَزَاهِيرِ الْخُلُودِ
فِينَا أَنْتَ مَغْتَبِطٌ مُخْلِئٌ إِذَا قَدِ صَرْتَ فِي حَقِّ الْقِيُودِ
كَمُعْتَرٍ بِضَحَاحٍ قَرِيبٍ فَذَلْ فَنَابَ فِي عَمَرِ الْمُدُودِ (١)

وإني لأظيل العجب من كل من يدعى أنه يجب من نظرة واحدة ولا أكاد
أصدقه ولا أجعل حبه إلا ضرباً من الشهوة ، وأما أن يكون في ظني متمكناً
من صميم الفؤاد نافذاً في حجاب القلب فما أقدر ذلك ، وما لصق بأحشائي حُب
قط إلا مع الزمن الطويل وبعد ملازمة الشخص لي دهرًا وأخذى معه في كل
جدٍّ وهزل ، وكذلك أنا في السلوة والتوقى ، فما نسيت ودًا لي قط ، وإن حنيني
إلى كل عهد تقدم لي لِيُفَضِّلَ بالطعام ويُشْرِقَنِي بالماء ، وقد استراح من لم تكن
هذه صفتُهُ . وما مللت شيئاً قط بعد معرفتي به ، ولا أسرع إلى الأُنس بشيء
قط أولَ لقائي له ، وما رغبتُ في الاستبدال إلى سبب من أسبابي مذ كنت ،
لا أقول في الألف والإخوان وحدهم ، لكن في كل ما يستعمل الإنسان من
ملبوس ومركوب ومطعم وغير ذلك ، وما انتفعتُ بعيش ولا فارقتُ الإطراق
والانفلاق مذ ذقت طعم فراق الأحبة ، وإنه لشجى يعتادني ولوع هم ما ينفلك
يَطْرُقَنِي . ولقد نفّس (٢) تذكري ما مضى كُلَّ عيش أسستأنفه ، وإني لقتيل
المهموم في عداد الأحياء ، ودفين الأسمى بين أهل الدنيا . والله الحمود على كل
حال لا إله إلا هو . وفي ذلك أقول شعراً ، منه :

حُبَّةُ صَدِيقٍ لَمْ تَكُنْ بِنْتَ سَاعَةٍ وَلَا وَرَيْتُ حِينَ ارْتِيَادٍ زَنَادُهَا
وَلَكِنْ عَلَى مَهَلٍ سَرَتْ وَتَوَلَّدَتْ بِطُولِ أُمْتِزَاجٍ فَاسْتَقَرَّ عِمَادُهَا
فَلَمْ يَدْنِ مِنْهَا عِزُّهَا وَأَنْتَقَاضُهَا وَلَمْ يَنْأَ عَنْهَا مَسْكَنُهَا وَازْدِيَادُهَا
يُؤَكِّدُ ذَا أَنَا نَرَى كُلَّ نَشَاةٍ تَتِمُّ مَرِيْعًا عَنْ قَرِيبٍ مَعَادُهَا

(١) المدود: جمع مد ، وهو الملاء الكثير .

(٢) في الأصل : « قمس » .

ولسكننى أرض عَزَازٍ صليبةً مَنيعٍ إلى كلِّ الغروس أنقيادها
فما نَفَدَتْ منها لِدِيها غُرُوقها فليست تُبَالَى أن يَجُودَ عِيَادُها
ولا يظن ظانٌ ولا يتوهم متوهمٌ أن كل هذا مخالف لقولى المسطر فى صدر
الرسالة ، أن الحب اتصال بين النفوس فى أصل عالمها العلوى ، بل هو مؤكَّد له .
فقد علمنا أن النفس فى هذا العالم الأدنى قد غمرتها الحُجب ، ولحققتها الأغراض ،
وأحاطت بها الطبائع الأرضية الكونية ، فسترت كثيراً من صفاتها وإن كانت
لم تحلَّه ، لكن حالت دونه فلا يُرجى الاتصال على الحقيقة إلا بعد التهيؤ من النفس
والأستعداد له ، وبعد إصال المعرفة إليها بما يشاكلها ويوافقها ، ومقابلة الطبائع
التي خفيت مما يُشابهها من طبائع الحُبوب ، فحينئذ يتصل أنصلاً صحيحاً
بلا مانع .

وأما ما يقع من أول وهلة ببعض أعراض الأستحسان الجسدى ،
وأستطراف البصر الذى لا يجاوز الألوان ، وهذا سر الشهوة ومعناها على الحقيقة ،
فإذا غلبت الشهوة وتجاوزت هذا الحد ووافق الفصل اتصال نفسانى تشترك فيه
الطبائع مع النفس يُسمَّى عشقاً . ومن هذا دخل الغلط على من يزعم أنه يُحب
أثنين ويعشق شخصين متغايرين ، فإنما هذا من جهة الشهوة التى ذكرنا آنفاً ،
وهى على الحجاز تسمى محبة لا على التحقيق ، وأما نفس الحب فإلى الميل به فضل
يصرفه من أسباب دينه ودينه فكيف بالأشتغال بِحُبِّ ثانٍ . وفى ذلك أقول :
كُذِّبَ المُدعى هوى أثنين حتماً مثل ما فى الأصول أُكْذِبَ ما نى
ليس فى القلب موضعٌ لحبيبي ن ولا أحدثُ الأمور بثنائى
فكما العقلُ واحدٌ ليس يدرى خالقاً غيرَ واحدٍ رحمان
فكذلك القلبُ واحدٌ ليس يهوى (١) غيرَ فردٍ مُباعدٍ أو مدان
هو فى شِرْعة المودة ذو شك بعيد من صحة الإيمان

وكذا الدين واحد مستقيم . وكفور من عنده دينان .
 وإني لأعرف فتى من أهل الجد والحسب والأدب كان يتناع الجارية وهي
 سالمة الصدر من حبه ، وأكثر من ذلك كارهة له لقلة حلاوة شمائل كانت فيه ،
 وقطوب دائم كان لا يفارقه ولا سيما مع النساء ، فكان لا يلبث إلا يسيراً ريثما
 يصل إليها بالجماع ويعود ذلك الكره حباً مفرداً وكلفاً زائداً واستهتاراً مكشوقاً ،
 ويتحول الضجر لصحبته ضجراً لفراقه . صحبه (١) هذا الأمر في عدة منهن . فقال
 بعض إخواني : فسألته عن ذلك فتبسم نحوى وقال : إذا والله أخبرك ، أنا أبطأ
 الناس إنزالاً ، تقضى المرأة شهوتها وربما ثلت وإنزالي وشهوتي لم ينقصيا بعد ،
 وما فترت بعدها قط ، وإني لأبقى بمنى بعد انقضائها الحين الصالح . وما لاقى
 صدرى صدر امرأة قط عند الخلوة إلا عند تعمدى المعانقة ، وبحسب ارتفاع
 صدرى نزول مؤخرى .

فمثل هذا وشبهه إذا وافق أخلاق النفس ولد المحبة ، إذ الأعضاء الحساسة
 مسالك إلى النفوس ومؤديات نحوها .

باب

من أحب صفة لم يستحسن بعدها غيرها مما يخالفها
 وأعلم أعزك الله أن للحب حكماً على النفوس ماضياً ، وسلطاناً قاضياً ، وأمرأ
 لا يخالف ، وحاداً لا يعصى ، وملكاً لا يتعدى ، وطاعة لا تصرف ، ونفاذاً
 لا يرد ؛ وأنه ينقض المرر ، ويحل المبرم ، ويحل الجامد ، ويحل الثابت ، ويحل
 الشفاف ، ويحل المنوع ، ولقد شاهدت كثيراً من الناس لا يهتمون في تمييزهم ،
 ولا يخاف عليهم سقوط في معرفتهم ، ولا اختلال بحسن اختيارهم ، ولا تقصير
 في حدسهم ، قد وصفوا أحبباً لهم في بعض صفاتهم بما ليس بمستحسن عند الناس
 ولا يرضى في الجلال ، فصارت هجيراتهم ، وعرضة لأهوائهم ، ومنتهى استحسانهم .

ثم مضى أولئك إما بسلو أو بين أو هجر أو بعض عوارض الحب ، وما فارقهم استحسن تلك الصفات ولا بان عنهم تفضيلها ، على ما هو أفضل منها في الخليقة ، ولا مالوا إلى سواها ؛ بل صارت تلك الصفات المستجادة عند الناس مهجورة عندهم وساقطة لديهم إلى أن فارقوا الدنيا وأنقضت أعمارهم ، حينئذ منهم إلى من فقدوه ، وألفة لمن محبوبه . وما أقول إن ذلك كان تصنعاً لكن طبعاً حقيقياً واختياراً لا دخل فيه ، ولا يرون سواه ، ولا يقولون في طي عقدهم بغيره . وإنى لأعرف من كان في جيد حبيبته بعض الوقص فما أستحسن أغيد ولا غيداء بعد ذلك . وأعرف من كان أول علاقته بجارية مائلة إلى القصر فما أحب طويلة بعد هذا . وأعرف أيضاً من هوى جارية في فيها فوه لطيف فلقد كان يتقدّر كل فم صفير ويذمه ويكرهه الكراهية الصحيحة . وما أصف عن متقوصي الحظوظ في العلم والأدب لكن عن أوفر الناس قسطاً في الإدراك ، وأحقهم بأسم الفهم والذراية .

وعنى أخبرك أنى أحببت في صباى جارية لى شقراء الشعر فما أستحسن من ذلك الوقت سوداء الشعر ، ولو أنه على الشمس أو على صورة الحسن نفسه . وإنى لأجد هذا في أصل تركيبي من ذلك الوقت ، لا تؤاتيني نفسى على سواء ولا تحب غيره البتة ، وهذا العارض بعينه عرض لأبى رضى الله عنه وعلى ذلك جرى إلى أن وافاه أجله .

وأما جماعة خلفاء بنى مروان — رحمهم الله — ولا سيما ولد الناصر منهم ، فكلهم محبوبون على تفضيل الشقرة ، لا يختلف في ذلك منهم مختلف . وقد رأيناهم ورأينا من رآهم من لدن دولة الناصر إلى الآن فما منهم إلا أشقر ، نزاعاً إلى أمهاتهم ، حتى قد صار ذلك فيهم خلقه ، حاشى سليمان الظافر رحمه الله ، فإنى رأيته أسود اللثة والاحية .

وأما الناصر والحكم المستنصر رضى الله عنهما فحدثني الوزير أبى رضى الله

وغيره أنهما كانا أشقرين أشهلين ، وكذلك هشام المؤيد ومحمد المهدي وعبد الرحمن المرتضى رحمهم الله ، فأبني قد رأيتهم مراراً ودخلت عليهم فرأيتهم شُقرأ شُهلاً ، وهكذا أولادهم وإخوتهم وجميع أقاربهم ، فلا أدري أذلك أستحسان مركب في جميعهم أم لرواية كانت عند أسلافهم في ذلك فجزوا عليها . وهذا ظاهر في شعر عبد الملك بن مروان بن عبد الرحمن بن مروان بن أمير المؤمنين الناصر وهو المعروف بالطلبيق ، وكان أشعر أهل الأندلس في زمانهم ، وأكثر تغزله فبالشُّقر ، وقد رأيته وجالسته .

وليس العجب فيمن أحب قبيحاً ثم لم يصحبه ذلك في سواه ، فقد وقع من ذلك ، ولا فيمن طُبِعَ مذ كان على تفضيل الأدنى ، ولكن فيمن كَانُ يَنْظُرُ بعين الحقيقة ثم غَابَ عليه هوَى عارضٌ بعد طول بقاءه في الجماعة فأحاله عما عهدته نفسه حوالةً صارت له طبعاً ، وذهب طبعه الأول وهو يعرف فضل ما كان عليه أولاً . فإذا رجع إلى نفسه وجدها تأبى إلا الأدنى . فأعجب لهذا التغلب الشديد والتسلط العظيم ، وهو أصدق المحبة حقاً ، لا من يتحلَّى بِشَيْمٍ قوم ليس منهم ، ويدعى غريزة لا تقبله فيزعم أنه يتخير من يحب ، أما لو شغل الحب بصيرته ، وأطاح فكرته ، وأجحف بتمييزه ، لحال بينه وبين التخيل والأرتياد . وفي ذلك أقول شعراً ، منه :

كأنما الغَيْدُ في عَيْنِيهِ جَنَانٌ	منهم قَتَى كان في محبوبه وَقَصٌّ
بِحُجَّةٍ حَقِّهَا في الْقَوْلِ تَبْيَانٌ	وكان مُنْبَسِطاً في فَضْلِ خَيْرَتِهِ
لَا يُنْكَرُ الْحَسَنَ فِيهِ الدَّهْرَ لِنَاسٍ	إِنَّ أَلْمَا وبها الْأَمْثَالُ سَائِرَةٌ
وَهَلْ تُزَانُ بِطُولِ الْجَيِّدِ بُعْرَانُ	وَقُصٌّ فَلَيْسَ بِهَا عَنَقَاءُ وَاحِدَةٌ
يَقُولُ حَسْبِي في الْأَفْوَاهِ غَزْلَانُ	وَأَخَرُ كَانَ في مَحْبُوبِهِ قَوَّةٌ
يَقُولُ إِنَّ ذَوَاتِ الطُّولِ غِيلَانُ	وَنَالَتْ كَانَ في مَحْبُوبِهِ قِصْرٌ

وأقول أيضاً :

يَعْمِيُونَهَا عِنْدِي بِشَقَرَةٍ شَعْرَهَا فَقُلْتُ لَهُمْ هَذَا الَّذِي زَانَهَا عِنْدِي
يَعْمِيُونَ لَوْنَ النَّوْرِ وَالتَّبَرِّ ضِلَّةً لِرَأْيِ جَهْوَلٍ فِي الْغَوَايَةِ مُمْتَدَّةً
وَهَلْ عَابِلُونَ التَّرَجْسَ الْغَضَّ عَائِبُ وَلَوْنَ النُّجُومِ الزَّاهِرَاتِ عَلَى الْبُعْدِ
وَأَبْعَدُ خَلَقَ اللَّهُ مِنْ كُلِّ حِكْمَةٍ مُفَضَّلَ جَزْمٍ فَاحِمِ اللَّوْنِ مُسَوَّدِ
بِهِ وَصُفَتْ أَلْوَانُ أَهْلِ جَهَنَّمَ وَلِبْسَةٌ بَالِكُ مُشْكَلِ الْأَهْلِ مُحْتَدِ
وَمُذْ لَاحَتْ الرَّاياتُ سُودًا تَبَقَّتْ نَفُوسُ الْوَرَى أَنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الرُّشْدِ

باب التعريض بالقول

ولا بد لكل مطلوب من مدخل إليه ، وسبب يتوصل به نحوه ، فلم ينفرد بالأختراع دون واسطة إلا العليم الأول جل ثناؤه . فأول ما يستعمل طلاب الوصل وأهل المحبة في كشف ما يجدونه إلى أحبهم التعريض بالقول ، إما بإنشاد شعر ، أو بإرسال مثل ، أو تعمية بيت ، أو طرح لغز ، أو تسليط كلام .

والناس يختلفون في ذلك على قدر إدراكهم ، وعلى حسب ما يرونه من أحبهم من نفاق أو أنس أو فطنة أو بلادة . وإني لأعرف من أبدأ كشف محبته إلى من كان يحب بأبيات قلتها . فهذا وشبهه يبتدىء به الطالب العودة ، فإن رأى أنساً وتسهيلاً زاد ، وإن يُعَيْن شيئاً من هذه الأمور في حين إنشاده لشيء مما ذكرنا ، أو إirاده لبعض المعاني التي حددنا ، فانتظاره الجواب ، إما بالفظ أو بهيئة الوجه والحركات ، لموقف بين الرجاء واليأس هائل ، وإن كان حيناً قصيراً ، ولكنه إشراف على بلوغ الأمل أو انقطاعه .

ومن التعريض بالقول : جنس ثان ، ولا يكون إلا بعد الاتفاق ومعرفة المحبة من المحبوب ، فحينئذ يقع التشكيك وعقد المواعيد والتغريب وإحكام المودات بالتعريض ، وبكلام يظهر لسامعه منه معنى غير ما يذهبان إليه ، فيجيب السامع عنه بجواب غير ما يتأدى إلى المقصود بالكلام ، على حسب ما يتأدى إلى سمعه ويسبق إلى وهمه ، وقد فهم كل واحد منهما عن صاحبه وأجابه بما لا يفهمه

غيرها ، إلا من أيد بحسّ نافذ ، وأعين بذكاء ، وأمدّ بتجربة ، ولا سيما إن أحسن من معانيهما بشيء . وقَلَمًا يغيب عن المتوسّم المُجيد ، فهناك لا خفاء عليه فيما يريدان .

وأنا أعرف فتى وجارية كانا يتحابان ، فأرادها في بعض وصالها على بعض مالا يجمّل . فقالت : والله لأشكوكك في الملاء علانيةً ولأفضحكك فضيحةً مستورة . فلما كان بعد أيام حضرت الجاريةُ مجلس بعض أكابر الملوك وأركان الدولة وأجلّ رجال الخلافة ، وفيه ممن يتوقّى أمره من النساء والخدم عددٌ كثير ، وفي جملة الحاضرين ذلك الفتى ، لأنه كان بسبب من الرئيس ، وفي المجلس مغنيات غيرها . فلما انتهى الغناء إليها سوّت عودها وأندفعت تغنى بأبيات قديمة ، وهى :

غزال قد حَكى بدرَ التّام	كشمس قد تجلّت من غَمام
سبى قلبى بالحاظ مِراضٍ	وقدّ الغُصن فى حُسن القَوام
خَضعتُ خُضوعَ صَبٍّ مُستكين	له وذَلّت ذِلّة مُستهام
فَصِلْنى يافديتُك فى حَلال	فما أهوى وصالاً فى حَرَام

وعلمت أنا هذا الأمر فقلت :

عِتابٌ واقع وشكَاةٌ ظُلم	أنت من ظالم حَكَم وخَضَم
تَشَكّيت ما بها لم يدرْ خلق	سوى المشكُو ما كانت تُسمّى

باب الإشارة بالعين

ثم يتلو التعريضَ بالقبول ، إذا وقع القبولُ والموافقة ، الإشارةُ بالخط العين . وإنه ليقوم فى هذا المعنى المقامُ المحمود ، ويباغ المبالغ العجيب ، ويُقَطع به ويُتواصل ، ويُوعَد ويُهدد ، ويُنتهر ويُيسط ، ويُؤمَر ويُنهى ، وتُضرب به الوعود ، ويُنبّه على الرقيب ، ويضحك ويحزن ، ويسأل ويحجاب ، ويمتنع ويعطى .

ولكل واحد من هذه المعاني ضرب من هيئة اللحظ لا يُوقف على تحديده إلا بالرؤية ، ولا يُمكن تصوُّرُه ولا وصفُه إلا بالأقل منه . وأنا واضف ماتيسر من هذه المعاني :

فالإشارة بمُوَخِّر العين الواحدة نَهَى عن الأمر ، وتفتيرها إعلام بالقبول ، وإدامة نظرها دليل على التوجع والأسف ، وكسر نظرها آية الفرح .
والإشارة إلى اطباقها دليل على التهديد ، وقلب الحدقة إلى جهة ماثم صرفها بسرعة تنبيه على مُشار إليه .

والإشارة الخفية بمُوَخِّر العينين ككتاها سؤال ، وقلب الحدقة من وسط العين إلى الموق بسرعة شاهدُ المنع ، وترعيد الحدقتين من وسط العينين نَهَى عام .
وسائر ذلك لا يدرك إلا بالمشاهدة .

واعلم أن العين تنوب عن الرُّسل ، ويدرك بها المراد . والحواس الأربع أبواب إلى القلب ومنافذ نحو النفس ، والعين أبلغها وأصحها دلالة وأوعاها عملاً ، وهى رائد النفس الصادق ودليلها الهادى ومرآتها المجلوة التى بها تَقَف على الحقائق وتَمَيَّز الصفات وتفهم المحسوسات . وقد قيل : ليس المُخْبِر كالمُعَايِن .
وقد ذكر ذلك افليمون صاحبُ الفِراسة وجعلها مُعْتَمَدة في الحُكْم . وبجسبك من قوة إدراك العين أنها إذا لاقى شعاعها شعاعاً مجلواً صافياً ، إماحديداً مفصولاً أو زجاجاً أو ماء أو بعض الحجارة الصافية أو سائر الأشياء المجلوة البراقة ذوات الرفيف والبصيص واللعمان ، يتصل أقصى حدوده بجسم كثيف سائر مناع كِدَر ، انعكس شعاعها فأدرك الناظرُ نفسه ومازها عياناً . وهو الذى تَرَى في المرأة ، فأت حينئذ كالناظر إليك بعين غيرك . ودليل عياني على هذا أنك تأخذ مرأتين كبيرتين فتُمسك إحداهما يمينك خلف رأسك والثانية يسارك قُبالة وجهك ثم ترويهما قليلا حتى يلتقيان بالمقابلة ، فإنك ترى قفاك وكلَّ ما وراءك . وذلك لانعكاس ضوء العين إلى ضوء المرأة التى خلفك ، إذ لم تجد

منفذاً في التي بين يديك ، ولما لم يجد وراء هذه الثانية منفذاً انصرف إلى ما قبله من الجسم . وإن كان صالح غلام أبي إسحاق النظام خالف في الإدراك فهو قول ساقط لم يوافق عليه أحد . ولو لم يكن من فضل العين إلا أن جوهرها أرفع الجواهر وأعلاها مكاناً ، لأنها نورية لا تدرك الألوان بسواها ، ولا شيء أبعد مرعي ولا أنأى غاية منها ، لأنها تدرك بها أجرام الكواكب التي في الأفلاك البعيدة ، وترى بها السماء على شدة ارتفاعها وبعدها ، وليس ذلك إلا لاتصالها في طبع خلقها بهذه المرأة ، فهي تدركها وتصل إليها بالنظر ، لا على قطع الأمكن والحلول في المواضع وتنقل الحركات ، وليس هذا لشيء من الحواس مثل الذوق واللمس لا يدركان إلا بالمجاورة ، والسمع والشم لا يدركان إلا من قريب . ودليل على ما ذكرناه من النظر أنك ترى المصوت قبل سماع الصوت ، وإن تعمدت إدراكهما معاً . وإن كان إدراكهما واحداً لما تقدمت العين السمع .

باب المراسلة

ثم يتلو ذلك إذا أمتزجا المراسلة بالكتب . وللكتب آيات . ولقد رأيت أهل هذا الشأن يُبادرون لقطع الكتب وبحلها في الماء وبحمواتها ، فربت فضيحة كانت بسبب كتاب . وفي ذلك أقول :

عزيز على اليوم قطع كتابكم ولكنه لم ينف للود قاطع
فأثرت أن يبقى وداد وينمحي مداد فإن الفرع للأصل تابع
فكم من كتاب فيه ميتة ربه ولم يدره إذ تمقته الأصابع

وينبغي أن يكون شكل الكتاب ألطف الأشكال ، وجنسُه أملح الأجناس . ولعمري إن الكتاب لسان في بعض الأحيان ، إما لحصر في الإنسان وإما لحياة وإلهية . نعم ، حتى إن لوصول الكتاب إلى المحبوب وعلم المحب أنه قد وقع بيده ورآه للذة يمجدها المحب عجيبة تقوم مقام الرؤية ، وإن لرد الجواب

والنظر إليه سروراً يَعْدِلُ اللقاء ، ولهذا ما ترى العاشق يَضَعُ الكتاب على عينيه وقلبه ويَعْمَاقُه . ولعهدي ببعض أهل الحبة ، ممن كان يَدْرِي ما يقول ويحسن الوصف ويعبر عما في ضميره بلسانه عبارةً جيدةً ويُجِدُ النظر ويدقق في الحقائق ، لا يَدْعُ المُرَاسَلَةَ وهو مُمكن الوصول قريب الدار أتَى المزار ، ويحكى أنها وجوه اللذة . ولقد أُخْبِرْتُ عن بعض السُّقَّاط الوُضْعَاء أنه كان يضع كتاب محبوبه على إحليله . وأن هذا النوع من الاغترام قَبِيحٌ وَصَرَبٌ مِنَ الشَّبَقِ فاحش .

وأما سقى الحَبْرِ بالدَّمْعِ فَأَعْرِفَ مَنْ كَانَ يَفْعَلُ ذَلِكَ وَيُقَارِضُهُ بِحُبِّهِ ، يَسْقِي الحَبْرَ بِالرَّيْقِ . وفي ذلك أقول :

جوابُ أتاني عن كتاب بعثته فسكن مُهْتَاجاً وهيَّج ساكناً
سقيتُ بدَمْعِ العين لما كتبتُه فِعَالٌ مُحِبٌ لَيْسَ فِي الْوُدِّ خَائِناً
فما زال ماء العين يَمْحُو سَطُورَه فيا ماء عيني قد محوت المحاسنا
غداً بدُمُوعِي أَوَّلَ الْحَظِّ يَبْنِئنا وأضحى بدَمْعِي آخِرُ الْحَظِّ بَانَا

خبر :

ولقد رأيتُ كتابَ المُحِبِّ إلى محبوبه ، وقد قَطَعَ في يده بِسَكِّينَ لَهُ فَبَالَ الدَّمِ واستمد منه وكتب به الكتاب أجمع . ولقد رأيت الكتاب بعد جُفُونِهِ فما شَكَتُ أَنَّهُ بَصِغَ اللَّكَّ .

باب السِّفِيرِ

ويقع في الحب بعد هذا ، بعد حُلُولِ الثِّقَةِ وتَمَامِ الْأَسْتِئْذَانِ ، إِدْخَالَ السِّفِيرِ . ويجب تَحْيِيزُهُ وَأَرْتِيادُهُ وَأَسْتِجَادَتُهُ وَأَسْتَفْرَاهُهُ ، فهو دليل عقل المرء ، وبيده حياته وموته ، وسره وفضيحته بعد الله تعالى . فينبغي أن يكون الرسول ذا هيئة ، حاذقاً يكتفي بالإشارة ، ويقرطس عن الغائب ، ويحسن من ذات نفسه ويضع من

عقله ما أغفله (١) باعته ، ويؤدى إلى الذى أرسله كل ما يشاهد على وجهه كأنما كان للأسرار حافظا ، وللعهد وفيا ، فنوعا ناصحا . ومن تعدى هذه الصفات كان ضرره على باعته بمقدار ما نقصه منها . وفى ذلك أقول شعرا ، منه :

رسولك سيفٌ فى يمينك فأستجِدْ خُساماً ولا تُضرب به قبل صقله
فمن يك ذا سيفٍ كهم فضره يعود على المعنى منه بجمله
وأكثر ما يستعمل المحبون فى إرسالهم إلى من يحبونه ، إما خاملا لا يؤبه له ولا يهتدى للحفاظ منه ، لصباه أو لهيئة رثة أو بدادة فى طلعته .

وإما جليلا لا تلحقه الظن لنسك يظهره أو لسنٍ عالية قد بلغها . وما أكثر هذا فى النساء ولا سيما ذوات العكاكيز والتسابيح والثوبين الآخرين . وإنى لأذكر بقرطبة التحذير للنساء المحدثات من هذه الصفات حيناً رأيتها .

أو ذوات صناعة يقرب بها من الأشخاص . فمن النساء كالطبيبة والحجامة والسراقة والدلالة والماشطة والنائحة والمغنية والكاهنة والمعلمة والمستخفة والصناع فى المغزل والنسيج ، وما أشبه ذلك .

أو ذا قرابة من المرسل إليه لا يشح بها عليه . فكم منبع سهل بهذه الأوصاف . وعسير يسر ، وبعيد قرُب . وجموح أنس ، وكم داهية دعت الحجب المصونة ، والأستار الكثيفة ، والمقاصير المحروسة ، والسدد المضبوطة ، لأرباب هذه النعوت . ولولا أن أنبه عليها لذكرتها ، ولكن لقطع النظر فيها وقلة الثقة بكل واحد . والسعيد من وعظ بغيره . وبالضد تميز الأشياء . أسبل الله علينا وعلى جميع المسلمين ستره ، ولا أزال عن الجميع ظل العافية .

نهر :

وإنى لأعرف من كانت الرسول بينهما حمامة مؤدبة ، ويُقد الكتاب فى جناحها . وفى ذلك أقول قطعة ، منها :

تَحْيَرُهَا نُوحٌ فَا خَاب ظَنُّهُ لَدَيْهَا وَجَاءَتْ نَحْوَهُ بِالْبَشَائِرِ
سَأَوِدَعَهَا كُتُبِي إِلَيْكَ فَهَا كَمَا رَسَائِلَ تَهْدِي فِي قَوَادِمِ طَائِرِ

باب طى السر

ومن بعض صفات الحب الكتمان باللسان ، ووجود المحب إن سئل ،
والتصنع بإظهار الصبر ، وأن يرى أنه عزّاهة خلى . ويأبى السرّ الدقيق ،
ونار الكلف المتأججة فى الضلوع ، لإظهاراً فى الحركات والعين ، وديباً كديب
النار فى الفحم والماء فى يبيس المدر . وقد يمكن التّمويه فى أول الأمر على غير
ذى الحسّ اللطيف ، وأما بعد استحكامه فمحال . وربما يكون السبب فى الكتمان
تصاؤن المحب عن أن يسم نفسه بهذه السمة عند الناس ، لأنها بزعمه من
صفات أهل البطالة ، فيفرّ منها ويتفادى ، وما هذا وجه التصحيح ، فبحسب
المرء المسلم أن يعف عن محارم الله عزّ وجلّ التى يأتىها بأختياره ويحاسب عليها
يوم القيامة . وأما أستحسان الحسّن وتمكّن الحب فطبع لا يؤمر به ولا ينهى عنه ،
إذ القلوب بيد مقلبيها ، ولا يلزمه غير المعرفة والنظر فى فرق ما بين الخطأ والصواب
وأن يعتقد الصحيح باليقين . وأما المحبة فخلق ، وإنما يملك الانسان حركات
جوارحه المكتسبة . وفى ذلك أقول :

يلوم رجالُ فيك لم يعرفوا الهوى	وسيتان عندى فيك لاح وساكتُ
يقولون جانبَتِ التصاؤنُ جملةً	وأنت عليهم بالشرعة قائت
فقلتُ لهم هذا الرّياء بعينه	صراحاً وزىّ للرّائين ماقّت
متى جاء تحرّيمُ الهوى عن محمد	وهل منعه فى مُحكم الذّكر ثابت
إذا لم أواقع محرّماً أتقى به	مجئىّ يومَ البعث والوجه باهت
فلستُ أبالى فى الهوى قولَ لائِم	سواء لعمرى جاهرٌ أو مُخافت
وهل يلزم الإنسان إلا أختياره	وهل بحبايا اللفظ يؤخذ صامت

نُصِرَ :

وإني لأعرف بعضَ من أمتحن بشيء من هذا فسكن الوجدُ بين جوانحه ،
فراهم جَحَدَهُ إلى أن غَلِظَ الأمر ، وعرف ذلك في شمائله مَنْ تعرَّضَ للمعرفة ومن
لم يتعرَّض . وكان مَنْ عَرَضَ له شيء نَجَّهه ^(١) وقَبَّحه . إلى أن كان مَنْ
أراد الخُطوةَ لديه من إخوانه يُؤهمه تصديقَه في إنكاره وتكذيبَ مَنْ ظن به
غير ذلك ، فسر بهذا . ولعهدي به يوماً قاعداً ومعه بعضُ مَنْ كان يعرض له بما
في ضميره ، وهو ينتفي غاية الانتفاء ، إذ اجتاز بهما الشخص الذي كان يُتهم
بعلاقته ، فما هو إلا أن وقعت عينه على محبوبه حتى اضطرب وفارق هيئته الأولى
وأصفر لونه وتفاوتت معاني كلامه بعد حُسْنِ ثَقِيف ، فقطع كلامه للتكلمُ معه .
فلقد استدعى ما كان فيه من ذكره . فقليل له : ما عدا عما بدا . فقال : هو ما تظنون ،
عذر من عذر ، وعذل من عذل . ففي ذلك أقول شعراً ، منه :

مما يرى من تباريح الضنى فيه ما عاش إلا لأنَّ الموتَ يرجه
وأنا أقول : دُموع الصبِّ تَنسِفُكُ وسِرِّ الصبِّ يَنْهَتُكُ
كَأَنَّ القلبَ إذْ يبدو قِطَاعَ ضَمِّهَا شَرَكُ
فينا أحبابنا قولوا فإن الرأى مُشْتَرَكُ
إلى كم ذا أكاثمه وما لى عنه مُتْرَكُ

وهذا إنما يعرض عند مقاومة طبع الكتمان ، والتصاوت لطبع المُحبِّ وغلبته ،
فيكون صاحبه متحيراً بين نارين مُحْرِقَتَيْنِ . وربما كان سبب الكتمان إبقاء
المحب على محبوبه ، وإن هذا لمن دلائل الوفاء وكرم الطبع . وفي ذلك أقول :

دَرَى النَّاسُ أَنِّي فِتْنَى عَاشِقُ لَثِيبٌ مُعْنَى وَلَكِنْ بَيْنَ
إِذَا عَايَنُوا حَالَتِي أُتِقِنُوا وَإِنْ فَتَشُوا رَجَعُوا فِي الظَّنِّ
كَخَطِّ يَرَى رَسْمَهُ ظَاهِراً وَإِنْ طَلَبُوا شَرَحَهُ لَمْ يُبَيِّنْ

(١) النجى : استقبالك الرجل بما يكره وردك إياه عن حاجته ، أو هو أقبح الرد .

كصوت حمام على أيكّة يرجع بالصوت في كلّ فنّ
تلدّ بفخّواه أسمعناه ومعناه مُستعجم لم يبين
يقولون بالله سمّ الذي نفى حُبّه عنك طيب الومن
وهيأت دون الذي حاولوا ذهاب العُتُول وخوض القِتن
فهم أبدأ في اختلاج الشكوك بظنّ كقطع وقطع كظن
وفي كتمان السر أقول قطعة ، منها :

للسر عندي مكانٌ لو يحلّ به حتى إذا لا أهندي ريبُ النونِ له
أميته وحياة السرّ ميته كما سرور المعنى في الهوى الولّه
وربما كان سبب الكتمان توقّي الحب على نفسه من إظهار سره ، لجلالة
قدر المحبوب .

نهر :

ولقد قال بعضُ الشعراء بقُرْطبة شعراً تغزل فيه بصُبح أم المؤيد
رحمه الله . ففنت به جاريةٌ أدخلت على المنصور محمد بن أبي عامر ليبتاعها ،
فأمر بقتلها .

نهر :

وعلى مثل هذا قتل أحد بن مُغيث . وأستنصّل أكل مُغيث والتسجيل
عليهم ألا يُستخدَم بواحد منهم أبداً حتى كان سبباً لهلاكهم وانقراض بيتهم .
فلم يبق منهم إلا الشريد الضال . وكان سببُ ذلك تغزله بإحدى بنات الخلفاء .
ومثل هذا كثير .

ويُحكى عن الحسن بن هانئ أنه كان مُغرماً بحُب محمد بن هارون المعروف
بابن زُبيدة . وأحسّ منه ببعض ذلك فانتهره ، على إدامة النظر إليه . فدُكر
عنه أنه قال إنه كان لا يقدر أن يُديم النظر إليه إلا مع غلبة السكر على محمد .
وربما كان سبب الكتمان ألا يُنفّر المحبوب أو يُنفّر به . فإنّي أدري مَنْ كان

محبوبه له سكناً وجليسا ، لو باح بأقل سبب من أنه يهواه لكان منه مناط الثريا
قد تعلت نجومها . وهذا ضرب من السياسة ، ولقد كان يبلغ من أنبساط هذا
المذكور مع محبوبه إلى فوق الغاية وأبعد النهاية ، فأهو إلا أن باح إليه بما يجد
فصار لا يصل إلى التافه السير مع التيه ودالة الحب وتمنع الثقة بملك الفؤاد ،
وذهب ذلك الانبساط ووقع التصنع والتجنى ، فكان أحاً فصار عبداً ، ونظيراً
فعاد أسيراً ، ولو زاد في بوحه شيئاً إلى أن يعلم خاصة المحبوب ذلك لما رآه إلا في
الطيف ، ولا تقطع القليل والكثير ، ولعاد ذلك عليه بالضرر .

وربما كان من أسباب السكتمان الحياء الغالب على الإنسان . وربما كان
من أسباب السكتمان أن يرى الحب من محبوبه انحرفاً وصدّاً ويكون ذا نفس
أبية ، فيستتر بما يجد ثلاً يشمت به عدو ، أو يريهم ومن يحب هوان ذلك عليه .

باب الإذاعة

وقد تعرّض في الحب الإذاعة ، وهو من منكر ما يحدث من أغراضه ، ولها
أسباب ، منها :

أن يريد صاحب هذا الفعل أن يتزيّا بزى المحبين ويدخل في عدادهم ،
وهذه خلافة لا تُرضى ، وتخليج بغيض ، ودعوى في الحب زائفة .

وربما كان من أسباب الكشف غلبة الحب وتسوّ الجهر على الحياء .
فلا يملك الانسان حينئذ لنفسه صرفاً ولا عدلاً . وهذا من أبعد غايات العشق
وأقوى تحكمه على العقل ، حتى يمثل الحسن في مثال القبيح ، والقبيح في هيئة
الحسن . وهنالك يرى الخير شراً ، والشر خيراً . وكم من مصون الستر مُسبّل
القناع مسدول الغطاء قد كشف الحب ستره ، وأباح حريمه ، وأهلّ رحاه .
فصار بعد الصيانة علماً ، وبعد السكون مثلاً . وأحب شيء إليه الفضيحة فيما
لو مثل له قبل اليوم لا اعتراه النافض عن ذكره ، ولطالت استعاذته منه . فسهل
ما كان وعراً ، وهان ما كان عزيزاً ، ولان ما كان شديداً .

أولعهدي بفتي من سرّوات الرجال وعِلية إخواني قد دُهي بمحبة جارية
مقصورة هام بها وقطعه حبّها عن كثير من مصالحه ، وظهرت آيات هواه
الكل ذي بصر ، إلى ان كانت هي تعذله على ماظهر منه مما يقوده
إليه هواه .

نهر :

وحدثني موسى بن عاصم بن عمرو قال : كنت بين يدي أبي الفتح والدي
رحمه الله وقد أمرني بكتاب أ كتبه . إذ لحث عيني جارية كنت أكلف
بها ، فلم أملك نفسي ورميت الكتاب عن يدي وبادرت نحوها . وبُهِت أبي
وظن أنه عرض لي عارض . ثم راجعني عقلي فسحت وجهي ثم عدت واعتذرت
بأنه غلبني الزّفاف .

وأعلم أن هذا داعية نفاق المحبوب ، وفساد في التدبير ، وضعف في السياسة .
وما شيء من الأشياء إلا ولماخذ فيه سنة وطريقة ، متى تعدّها الطالب ، أوخرق
في سلوكها انعكس عمله عليه ، وكان كدّه عناء ، وتعبه هباء ، وبخنه وباء . وكما
زاد عن وجه السيرة انحرافاً وفي تحنّنها إغراقاً وفي غير الطريق إيغالا ازداد عن
بلوغ مراده بعداً . وفي ذلك أقول قطعة ، منها :

وَلَا تَسْعَ فِي الْأَمْرِ الْجَسِيمِ تَهَازِئًا وَلَا تَسْعَ جَهْرًا فِي الْيَسِيرِ تُرِيدُهُ

وَقَابِلُ أَفَانِينَ الزَّمَانِ مَتَى يَرِدُ عَلَيْكَ فَإِنَّ الدَّهْرَ جَمٌّ وَرُودُهُ

فَأَشْكَالُهُ مِنْ حُسْنِ سَعْيِكَ يَكْفُكَ الْيَسِيرُ بَغِيرَ وَالشَّرِيدُ شَرِيدُهُ ^(١)

أَلَمْ تُبْصِرِ الْمِصْبَاحَ أَوَّلَ وَقْدِهِ وَإِشْعَالَهُ بِالنَّفْخِ يُطْفِئُ وَقُودَهُ

وَإِنْ يَتَصَرَّمْ لَفَحَهُ وَلَهَبِهِ فَتَفْخُكَ يَذْكِيهِ وَتَبْدُو مُدَوْدَهُ

نهر :

وإني لأعرف من أهل قُرطبة من أبناء الكتاب وجلة الخدمة من اسمه

(١) كذا ورد هذا البيت في الأصل .

أحمد بن فتح ، كنت أعينه كثير التصاون ، من بقاء العلم وطلاب الأدب ،
ييز أصحابه في الإقباض ، ويفوتهم في الدعة ، لا ينظر إلا في حلقة فضل ، ولا يرى
إلا في محفل مرضى ، محمود المذاهب ، جميل الطريقة ، بائناً بنفسه ، ذاهباً بها .
ثم أبعدت الأقدار داري من داره ، فأول خبر طرأ على بعد نزولي شاطبة أنه
خلع عذاره في حب فتى من أبناء الفتانين يُسمى إبراهيم بن أحمد أعرفه ، لاستأهل
صفاته محبة من بيته خير وتقدم ؛ وأموال عريضة ووفر تاليد ، وصحّ عندي أنه
كشف رأسه وأبدى وجهه ورعى رسته وحسر محياه وشمر عن ذراعيه وصمد
صمد الشهوة ، فصار حديثاً للسهار ومُدافعاً بين نقلة الأخبار ، وتهودى ذكره في
الأفطار ، وجرت نقلته في الأرض راحلةً بالتمجّب ، ولم يحصل من ذلك إلا على
كشف الغطاء ، وإذاعة السر ، وشئمة الحديث . وفتح الأحداث ، وشُرود
محبوبه عنه جملة . والتّحظير عليه من رؤيته ألبته ، وكان غنياً عن ذلك وبمَدوحة
ومعزل رحب عنه . ولو طوى مكنون سرّه ، وأخفى بليات ضميره لأستدام
لباس العافية ، ولم يُنهج (١) بُرد الصيانة ، ولـكان له في لقاء من بلى به ومحدثته
ومجالسته أمل من الآمال ، وتعلل كاف ، وإنّ حبّ العذر ليقطع به ، والحجة
عليه قائمة ، إلا أن يكون مُحتلطاً في تمييزه ، أو مصاباً في عقله بجليل مافدحه .
فرما آل ذلك لعذر صحيح ، وإما أن كانت بقية من عقل أو ثبتت مُسكه فهو
ظالم في تعرضه ما يعلم أن محبوبه يكرهه ويتأذى به .
هذا غير صفة أهل الحب ، وسيأتى هذا مفسراً في باب الطاعة إن
شاء الله تعالى .

ومن أسباب الكشف وجه ثالث

وهو عند أهل العقول وجه مرذول وفعل ساقط ، وذلك أن يرى المحب من
محبوبه غدراً أو مللاً أو كراهة ، فلا يجد طريق الانتصاف منه إلا بما ضرره

عليه أعود منه على المقصود من الكشف والاشتهار . وهذا أشد العار وأقبح
الشنار وأقوى بشواهد عدم العقل ووجود السخف . وربما كان الكشف من
حديث ينتشر وأقاويل تفشو ، توافق قلة مبالاة من المحب بذلك ، ورضى بظهور
سره ، إما لإعجاب وإما لاستظهار على بعض ما يؤمله . وقد رأيت هذا الفعل
لبعض إخواني من أبناء القواد ، وقرأت في بعض أخبار الأعراب أن نساءهم
لا يقنعن ولا يصدقن عشق عاشق لهن حتى يشهر ويكشف حبه ويجاهر ويعلم
وينوه بذلك كرهن ؛ ولا أدري ما معنى هذا ، على أنه يذكر عنهن العفاف ، وأى
عفاف مع امرأة أقصى منهاها وسرورها الشهرة في هذا المعنى .

باب الطاعة

ومن عجيب ما يقع في الحب طاعة المحب لمحبوبه ، وصرفه طباعه قسراً
إلى طباع من يحبّه وربما يكون المرء شرس الخلق ، صعب الشكيمة ، جوح القياد ،
ماضى العزيمة ، حتى الأنف ، أبى الخلف ، فما هو إلا أن يتنسم نسيم الحب ،
ويتورط غمره ، ويعوم في بحره ، فتعود الشراسة لياناً ، والصعوبة سهلة ، والمضاء
كلالة ، والحمية استسلاماً . وفي ذلك أقول قطعة ، منها :

فهل للوصال إلينا معاد وهل لتصاريف ذا الدهر حد
فقد أصبح السيف عبد القضيّب وأضحى الغزال الأسير أسد
وأقول شعراً ، منه :

وإني وإن تعبت لأهون هالك كذائب نقر^(١) زل من يد جهيد
على أن قتلي في هواك لذادة فيا عجبا من هالك متلذذ
ومنها .

ولو أبصرت أنوار وجهك فارس لأغناهم عن هرّ ميزان ومؤيد
وربما كان المحبوب كارهاً لإظهار الشكوى متبرماً بسماع الوجد ، فترى

(١) هر ، بالضم : جمع قرة ، وهي النعانة الدائبة من الذهب والفضة .

المحب حينئذ يكتُم حزنه ويكظم أسفه وينطوى على علة . وإن الحبيب مُتَجَنِّ ، فمعه يقع الاعتذار عند كل ذنب والإقرار بالجريمة ، والمراء منها برى ، تسليماً لقوله وتركاً لحالته . وإنى لأعرف من دُهي بمثل هذا فما كان ينفك من توجيه الذنوب نحوه ولا ذنب له ، وإيقاع العتاب عليه والسخط وهو نقي الجلد .

وأقول شعراً إلى بعض إخوانى ، ويقرب مما نحن فيه وإن لم يكن منه :
وقد كنت تلقانى بوجه لقُربه تدانٍ وللهجران عن قُربه سخطُ
وما تكره العتبَ اليسير سجيَّتى على أنه قد عيب فى الشعرِ الوخْطُ
فقد يُتعب الإنسان فى الفكر نفسه وقد يحسن الخيلان فى الوجه والنقْطُ
تَرَيْنَ إذا قلتَ ويفحش أمرها إذا أفرطت يوماً وهل يُحمد القَرطُ
ومنه :

أعنه فقد أضحى لقرط هُومُه يبكي إذ القرطاس والحبر والخط
ولا يقولنَّ قائل إن صبر المحب على ذلة المحبوب دناءة فى النفس فقد أخطأ ، وقد علمنا أن المحبوب ليس له كفواً ولا نظيراً فيُقارض بأذاه ، وليس سبه وجفاء مما يعتر به الإنسان ويبقى ذكره على الأحقاب ، ولا يقع ذلك فى مجالس الخلفاء ، ولا فى مقاعد الرؤساء ، فيكون الصبر جازاً للمذلة ، وضراعة قاندة للاستهانة ، فقد ترى الإنسان لا يكلف بأتمته التى يملك رقبها ، ولا يحول حائل بينه وبين التعدى عليها فكيف الانتصار منها . وسبل الامتعاض من السبب غير هذه ، إنما ذلك بين عليّة الرجال الذين تحصل أنفاسهم وتتبع معانى كلامهم فتوجه لها الوجوه البعيدة ، لأنهم لا يؤقعونها سدى ولا يُلقونها هماً ، وأما المحبوب فتمدة ثابتة وقضيب مُنَاد ، يحفو ويرضى متى شاء لا معنى . وفى ذلك أقول :

ليس التذلل فى الهوى يُستنكر فالحُب فيه يخضع المستكبر

لا تعجبوا من ذلتي في حالةٍ قد ذلّ فيها قبلي المستبصر
ليس الحبيب مائلاً ومكافياً فيكون صبرك ذلّةً إذ تصبر
تفاحة وقعت فآلم وقعها هل قطعها منك انتصاراً يذكر

نهر :

وحدثني أبو دلف الوراق عن مسلمة بن أحمد الفيلسوف المعروف بالمرجيطي أنه قال في المسجد الذي بشرق مقبرة قريش بقرطبة الموازي لدار الوزير ابن عمرو أحمد بن محمد جدير رحمه الله : في هذا المسجد كان مقدم بن الأصفر مريضاً أيام حدائته لعشق بعجيب ، قى الوزير أبي عمرو المذكور . وكان يترك الصلاة في مسجد مسرور وبها كان سكناه ، ويقصد في الليل والنهار إلى هذا المسجد بسبب عجيب ، حتى أخذته الحرس غير مأمرة في الليل في حين أنصرافه عن صلاة العشاء الآخرة ، وكان يقعد وينظر منه إلى أن كان الفتي يغضب ويضجر ويقوم إليه فيؤججه ضرباً ويلطم خديّه وعينيّه ، فيسر بذلك ويقول : هذا والله أقصى أمنيّ والآن قرّرت عيني ، وكان على هذا زماناً يماشيّه .

قال أبو دلف : ولقد حدثنا مسلم بهذا الحديث غير مرة بحضرة عجيب عندما كان يرى من وجهة مقدم بن الأصفر وعرض جاهه وعافيته ، فكانت حال مقدم بن الأصفر هذا قد جلت جدا وأختص بالمظفر بن أبي عامر اختصاصاً شديداً واتصل بوالدته وأهله وجرى على يديه من بنيان المساجد والسقايات وتسهيل وجوه الخير غير قليل ، مع تصرفه في كل ما يتصرف فيه أصحاب السلطان من العناية بالناس وغير ذلك .

نهر :

وأشنع من هذا أنه كانت لسعيد بن منذر بن سعيد صاحب الصلاة في جامع قرطبة أيام الحكم المستنصر بالله رحمه الله جارية يحبها حباً شديداً ،

فعرض عليها أن يُعتقها ويتزوجها . فقالت له ساخرة به ، وكان عظيم اللحية : إن لحيتك أستبشم عِظَمها فإن حذفت منها كان ماترغبه . فأعمل الجملين فيها حتى لَطُفَتْ . ثم دعا بجماعة شهود وأشهدهم على عتقها ، ثم خَطَبها إلى نفسه فلم ترض به . وكان في جملة من حضر أخوه حكيم بن منذر فقال لمن حضر : أعرض عليها أني أخطبها أنا ، ففعل فأجابت إليه . فتزوجها في ذلك المجلس بعينه ورضى بهذا العار الفادح على ورعه ونُسكه وأجتهاده .

فأنا أدركت سعيداً هذا وقد قَتَلَه البربر يوم دخولهم قرطبة عَنوة وأنتابهم إياها وحكم المذكور أخوه هو رأس المعتزلة بالأندلس وكبيرهم وأستاذهم ومتكلمهم وناسكهم ، وهو مع ذلك شاعر طيب وفقه . وكان أخوه عبد الملك بن منذر متهماً بهذا المذهب أيضاً . ولى خطبة الرد (١) أيام الحكم رضى الله عنه . وهو الذى صلبه المنصور بن أبى عامر إذ أَنهَمه هو وجماعة من الفقهاء والقضاة بقرطبة أنهم يُبايعون سرّاً لعبد الرحمن بن عبيد الله ابن أمير المؤمنين الناصر رضى الله عنهم ، فقتل عبد الرحمن وصلب عبد الملك بن منذر وبدد شمل جميع من أَنهم . وكان أبوه قاضى القضاة منذر بن سعيد متهماً بمذهب الأعتزال أيضاً . وكان أخطب الناس وأعلمهم بكل فن وأورعهم وأكثرهم هزلاً ودُعابة . وحكَّم المذكور في الحياة في حين كتابتى إليك بهذه الرسالة قد كُف بصره وأسنّ جداً .

فهمر :

ومن عجيب طاعة المحب لمحبوبه أنى أعرف من كان سَهَر الليلالى الكثيرة ولقى الجهد الجاهد فقطعت قلبه ضروبُ الوجد . ثم ظفر بمن يُحِب ولبس به أمتناع ولا عنده دفع ، فحين رأى منه بعض الكراهة لما نَوَاه تركه وأنصرف عنه ، لاتفقاً ولا تخوفاً لكن توقفاً عند موافقته رضاه . ولم يجد من نفسه مُعينا

• (١) في الأصل : « الرى » .

على إتيان ما لم يرَ له إليه نشاطاً وهو يجِد ما يجد . وإني لأعرف من فعل هذا الفعل ثم تندم لعذر (١) ظهر من المحبوب . فقلت في ذلك :

غافِصُ الفرْصة وأعلم أنها كمضِيّ البرق تَمْضِي الفرْص
كم أمور أمكنت أمهلها هي عندي إذ تولّت غُصص
بادر الكنز الذي ألفتَه وأنْتَهزُ صبراً كبازٍ يَقْنَص

ولقد عرض مثلُ هذا بعينه لأبي المطرِّ عبد الرحمن بن أحمد بن محمود صديقنا وأنشدته أبياتاً لي فطار بها كل مطار ، وأخذها مني فكانت هجيراً .

فهمر :

ولقد سألتني يوماً أبو عبد الله محمد بن كليب من أهل القيروان أيام كوني بالمدينة ، وكان طويل اللسان جدّاً مثقفاً للسؤال في كل فن ، فقال لي وقد جرى بعض ذكر الحب ومعانيه : إذا كره من أحب لقاءى وتجنّب قربي فما أصنع ؟ قلت : أرى أن تسعى في إدخال الرّوح على نفسك بلقائه وإن كره . فقال : لكنني لا أرى ذلك بل أوتر هواه على هواى ومُراده على مرادى ، واصبر ولو كان في ذلك الحُتف . فقلت له : إني إنما أحببته لنفسى ولالتذاذها بصورته فأنا أتبع قياسى وأقود أصلى وأقفو طريقتى في الرغبة في سرورها . فقال لي : هذا ظلم من القياس ، أشد من الموت ماتمّنى له الموت . وأعز من النفس ما بذلت له النفس . فقلت له : إن بذلت نفسك لم يكن اختياراً بل كان اضطراراً ، ولو أمكنك ألا تبذلها لما بذلتها ، وتركك لقاءه اختياراً منك أنت فيه ما لوم لإضرارك بنفسك وإدخالك الحُتف عليها . فقال لي : أنت رجل جدلي ولا جدل في الحب يلتفت إليه . فقلت له : إذا كان صاحبه مؤوفاً (٢) فقال : وأى آفة أعظم من الحب .

باب المخالفة

وربما أتبع الحب شهوته وركب رأسه فباغ شفاء من محبوبه ، وتعمّد

(١) في الاصل : « وتندم ما » . (٢) المؤوف : الذى به آفة .

مسرتة منه على كل الوجوه سخط أورشى . ومن ساعده على الوقت هذا وثبتت
جنانه وأتيحت له الأفذار أستوفى لذته جميعها وذهب غمه وانقطع همه ورأى أمه
وبلغ سرغوبه . وقد رأيت من هذه صفته . وفى ذلك أقول أحياناً ، منها :

إذا أنا بلغت نفسى المني من رشا مازال لى مُمرضاً
فما أبالى الكره من طاعة ولا أبالى سخطاً من رضا
إذا وجدت الماء لابد أن أطفى به مُشعل جمر الغضا

باب العاذل

وللحُب آفات ، فأولها العاذل . والمذال أقسام ، فأصلهم صديق قد أسقطت
مؤونة التحفظ بينك وبينه فعذله أفضل من كثير المساعدات ؟ وهى من الحظ
والنهي ، وفى ذلك زاجر للنفس عجيب ، وتقوية لطيفة لها عرض ، وعمل ودواء
تشتد عليه الشهوة ، ولا سيما ان كان رفيقاً فى قوله حسن التوصل إلى ما يُورد
من المعانى بلفظه ، عالماً بالأوقات التى يؤكد فيها النهى ، وبالأحيان التى يزيد
فيها الأمر . والساعات التى يكون فيها وقتاً بين هذين ، على قدر ما يرى من تسهيل
العاشق وتوغره ، وقبوله وعصيانه .

ثم عاذل زاجر لا يفيق أبداً من الملامة ، وذلك خطب شديد وعبء ثَقِيل .
ووقع لى مثل هذا ، وإن لم يكن من جنس الكتاب ولكنه يُشبهه ، وذلك أن
أبا السرى عمار بن زياد صديقنا أكثر من عذلى على نحو نحوه وأعان على
بعض من لامنى فى ذلك الوجه أيضاً ، وكنت أظن أنه سيكون معى مُحطناً
كنت أو مصيباً . لو كيد صداقتى وصحيح أخوتى به .

ولقد رأيت من اشتد وجده وعظم كلفه حتى كان العذل أحبَّ شئ إليه ،
ليرى العاذل عصيانته ويستلذ مخالفته ، ويحصل مقاومته للأئمة وغلبيته إياه . كالملك
الهازم لعدوه والمجادل الماهر الغالب لخصمه ، ويسر بما يقع منه فى ذلك وربما

كان هذا المستجلب لعذل العاذل بأشياء يوردها توجب ابتداء العذل وفي ذلك أقول أحياناً ، منها :

أحب شيء إلىّ اليوم والعذل كي أسمع أسم الذي ذكره إلى أمل
كأنني شاربٌ بالعذل صافيةً وبأسم مولاي بعد الشرب أنتقل

باب المساعدة من الاخوان

ومن الأسباب الثمينة في الحُب أن يهب الله عز وجل للإنسان صديقاً مُخلصاً ، لطيف القول ، بسيط الطول ، حسن المآخذ ، دقيق المنفذ ، متمكن البيان ، مُرهف اللسان ، جليل الحلم ، واسع العلم ، قليل الخالفة ، عظيم المساعدة ، شديد الاحتمال صابراً على الإدلال ، جَم الموافقة ، جميل الخالفة ، مستوى المطابقة ، محمود الخلائق ، مكفوف البوائق ، محتوم المساعدة ، كارهاً للعبادة ، نبيل المدخل ، مصروف الغوائل ، غامض المعاني ، عارفاً بالأمانى ، طيب الأخلاق ، سرى الاعراق ، مكتوم السر ، كثير البر ، صحيح الأمانة ، مأمون الخيانة ، كريم النفس ، نافذ الحس ، صحيح الحدس ، مضمون العون ، كامل الصون ، مشهور الوفاء ، ظاهر الفناء ، ثابت القريحة ، مبذول النصيحة ، مستيقن الوداد ، سهل الانقياد ، حسن الاعتقاد ، صادق اللمجة ، خفيف المهجة ، عفيف الطبع ، رحب الذراع ، واسع الصدر ، متخلقاً بالصبر ، يألف الإحساس ، ولا يعرف الإعراض ، يستريح إليه ببلايه ، ويشاركه في خلوة فقره ، ويقاوضه في مكتوماته ، وإن فيه المحب لأعظم الراحة ، وأين هذا ، فإن ظفرت به يداك فشدّها عليه شد الضنين ، وأمسك بهما إمساك البخیل ، وصنّه بطارفك وتالدك ، فعه يكمل الأنس ، وتفجلى الأحران ، ويقصر الزمان ، وتطيب الأحوال . ولن يفقد الإنسان من صاحب هذه الصفة عوناً جميلاً ، ورأياً حسناً ، ولذلك اتخذ الملوك الوزراء والدخلاء كي يخففوا عنهم بعض ما حملوه من شديد الأمور وطوقوه من باهض الأحوال . ولكي يستغنوا بأرائهم ويستمدوا بسكفائهم . وإلا فليس في قوة

الطبيعة أن تقاوم كل ما يرد عليها دون استعانة بما يشاكلها وهو من جنسها .
ولقد كان بعض الحبين ، لعدمه هذه الصفة من الإخوان وقلة ثقته منهم لما جرت به
من الناس وأنه لم يعدم من باح إليه بشيء من سره أحد وجهين إما إزاء على
رأيه وإما إذاعة لسره ، أقام الوحدة مقام الأُنس . وكان ينفرد في المكان
النازع عن الأُنس ، ويناجي الهوى ، ويكلم الأرض ، ويجد في ذلك راحة كما
يجد المريض في التأوه والحزون في الزفير ؛ فإن الهموم إذا ترادفت في القلب ضاق
بها ، فإن لم يُنص منها شيء باللسان ، ولم يسترح إلى الشكوى لم يلبث أن يهلك
غماً ويموت أسفاً . وما رأيت الأسعاد أكثر منه في النساء . فعندهن من المحافظة
على هذا الشأن والتواصي بكتمانها والتواطؤ على طيئه إذا أطلعن عليه ما ليس عند
الرجال ، وما رأيت امرأة كشفت سر متحابين إلا وهى عند النساء ممقوتة مستقلة
مرمية عن قوس واحدة . وإنه ليوجد عند العجائز في هذا الشأن ما لا يوجد
عند الفتيات ، لأن الفتيات منهن ربما كشفتن ما لهن على سبيل التغاير ، وهذا
لا يكون إلا في الذئرة . وأما العجائز فقد يئسن من أنفسهن فأنصرفن إلى الشقاق
محضاً إلى غيرهن .

نهر :

وإني لأعلم امرأة مؤسرة ذات جوار وخدم ، فشاع على إحدى جواربها
أنها تعشق قتي من أهلها ويعشقها وأن بينهما معاني مكروهة ، وقيل لها : إن
جارتك فلانة تعرف ذلك وعندها جلية أمرها . فأخذتها وكانت غليظة العقوبة
فأذاقتها من أنواع الضرب والإيذاء ما لا يصبر على مثله جلداء الرجال ، رجاء
أن تبوح لها بشيء مما ذكر لها ، فلم تفعل البتة .

نهر :

وإني لأعلم امرأة جليظة حافظة لكتاب الله عز وجل ناسكة مقبلة على
الخير ، وقد ظفرت بكتاب لقي إلى جارية كان يكلف بها ، وكان في غير ملكها ،

ففرّقه الأمر فرام الإنكار فلم يتهياً له ذلك ، فقالت له : مالك ؟ ومن ذا عَصَم ؟
 فلا تُبَال بهذا فوالله لأطاعت على سرّ كما أحداً أبداً ، ولو أمكنتني أن أبتاعها
 لك من مالى ولو أحاط به كله لجعلتها لك فى مكان تصل إليها فيه ولا يشعر
 بذلك أحد ؛ وإنك لترى المرأة الصالحة المُسنّة النّقطة الرّجاء من الرجال ، وأحبّ
 أعمالها إليها وأرجاها للقبول عندها سعيها فى تزويج يتيمة ، وإعارة ثيابها
 وحلبها لعروس مُقلّة . وما أعلم علّة تمكّن هذا الطّبع من النساء إلا أنهن متفرّغات
 البال من كل شىء إلا من الجماع ودواعيه ، والغزل وأسبابه ، والتآلف ووجوهه
 لاشغل لهن غيره ولا خلّفن لسواه . والرجال مُقتسمون فى كسب المال وصحبة
 السلطان وطّلب العلم وحياطة العيال ومُكابدة الأسفار والصيد وضروب
 الصناعات ومُباشرة الحروب ومُلاقة الفتن وتحمل المخاوف وعمارة الأرض ، وهذا
 كله مُتحيّف للفرّاغ ، صارف عن طريق البُطل . وقرأت فى سير ملوك السردان
 أن الملك منهم يوكل ثقةً له بنسائه يُلقى عليهنّ ضريبةً من غزل الصوف
 يشتغلن بها أبد الدهر ؛ لأنهم يقولون : إن المرأة إذا بقيت بغير شغل إنما تشوق إلى
 الرجال ، وتحنّ إلى النكاح . ولقد شاهدت النساء وعلمتُ من أسرارهن ما لا يكاد
 يعلمه غيرى ؛ لأنّى رُبيت فى حجورهن ، ونشأت بين أيديهن ، ولم أعرف غيرهن .
 ولا جالستُ الرجال إلا وأنا فى حدّ الشباب وحين تقيّل وجهى . وهن علمننى
 القرآن وروينى كثيراً من الأشعار ودرّبننى فى الخط ، ولم يكن وكدى وإعمال
 ذهنى مذ أول فهمى وأنا فى سن الطفولة جدّاً إلا تعرّف أسبابهن ، والبحث عن
 أخبارهن ، وتحصيل ذلك . وأنا لا أنسى شيئاً مما أراه منهن ، وأصل ذلك غيرة
 شديدة طبعتُ عليها ، وسوء ظن فى جهتهن فطّرتُ به ، فأشرفتُ من أسبابهن
 على غير قليل . وسيأتى ذلك مفسراً فى أبوابه إن شاء الله تعالى .

باب الرقيب

ومن آفات الحب الرقيب ، وإنه لُحى باطنة ، وبرسام ملحّ ، وفسكر

مُسْكِبَ . والرقباء أقسام ، فأولهم مُثْقِلُ بالجلوس غير متمعدّ في مكان أُجْتَمَعَ فيه المرء مع محبوبه ، وعزماً على إظهار شيء من سرّها والبوح بوجدّها والأفراد بالحديث . واقتد يعرض المُحِبُّ من القلق بهذه الصفة مالا يعرض له مما هو أشد منها ، وهذا وإن كان يزول سريعاً فهو عائق حال دون المراد وقطع متوفر الرجاء .

نُصِرَ :

ولقد شاهدت يوماً مُحِبِّينَ في مكان قد ظننا أنّهما أنفردا فيه وتأهبا للشكوى فأستحليا ماهما فيه من الخلوة ، ولم يكن الموضع حمى ، فلم يلبثا أن طلع عليهما من كانا يَسْتَتِقِلَانِهِ ، فرأى فعدّل إليّ وأطال الجلوس معي ، فلو رأيتَ الفتى المحب وقد تمازج الأسفُ البادى على وجهه مع الغضب لرأيتَ عجباً . وفي ذلك أقول قطعة ، منها :

يُطِيلُ جُلُوساً وَهُوَ أَثْقَلُ جَالِسٍ وَيُبْدِي حَدِيثاً لَسْتُ أَرْضَى فَنُونَهُ
شَمَامَ وَرَضْوَى وَاللَّسْكَامِ وَيَذُبُّ وَلُبْنَانَ وَالصَّمَانَ وَالْحَرْبَ دُونَهُ

ثم رقيب قد أحس من أمرهما بطرف ، وتوجّس من مذهبهما شيئاً ، فهو يريد أن يستبين حقيقة ذلك ، فيُدْمن الجلوس ، ويطيل القعود ، ويتخفى بالحركات ، ويرمق الوجوه ، ويحصل الأنفاس . وهذا أعدى من الحرب ، وإنى لأعرف من همّ أن يباطش رقيباً هذه صفتُهُ . وفي ذلك أقول قطعة ، منها :

مُواصِلَ لَا يُغَبِّ قَصْدًا أَكْظَمَ بِهِذَا الْوَصَالِ غَمًا
صَارَ وَصِرْنَا لِقَرَّطٍ مَالًا يَزُولُ كَالْأَسْمِ وَالْمُسَمَّى

ثم رقيب على المحبوب ، فذلك لاحيلة فيه إلا بترضية . وإذا أَرْضَى فذلك غاية اللذة ، وهذا الرقيب هو الذى ذكرته الشعراء في أشعارها . ولقد شاهدتُ مَنْ تَلَطَّفَ فِي اسْتِرْضَاءِ رَقِيبٍ حَتَّى صَارَ الرَقِيبُ عَلَيْهِ رَقِيباً لَهُ ، وَمَتَغافلًا فِي وَقْتِ التَغافلِ ، ودافعاً عنه وساعياً له . ففي ذلك أقول :

ورُب رقيب أرقبوه فلم يزل
على سيدى عمداً ليُبمدنى عنه
فما زالت الألفاظ تحكم أمره
إلى أن غدا خوفاً له أمناً منه
وكان حُساماً سُلّ حتى يهْدنى
فعاد مُحبباً ما لنعمته كُفنه

وأقول قطعة ، منها :

صار حياةً وكان سَهْم رَدَى وكان سَمّاً فصار دِرْياًقاً
وإني لأعرف مَنْ رَقَب على بعض من كان يُشفق عليه رقيباً وثق به عند
نفسه ، فكان أعظم الآفة عليه وأصل البلاء فيه .

وأما إذا لم يكن فى الرقيب حيلة ولا وجد إلى ترضيه سبيل فلا طمع إلا
بالإشارة بالعين همساً وبالْحاجب أحياناً والتعريض اللطيف بالقول ، وفى ذلك مُتعة
و بلاغ إلى حين يَقنع به المُشتاق . وفى ذلك أقول شعراً أوله :

على سيدى منى رقيبٌ محافظٌ وفى لمن والاه ليس بنا كاث

ومنه :

وَيَقطع أسباب اللبانة فى الهوى وَيَقعل فيها فِعْل بعض الحوارث
كَأَنَّ له فى قلبه ربية تُرى وفى كُل عين مُحبر بالاحداث

ومنه :

على كُل من حولى رقيبان رتباً وقد خَصَنى ذوالعرش منهم بثالث
وأشنع ما يكون الرقيب إذا كان من أمتحن بالعشق قديماً ودُهى به وطالت
مدته فيه ثم عُرى عنه بعد إحكامه لمعانيه ، فكان راغباً فى صيانة من رَقَب
عليه . فتبارك الله أى رقبة تأتى منه ، وأى بلاء مصبوب يحل على أهل الهوى
من جهته . وفى ذلك أقول :

رَقِيب طالما عَرَف الغراما وقاسى الوجْد وأمتنع المناما
ولا قى فى الهوى ألماً أليماً وكاد الحُب يُورده الحِماما
وأَتقن حيلة الصَّب المعنى ولم يَضَع الإشارة والكلاما

وأعقبه التسلى بعد هذا وصار يرى الهوى عاراً وذاماً
وصير دون من أهوى رقيباً ليُبعد عنه صَباً مُستهماً
فأى بليّة صُبت علينا وأى مُصيبة حلت لِمِامنا
ومن طريف معاني الرقباء أنى أعرف محبين مذهبهما واحد في حُب محبوب
واحد بعينه ، فلهدى بهما كُل واحد منهما رقيب على صاحبه . وفي ذلك أقول :
صَبَان هَيَّانَاتٍ فِي وَاحِدٍ كَلَاهَا عَنْ خِذْنِهِ مُنْحَرَفٍ
كَالْكَلْبِ فِي الْآرَى^(١) لَا يَعْتَلِفُ وَلَا يُخَلِّي الْغَيْرَ أَنْ يَعْتَلِفُ

باب الواشى

ومن آفات الحُب الواشى ، وهو على ضربين . أحدهما واش يريد القَطْع
بين المتحابين فقط ، وإن هذا لأفترها سوءة ، على أنه السم الذّعاف والصاب الممقة
والخُتف القاصد والبلاء الوارد . وربما لم يَنْجِع تَرْقِيشُهُ^(٢) . وأكْثَرُ مَا يَكُونُ
الواشى فإلى المحبوب ، وأما الحُب فهيهات ، حال الجُرِيضِ دُونَ الْقَرِيضِ .
ومنع الحَرْبِ مِنَ الطَّرَبِ ، شَغْلُهُ بِمَا هُوَ مَانِعٌ لَهُ مِنْ اسْتِمَاعِ الْوَاشِي . وَقَدْ عَلِمَ
الْوُشَاةُ ذَلِكَ ، وَإِنَّمَا يَقْصِدُونَ إِلَى الْخُلْيَةِ الْبَالِ ، الصَّائِلِ بِمُحَوَزةِ الْمَلِكِ ، الْمَتَعَتِ
عِنْدَ أَقْلٍ سَبَبِ .

وإن للوُشَاةِ ضُروباً مِنَ التَّنْقِيلِ ، فَهِيَ أَنْ يَذْكَرَ لِلْمَحْبُوبِ عَنْ يُحِبُّ أَنَّهُ
غَيْرَ كَاتِمٍ لِلْسَّرِّ ، وَهَذَا مَكَانٌ صَعِبٌ الْمُعَانَاةِ ، بَطْنُ الْبُرْءِ إِلَّا أَنْ يُوَافِقَ مُعَارِضاً
لِلْمُحِبِّ فِي مُحَبَّتِهِ . وَهَذَا أَمْرٌ يوجبُ النَّفَارَ ، فَلَا فَرْجَ لِلْمَحْبُوبِ إِلَّا بَأَنْ تُسَاعِدَهُ الْأَقْدَارُ
بِالْإِطْلَاعِ عَلَى بَعْضِ أَسْرَارِهِ مِنْ يُحِبُّ ، بَعْدَ أَنْ يَكُونَ الْمَحْبُوبُ ذَا عَقْلٍ ، وَلَهُ حِظٌّ
مِنْ تَمْيِيزِ ، ثُمَّ يَدْعُوهُ الْمُطَاوَلَةُ . فَإِذَا تَكْذَبَ عَنْدهُ نَقْلُ الْوَاشِي مَعَ مَا أَظْهَرَ مِنَ الْجَفَاءِ
وَالْتَحَفِظَ وَلَمْ يَسْمَعْ لِسَرِهِ إِذَاعَةَ عِلْمِهِ أَنَّهُ إِنَّمَا زَوَّرَ لَهُ الْبَاطِلَ ، وَأَضْمَحَلَّ مَقَامَهُ فِي

(١) الْآرَى : مَحْسُ الدَّابَّةِ .

(٢) التَّرْقِيشُ : الْكَلَامُ الْمَزِينُ بِالزَّخْرِفِ .

نفسه . ولقد شاهدت هذا بعينه لبعض المحبين مع بعض من كان يحب ، وكان المحبوب شديد المراقبة عظيم السكتان ، وكثر الوشاة بينهما حتى ظهرت أعلام ذلك في وجهه وحدث في حُب لم يكن ، وركبته رحمة ، وأظلمته فكرة ، ودهمت حيرة ، إلى إن ضاق صدره وباح بما نُقل إليه . فلو شاهدت مقام الحب في اعتذاره لعلمت أن الهوى سلطان مُطاع ، وبناء مشدود الأواخي ، وسنان نافذ ، وكان اعتذاره بين الاستسلام والاعتراف ، والإنكار والتوبة والرمى بالمقاليذ ، فبعد لأي ماصح الأمر بينهما .

وربما ذكر الواشي أن ما يُظهر المحب من المحبة ليست بصحيحة ، وأن مذهبه في ذلك شفاء نفسه وبلوغ وطره . وهذا فصل وإن كان شديداً في النقل فهو أيسر مُعانة مما قبله ، فحالة المحب غير حالة المتلذذ ، وشواهد الوجد متفرقة بينهما . وقد وقع من هذا نُبذ كافية في باب الطاعة . وربما نقل الواشي أن هوى العاشق مشترك وهذه النار المحرقة والوجع الفاشي في الأعضاء ، وإذا وافق الناقل لهذه المقالة أن يكون المحب فتى حسن الوجه حُلُو الحركات مرغوباً فيه مائلاً إلى اللذات دُنياوى الطبع ، والمحبوب امرأة جليلة القدر سرية المنصب ، فأقرب الأشياء سَعَمها في إهلاكه وتصديها لحفنه . فكم صريع على هذا السبب ، وكم من سقى السم فقطع أمعاءه لهذا الوجه . وهذه كانت ميتة مروان بن أحمد بن حدير ، والد أحمد التنسك ، وموسى وعبد الرحمن ، المعروفين بابنى لبنى ، من قبل قَطَر الندى جاريتيه . وفي ذلك أقول محذراً لبعض إخواني قطعة ، منها :

وهل يأمن النسوان غير مغفل جهول لأسباب الردى متأرض (١)
وكم وارد حوضاً من الموت أسود ترشفه من طيب الطعم أبيض
والثاني واش يسعى للقطع بين المحبين لينفرد بالمحجوب ويستأثر به . وهذا

أشد شيء وأقطعه وأجزم لاجتهاد الواشى وأستفادة جُهدِه .

ومن الوُشاة جنس ثالث ، وهو واِش يَسْعَى بهما جميعاً ويكشف سرهما ، وهذا لا يُلتفت إليه إذا كان المُحب مساعداً . وفي ذلك أقول :

عجبتُ لواشٍ ظَلَّ يكشفُ أمرنا وما يسوى أخبارنا يتنفس
وماذا عليه من عَنائى ولوَعى أنا آكلُ الرّمان والوُلد تضرس

ولا بد أن أُورد ما يُشبه ما نحن فيه ، وإن كان خارجاً منه ، وهو شيء فى بيان التنقيط والنّائم . فالكلام يدعو بعضُه بعضاً كما شرطنا فى أول الرسالة ، وما فى جميع الناس شر من الوُشاة ، وهم النّمامون ، وإن النّيمة لطبع يدل على تن الأصل ورداءة الفّرغ وفساد الطبع وخُبث النّشأة ، ولا بد لصاحبه من الكذب . والنّيمة فرع من فروع الكذب ونوع من أنواعه ، وكل نّمام كذاب ، وما أحبت كذاباً قط ، وإنى لأسامح فى إخاء كل ذى عيب وإن كان عظيماً ، وأكل أمره إلى خالقه عزّ وجل ، وآخذ ما ظهر من أخلاقه ، حاشى من أعلمه يكذب فهو عندى ماحٍ اسكل محاسنه ، ومُعَفٍّ على جميع خِصاله ، ومُذهب كلّ ما فيه ، فما أرجو عنده خيراً أصلاً ، وذلك لأن كل ذنب فهو يتوب عنه صاحبه . وكل ذام فقد يمكن الاستتار به والتوبة منه ، حاشى الكذب فلا سبيل إلى الرجعة عنه ولا إلى كتمانهِ حيث كان . وما رأيت قط ولا أخبرنى من رأى كذاباً وترك الكذب ولم يعد إليه ، ولا بدأت قط بقطيعة ذى معرفة إلا أن أطلع له على الكذب ، فحينئذ أكون أنا القاصد إلى مجانبته والتعرّض لمُتاركتِهِ ، وهى سِمة ما رأيتها قط فى أحد إلا وهو مزّنون فى نفسه إليه بشق ، مغموز عليه لعاهة سوء فى ذاته . نعوذ بالله من الخذلان .

وقد قال بعض الحكماء : آخ من شئت واجتنب ثلاثة : الأحق فإنه يريد أن ينفعك فيضرك ، والمثلول فإنه أوثق ما تكون به لطول الصحبة وتأكدّها يخذلك ، والكذاب فإنه يخني عليك آمن ما كنت فيه من حيث لا تشعر .

وحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم : حسن العهد من الإيمان .
وعنه عليه السلام : لا يؤمن الرجلُ بالإيمان كله حتى يدع الكذب في المزاج .
حدثنا بهما أبو عمر أحمد بن محمد عن محمد بن علي بن رفاعه عن علي بن
عبد العزيز عن أبي غبيد القاسم بن سلام عن شيوخه ، والآخر منهما مُسند إلى
عمر بن الخطاب وابنه عبد الله رضى الله عنهما .
والله عز وجل يقول : (يا أيها الذين آمنوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ . كَبُرَ مَقْتًا
عند الله أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ) .

وعن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه سُئل هل يكون المؤمن بخيلاً ؟ فقال :
نعم . قيل : فهل يكون المؤمن جباناً ؟ فقال : نعم . قيل : فهل يكون المؤمن
كذاباً ؟ قال : لا .

حدثناه أحمد بن محمد بن أحمد عن أحمد بن سعيد عن غبيد الله بن يحيى
عن أبيه عن مالك بن أنس عن صفوان بن سليم .
وبهذا الإسناد ، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : لا خيرَ في الكذب . في
حديث سُئل فيه .

وبهذا الإسناد عن مالك أنه بلغه عن ابن مسعود أنه كان يقول : لا يزال
العبد يكذب وينكت في قلبه نُكْته سوداء حتى يسود القلب فيُكتب عند
الله من الكذابين .

وبهذا الإسناد عن ابن مسعود رضى الله عنه أنه قال : عليكم بالصدق فإنه
يهدى إلى البر والبر يهدى إلى الجنة . وإياكم والكذب فإنه يهدى إلى الفجور
والفجور يهدى إلى النار .

وروى أنه أنه صلى الله عليه وسلم رجل فقال : يا رسول الله ، إنى أستر بثلاث :
الخمر والزنا والكذب . فمرنى أيهما أترك . قال : اترك الكذب . فذهب منه . ثم
أراد الزنا ففكر فقال : آتى رسول الله صلى الله عليه وسلم فيسألنى : أزنيت ؟

فإن قلت : نعم ، حدّثني ؛ وإن قلت : لا ؛ نقضت العهد . فتركه . ثم كذلك في الخمر . فعاد إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : يا رسول الله ، إني تركت الجميع .

فالكذب أصل كل فاحشة ، وجامع كل سوء ، وجالب لمقت الله عز وجل . وعن أبي بكر الصديق رضي الله عنه أنه قال : لا إيمان لمن لا أمانة له . وعن ابن مسعود رضي الله عنه أنه قال : كل اختلال يطبع عليها المؤمن إلا الخيانة والكذب . وعن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : ثلاث من كن فيه كان منافقا : من إذا وعد أخلف ، وإذا حدث كذب ، وإذا أؤتمن خان .

وهل الكفر إلا كذب على الله عز وجل ، والله الحق وهو يحب الحق وبالحق قامت السموات والأرض . وما رأيت أخزى من كذاب ، وما هلكت الدول ولا هلك الممالك ولا سفكت الدماء ظلماً ولا هتكت الأستار بغير النائم والكذب ، ولا أكدت البغضاء والإحسان المردية إلا بنائم لا يحظى صاحبها إلا بالملق والخزي والذل ، وأن ينظر منه الذي ينقل إليه فضلاً عن غيره بالعين التي ينظر بها من الكلب . والله عز وجل يقول : (وَيَلُ لِكُلِّ هُمْزَةً لَمْزَةً) . ويقول جل من قائل : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا) . فسمى النقل باسم الفسوق . ويقول : (وَلَا تَطْعُ كُلَّ خَلَافٍ مَّهِينٍ . هَمَّازٌ مَشَاءٌ بَنِيمٍ . مناع للخير معتد أثيم . عُتْلٌ بعد ذلك زنيم) . والرسول عليه السلام يقول : لا يدخل الجنة قتات^(١) ويقول : وإياكم وقاتل الثلاثة . يعني المنقل والمنقول إليه والمنقول عنه . والأحنف يقول : الثقة لا يبلغ ، وحق لدى الوجهين ألا يكون عند الله وجيباً . وهو ما يجعله من أخس الطبائع وأرذلها . ولى إلى أبي إسحاق إبراهيم بن عيسى الثقفي الشاعر رحمه الله ، وقد نقل إليه رجل من إخواني عني كذباً على جهة المزول ، وكان هذا الشاعر كثير الوهم فأغضبه

وصدّقه ، وكلاهما كان لى صديقاً ، وما كان الناقل إليه من أهل هذه الصفة
ولكنه كان كثير المزاح جم الدعابة . فكتبت إلى أبى إسحاق ، وكان يقول
بالخبر ، شعراً منه :

ولا تبدّل قاله قد سمعتها تُقال ولا تدرى الصحيح بما تدرى
كمن قد أراق المساء للال إن بدا فلاقى الردى فى الأفيح للمهم القفر
وكتبت إلى الذى نقل عني ، شعراً منه :

ولا تزعمها فى الجدة مزحاً كمولج فساد علاج النفس طي صلاحها
ومن كان نقل الزور أمضى سلاحه كمثل الحباري (١) تنقي بسلاحها
وكان لى صديق مرة ، وكثر التدخيل بينى وبينه حتى كدح ذلك فيه واستبان
فى وجهه وفى لحظه ، وطبعت على الثانى والتربص والمسالمة ما أمكنت ، ووجدت
بالانخفاض سبيلاً إلى معاودة المودة ، فكتبت إليه شعراً ، منه :

ولى فى الذى أبدى مرام لو أنها بدت ما ادعى حُسن الرماية وهُرز
وأقول مخاطباً لعبيد الله بن يحيى الجزيرى الذى يحفظ لعمه الرسائل البليغة ،
وكان طبع الكذب قد أستولى عليه وأستحوذ على عقله وألقه ألفة النفس الأمل ،
ويؤكد نقله وكذبه بالآيمان المؤكدة المأظلة ، مجاهرأ بها أ كذب من السراب ،
مستهتراً بالكذب مشغوقاً به ، لا يزال يحدث من قد صحّ عنده أنه لا يصدقه ،
فلا يزجره ذلك عن أن يحدث بالكذب :

بدا كل ما كتمته بين مُخبر وحال أرتنى قُبْح عقْدك بيناً
وكم حاله صارت بياناً بحالة كما تُثبت الأحكامُ بالحبل الزنا
وفيه أقول قطعة منها :

أنهم من المِرآة فى كل ما درى وأقطع بين الناس من قَصَب الهند
أظن المنأيا والزمان تعلموا تحيُّله بالقطع بين ذوى الود

وفيه أيضاً أقول من قصيدة طويلة :

وأَكْذِبُ من حُسْنِ الظَّنُونِ حَدِيثُهُ
وأَمْرُ رَبِّ العَرْشِ أَضِيعُ عِنْدَهُ
فَلَمْ يَبْقُ شَتْمًا فِي الْمَقَالِ لِشَاتِمِ
وَأَبْرَدُ بَرْدًا مِنْ مَدِينَةِ سَالِمِ
وَأَبْغُضُ مِنْ بَيْنِ وَهَجَرِ وَرِقْبَةِ
جُجَعْنِ عَلَى حَرَّانِ حَيْرَانَ هَائِمِ

وليس من نَبَةِ غَافِلًا ، أو نَصَحَ صَدِيقًا ، أو حَفِظَ مُسْلِمًا ، أو حَكِيَ عَنِ فَاسِقٍ ،
أو حَدَّثَ عَنِ عَدُوٍّ مَا لَمْ يَكُنْ يَكْذِبُ وَلَا يَكْذِبُ ، وَلَا تَعَمَدُ الضَّغَائِنُ ، مَتَنَقِّلًا .
وهل هَلَكَ الضَّعْفَاءُ وَسَقَطَ مِنْ لَا عَقْلَ لَهُ إِلَّا فِي قَلَّةِ الْعُرْفَةِ بِالنَّاصِحِ مِنَ النَّسَامِ ، وَهِيَ
صَفَتَانِ مُتَقَارِبَتَانِ فِي الظَّاهِرِ مُتَفَاوِتَتَانِ فِي الْبَاطِنِ ، إِحْدَاهُمَا دَاءٌ وَالْأُخْرَى دَوَاءٌ .
وَالثَّاقِبُ الْقَرِيحَةُ لَا يَخْفَى عَلَيْهِ أَمْرُهَا ، لَسَكَنِ النَّاقِلِ مِنْ كَانَ تَنْقِيلُهُ غَيْرَ مَرْضَى
فِي الدِّيَانَةِ ، وَنَوَى بِهِ التَّشْتِيتَ بَيْنَ الْأَوْلِيَاءِ ، وَالتَّضْرِيبَ بَيْنَ الْإِخْوَانِ ، وَالتَّحْرِيشَ
وَالتَّوْبِيشَ وَالتَّرْقِيشَ . فَمَنْ خَافَ إِنْ سَلَكَ طَرِيقَ النَّصِيحَةِ أَنْ يَقَعَ فِي طَرِيقِ
النَّمِيمَةِ ، وَلَمْ يَثِقْ لِنَفَازِ تَمْيِيزِهِ وَمَضَاءِ تَقْدِيرِهِ فِيمَا يَرُدُّهُ مِنْ أُمُورِ دُنْيَاهُ وَمُعَامَلَةِ
أَهْلِ زَمَانِهِ ، فَلْيَجْعَلْ دِينُهُ دَلِيلًا لَهُ وَسَرَاجًا يَسْتَضِيءُ بِهِ ، فَخِيَمًا سَلَكَ بِهِ سَلَكَ ،
وَحَيْثُمَا أَوْقَفَهُ وَقَفَ . فَشَارَعَ الشَّرِيعَةَ وَبَاعَثَ الرُّسُولَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَمَرَّتَبَ الْأَوَامِرِ
وَالنَّوَاهِي أَعْلَمَ بِطَرِيقِ الْحَقِّ وَأَدْرَى بِعَوَاقِبِ السَّلَامَةِ وَمَغْبِيبَاتِ النِّجَاتِ مِنْ كُلِّ
نَاطِرٍ لِنَفْسِهِ بِزَعْمِهِ ، وَبَاحَثَ بِقِيَاسِهِ فِي ظَنِّهِ .

باب الوصل

وَمِنْ وَجُوهِ الْعِشْقِ الْوَصْلُ ، وَهُوَ حَظٌّ رَفِيعٌ ، وَمُرْتَبَةٌ سَرِيَّةٌ ، وَدَرَجَةٌ
عَالِيَةٌ ، وَسَعْدٌ طَالِعٌ . بَلْ هُوَ الْحَيَاةُ الْمَجْدَّةُ ، وَالْعِيشُ السَّنِيُّ ، وَالسَّرُورُ الدَّائِمُ
وَرَحْمَةُ اللَّهِ عَظِيمَةٌ . وَلَوْلَا أَنَّ الدُّنْيَا دَارُ تَمَرٍّ وَمَحَنَةٌ وَكَدْرٌ ، وَالْجَنَّةُ دَارُ جَزَاءٍ
وَأَمَانٍ مِنَ الْمَكَارِهِ ، لَقَلْنَا إِنْ وَصَلَ الْمَحْبُوبُ هُوَ الصَّفَاءُ الَّذِي لَا كَدْرَ فِيهِ ،

والفرح الذى لا شائبة ولا حزن معه ، وكال الأمانى ، ومنتهى الأراجى . ولقد
جربت اللذات على تصرفها ، وأدركت الحظوظ على اختلافها ، فما للدنو من
السلطان ، ولا المال المستفاد ، ولا الوجود بعد العدم ، ولا الأوبة بعد طول الغيبة ،
ولا الأمن بعد الخوف ، ولا الترويح على المال ، من الموقع فى النفس ، ما للوصل ؛
لا سيما بعد طول الأمتناع ، وحلول الهجر حتى يتأجج عليه الجوى ، ويتوقد لهيب
الشوق ، وتنصرم نار الرجاء . وما أصناف النبات بعد غيب القطر ، ولا إشراق
الأزاهير بعد إقلاع السحاب الساريات فى الزمان السجسج ، ولا خير المياه المتخلة
لأفانين النوار ، ولا تأنق القصور البيض قد أحسدت بها الرياض الخضر ،
بأحسن من وصل حبيب قد رُضيت أخلاقه ، ومُحسدت غرائزه ، وتقابلت فى
الحسن أوصافه . وانه لمعجز السنة البلقاء ، ومقصر فيه بيان الفصحاء ، وعنده تطيش
الآباب ، وتعزب الأفهام . وفى ذلك أقول :

وسايل لى عما لى من العمر وقد رأى الشيب فى القودين والعُذر
أجبت ساعة لا شىء أحسبه عُمرًا سواها بحكم العقل والنظر
فقال لى كيف ذا بينه لى فلقد أخبرتني أشنع الأنباء والخبر
فقلت إن التى قلبى بها علق قبلتها قبله يوماً على خطر
فما أعدّ ولو طالت سنى سوى تلك الشويعه بالتحقيق من عُمرى
ومن لذيذ معانى الوصل المواعيد ، وإن للوعد المنتظر مكاناً لطيفاً من شغاف
القلب ، وهو ينقسم قسمين ، أحدهما الوعد بزيارة الحب لمحبوبه . وفيه أقول
قطعة ، منها :

أسامر البدر لما أبطأت وأرى فى نوره من سنا إشراقها عرّضا
فبت مشروطاً والود مُختلطاً والوصل مُبسطاً والهجر مُقبضا
والثانى أنتظار الوعد من الحب أن يزور محبوبه ، وإن لمبادى الوصل وأوائل
الإسعاف لتولجاً على القواد ليس لشيء من الأشياء . وإنى لأعرف من كان

مُمتحننا بهوى فى بعض المنازل المصابقة فكان يصل متى شاء بلا مانع ولا سبيل
إلى غير النظر والمحادثة زماناً طويلاً ، ليلاً متى أحب ونهاراً ، إلى أن ساعدته
الأقدار بإجابة ، ومكنته بإسعاد بعد يأسه ، لطول المدة . ولعمدى به قد كاد أن
يختلط عقله فرحاً ، وما كاد يتلاحق كلامه سروراً ، فقلت فى ذلك :

برغبة لو إلى ربى دعوتُ بها لكان ذنبى عند الله مغفورا
ولو دعوتُ بها أسد القلا لعدا إضرارها عن جميع الناس مقصورا
نجاد باللم لى من بعد منعمته فاهتاج من لوعتى ما كان مغمورا
كشارب الماء كى يُطفى الغليل به ففص فانصاع فى الأجداث مقبورا

وقلت :

جَرى الحُب مَنى مجرى النفس وأعطيت عيني عنان الفرس
ولى سيدٌ لم يزل نافراً ورُبّما جاد لى فى الخلس
قَبِلْتَهُ طالِباً راحة فزاد أليلاً (١) بقلبي اليبس
وكان فؤادى كنبت هَشِيم يديس رمي فيه رام قَبَس

ومنها :

ويا جَوهر الصَّين سَحَقاً فقد غَنيت بياقوتة الأندلس

صبر :

وإنى لأعرف جاريةً اشتد وجدها بنقى من أبناء الرؤساء ، وهو لاعلم عنده ،
وكثر غمها وطال أسفها إلى أن صَنِيتُ بحُبِّه ، وهو بفرارة الصَّبى لا يشعر ،
ويمنعها من إبداء أمرها إليه الحياء منه ، لأنها كانت بكرّاً بخاتمها ، مع الإجلال
له عن الهجوم عليه بما لا تدرى لعله لا يوافقه . فلما تبادى الأمر وكانا إلفين فى النشأة ،
شكّت ذلك إلى امرأة جزلة الرأى كانت تثق بها لتوليها تربيتها ، فقالت لها :
عرضى له بالشعر . ففعلت المرة بعد المرة وهو لا يابه فى كل هذا . ولقد كان لقناً

ذِكْيًا لم يظن ذلك فيميل إلى تنقيش الكلام برهمه ، إلى أن عيل صبرها وضاق صدرها ولم تمسك نفسها في قعدة كانت لها معه في بعض الليالي منفردين ، ولقد كان يعلم الله عفيفاً متصاوناً بعيداً عن المعاصي ، فلما حان قيامها عنه بدرت إليه فقبلته في فمه ثم ولت في ذلك الحين ولم تسكلمه بكلمة ، وهي تنهادى في مشيها ، كما أقول في أبيات لي :

كانها حين تخطو في تأودها قضيب نرجسة في الروض مياس
 كأنما خلدها في قلب عاشقها ففيه من وقعها خطر ووسواس
 كأنما مشيها مشى الحمامة لا كدئ يعاب ولا بطاء به باس
 فبهت وسقط في يده وفُت في عضده ووجد في كبده وعنته وجمة ، فما هو إلا أن غابت عنه ووقع في شرك الردى واشتعلت في قلبه النار وتصدت انفاسه وترادفت أوجاله وكثر قلقه وطال أرقه ، فما غمض تلك الليلة عيناً ، وكان هذا بدء الحب بينهما دهرًا ، إلى أن جذت جملتها يد النوى . وإن هذا لمن مصائد إبليس ودواعي الهوى التي لا يقف لها أحد إلا من عصمه الله عز وجل . ومن الناس من يقول : إن دوام الوصل يؤدي بالحب ، وهذا هجين من القول ، إنما ذلك لأهل الملل ، بل كلما زاد وصلاً زاد اتصالاً .

وعنى أخبرك أني مارويت قط من ماء الوصل ولا زادني إلا ظمًا . وهذا حكم من تدأوى برأيه وإن ربه عنه سريعاً . ولقد باغت من التمكن بمن أحب أبعد الغايات التي لا يجد الإنسان وراءها مرضى ، فما وجدتني إلا مستزيداً ، ولقد طال بي ذلك فما أحسست بسأمة ولا رهقتني فترة ، ولقد ضمتني مجلس مع بعض من كنت أحب فلم أجعل خاطري في فن من فنون الوصل إلا وجدته مقصراً عن مرادى وغير شافي وجدى ولا قاضٍ أقل لبانة من لباناتي ، ووجدتني كلما ازدددت دنوًا ازدددت ولوعاً ، وقدحت زناد الشوق نار الوجد بين ضلوعي ، فقلت في ذلك المجلس :

وَدِدْتُ بَأَنَّ الْقَلْبَ شَقٌّ بِمُدِيَّةٍ وَأُدْخِلْتَ فِيهِ نَمَّ أَطْبَقَ فِي صَدْرِي
فَأَصْبَحْتَ فِيهِ لَا تَحْلِينَ غَيْرَهُ إِلَى مُقْتَضَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ وَالْحَشَرِ
تَعِيشِينَ فِيهِ مَا حَيِّتُ فَإِنْ أَمْتُ سَكَنْتُ شَغَافَ الْقَلْبِ فِي ظُلْمِ الْقَبْرِ
وما في الدنيا حالة تعدل محبتين إذا عدا الرقباء ، وأمنا الوشاة ، وساما من
البين ، ورغبا عن الهجر ، وبعدا عن الملل ، وفقدا العذال ، ونواقفا في الأخلاق ،
وتكافيا في المحبة ، وأتاح الله لهما رزقا دارا ، وعيشا قارا ، وزمانا هاديا ،
وكان اجتماعهما على ما يرضى الرب من الحال ، وطالت صحبتهما وأتصلت إلى
وقت حلول الحجام الذي لا مرد له ولا بد منه ، هذا عطاء لم يحصل عليه أحد ،
وحاجة لم تقض لسكل طالب ، ولولا أن مع هذه الحال الإشفاق من بَغَنَاتِ الْمَقَادِيرِ
المحكمة في غيب الله عز وجل ، من حلول فراق لم يكتسب ؛ واخترام منية في
حال الشباب أو ما أشبه ذلك ، لقلت إنها حال بعيدة من كل آفة ، وسليمة من
كل داخلية . ولقد رأيت من اجتمع له هذا كله إلا أنه كان دُهِىَ فِيمَنْ كَانَ
يحب به بَسْرَاسَةِ الْأَخْلَاقِ ، ودالة على المحبة ، فسكانا لا يتهنَّيان العيش ولا تطلع
الشمس في يوم إلا وكان بينهما خلاف فيه ، وكلاهما كان مطبوعا بهذا الخلق .
لثقة كل واحد منهما بمحبة صاحبه ، إلى أن دنت النوى بينهما فتفرقا بالموت
المرتَّب لهذا العالم ، وفي ذلك أقول :

كَيْفَ أَذَمَّ النَّوَى وَأَظْلَمَهَا وَكُلَّ أَخْلَاقٍ مِنْ أَحَبِّ نَوَى
قَدْ كَانَ يَكْفِي هَوَى أَضْيِيقَ بِهِ فَكَيْفَ إِذْ حَلَّ بِي نَوَى وَهَوَى
وروى عن زياد بن أبي سفيان رحمه الله أنه قال لجلسائه : من أنعم
الناس عيشة ؟ قالوا : أمير المؤمنين . فقال : وأين ما يلقى من قريش ؟ قيل :
فأنت . قال : أين ما ألقى من الخوارج والثغور ؟ قيل : فن أيها الأمير . قال .
رجل مُسْلِمٌ لَهُ زَوْجَةٌ مُسْلِمَةٌ لَهَا كِفَافٌ مِنَ الْعَيْشِ قَدْ رَضِيَ بِهِ وَرَضَى بِهَا لَا يَعْرِفُنَا
وَلَا نَعْرِفُهُ .

وهل فيما وافق إعجاب الخلقين ، وجلا القلوب ، واستمال الحواس ، واستهوى النفوس ، واستولى على الأهواء ، واقتطع الأبواب ، واختلس العقول ، مستحسن يعدل إشفاق محب على محبوب . ولقد شاهدت من هذا المعنى كثيراً ، وإنه لمن المناظر العجيبة الباعثة على الرقة الرائقة المعنى لاسيما إن كان هوى يتكتم به . فلو رأيت المحبوب حين يعرض بالسؤال عن سبب تغضبه بمحبه ، وخجلته في الخروج مما وقع فيه بالأعتذار ، وتوجيهه إلى غير وجهه ، وتحيله في استنباط معنى يُقيمه عند جلسائه ، لرأيت عجباً ولذة مخفية لا تقاومها لذة ، وما رأيت أجلب للقلوب ولا أغوص على حياتها ولا أنفذ للمقاتل من هذا الفعل . وإن للمُحِبِّين في الوصل من الاعتذار ما أعجزَ أهل الأذهان الذكيَّة والأفكار القوية . ولقد رأيت في بعض المرات هذا فقلت :

إذا مزجتَ الحقَّ بالباطلِ جَوَزْتَ ماشئتَ على الغافلِ
وفيهما فَرَقٌ صحيحٌ له علامةٌ تَبْدُو إلى العاقلِ
كالتَّبَرِّ إن تَمَزَّجَ به فِضَّةً جازتَ على كلِّ فِتْنٍ جاهلِ
وإن تُصادفَ صائغاً ماهراً مَيَّزَ بينَ المحضِ والحائلِ
وإني لأعلمُ فتى وجارية ، كان يكلف كل واحد منهما بصاحبه ، فكانا يَضْطَجِعَان إذا حضرها أحدٌ وبينهما المُسْنَدُ العَظِيمُ من المساند الموضوعة عند ظهور الرؤساء على القُرُش . ويلتقي رأساها وراء المسند ويُقْبَلُ كل واحد منهما صاحبه ولا يُرَيَان ، وكأنهما إنما يتمدّدان من الكلل . ولقد كان بلغ من تكافؤهما في المودة أمراً عظيماً ، إلى أن كان الفتى للمُحِبِّ ربما استطال عليها . وفي ذلك أقول :

ومن أعاجيب الزمان التي طَمَتَ على السامعِ والقاتلِ
رَغْبَةُ مَرِّ كُوبٍ إلى راكبٍ وذِلَّةُ المسؤولِ للسائلِ
وطُولُ مأسورٍ إلى آسرٍ وصَوْلَةُ المَقْتُولِ للقاتلِ

ما إن سمعنا في الورى قبلها خضوعَ مأمول إلى أمل
 هل ها هنا وجه تراه سوى تواضع المفعول للفاعل
 ولقد حدثتني امرأة أتق بها أنها شاهدت فتى وجارية كان يجذ كل واحد منهما
 بصاحبه فضل وجُذ ، قد اجتمعوا في مكان على طرب ، وفي يد الفتى سكين يقطع بها
 بعض القواكه ، فجرحها جرحاً زائداً فقطع إبهامه قطعاً لطيفاً ظهر فيه دم ، وكان
 على الجارية غلالة قصب خزائنية لها قيمة ، فصرفت يدها وخرقتها وأخرجت منها
 فضلة شدّ بها إبهامه . وأما هذا الفعل المحب فقليل فيما يجب عليه ، وفرض
 لازم وشريعة مؤداة ، وكيف لا وقد بذل نفسه ووهب روحه فما يمنع بعدها .

مُبر :

وأنا أدركت بنت زكريا بن يحيى التميمي المعروف بابن برطال ، وعمها كان
 قاضى الجماعة بقرطبة محمد بن يحيى ، وأخوه الوزير القائد الذى كان قتله غالب
 وقائدين له في الواقعة المشهورة بالثغور ، وهما مروان بن أحمد بن شهيد ويوسف
 ابن سعيد العسكى ، وكانت متزوجة بيحيى بن محمد ابن الوزير يحيى بن إسحاق ،
 فعاجلته المنية وهو في أغص عيشه وأنصر سرورها ، فبلغ من أسفها عليه أن باتت
 معه في دثار واحد ليلة مات وجعلته آخر العهد به وبوصله ، ثم لم يفارقها الأسف
 بعده إلى حين موتها .

وإن للوصل الختلاس الذى يُختال به الرقباء ويتحفّظ به من الحُضر ، مثل
 الضحك المستور ، والنحنة ، وجولان الأيدي ، والضغط بالأجناب ، والقرص
 باليد والرجل ، لموقعا من النفس شهياً . وفي ذلك أقول :

إن للوصل الخفى محلاً ليس للوصل المكين الجلى
 لذة أمرها بارتعاب كسير فى خلال النقى

مُبر :

ولقد حدثتني ثقة من إخوانى جليل من أهل البيوتات أنه كان علق في

صباه جارية كانت في بعض دُور آله ، وكان ممنوعاً منها فهم عقله بها . قال لي :
فتنزهنا يوماً إلى بعض ضياعنا بالسهلة غربى قرطبة مع بعض أعمامى ، فتمشينا
في البساتين وأبعدنا عن المنازل وانبطنا على الأنهار . إلى أن غيمت السماء
وأقبل الغيث ، فلم يكن بالحضرة من الغطاء ما يكفي الجميع . قال : فأمر عى ببعض
الأغطية فألقى علىّ وأمرها بالاكنتان معى ، فظن بما شئت من التمكن على
أعين الملاء وهم لا يشعرون ، وبالك من جمع كخلاء ، واحتفال كانفراد . قال لي :
فوالله لا نسيت ذلك اليوم أبداً . ولعمري بهو هو يحدثنى بهذا الحديث وأعضاؤه
كلها تضحك وهو يهتز فرجاً على بعد العهد وامتداد الزمان . ففى ذلك أقول
شعراً ، منه :

يَضْحَكُ الرُّوضُ وَالسَّحَابُ تَبْكِي كَحَبِيبٍ رَأَى صَبًى مُعَيَّ
فَهَر :

ومن بديع الوصل ما حدثنى به بعض إخوانى أنه كان فى بعض المنازل
المُصَاقِبَةِ لَهُ هَوًى ، وكان فى المنزلين موضع مطلع من أحدهما على الآخر ، فكانت
تقف له فى ذلك الموضع ، وكان فيه بعضُ البُعد ، فتسلم عليه ويدها ملفوفة فى
قميصها . فخطبها مستخبراً لها عن ذلك . فأجابته : إنه ربما أحس من أمرنا شيء
فوقف لك غيرى فسلم عليك فرددت عليه ، فصح الظن ، فهذه علامة بينى وبينك
فإذا رأيت يداً مكشوفة تُشير نحوك بالسلام فليست يدى فلا تجاوب .

وربما استُحِلَّ الوصال وأتفقت القلوب حتى يقع التخاج فى الوصال ، فلا
يلتفت إلى لائمه ولا يستتر من حافظ ولا يبالي بناقل ، بل العـ . نذل حينئذ
يُغْرِى . وفى صفة الوصل أقول شعراً ، منه :

كَمْ دُرْتُ حَوْلَ الْحُبِّ حَتَّى لَقَدْ حَصَّاتِ فِيهِ كَحُصُولِ الْقَرَّاشِ
وَمِنْهُ :

تَعْشُو إِلَى الْوَصْلِ دَوَاعِي الْمَهْوَى كَمَا سَرَى نَحْوَ سَنَا النَّارِ عَاشَ

ومنه : عَلَّمَنِي بِالْوَصْلِ مِنْ سَيِّدِي كَمِثْلِ تَعْلِيلِ الظَّمَاءِ الْعِطَاشِ
ومنه

لَا تَوَقَّفِ الْعَيْنَ عَلَى غَايَةٍ فَالْحَسَنُ فِيهِ مُسْتَزِيدٌ وَبَاشٍ (١)
وأقول من قصيدة لى :

هل لقتيل الحب من وادى أم هل لعانى الحب من فادى
أم هل لدهرى عودةً نحوها كمثل يوم مرّ فى الوادى
ظلمت فيه ساجماً صادياً يا عجباً للسابح الصادى
ضنيت يا مولاي وجداً فما تبصرنى ألاحظ عوادى
كيف أهتدى الوجد إلى غائب عن أعين الحاضر والبادى
ملّ مداواتى طبيبى فقد يرحمنى للشقم حسادى

باب الهجر

ومن آفات الحب أيضاً الهجر ، وهو على ضربين : فأولها هجر يُوجب تحفظ
من رقيب حاضر ، وإنه لأخلى من كل وصل ، ولولا أن ظاهر اللفظ وحكم التسمية
يوجب إدخاله فى هذا الباب لرجعت به عنه ولأجلتته عن تسطيره فيه . فحينئذ
ترى الحبيب منحرفاً عن محبه مقبلاً بالحديث على غيره معرضاً بغيره لثلاث ناحق
ظنته أو تسبق أسترابته . وترى الحب أيضاً كذلك ، ولكن طبعه له جاذب ،
ونفسه له صارفة بالرغم ، فتراه حينئذ منحرفاً كمقبّل ، وساكناً كناطق ،
وناظراً إلى جهة نفسه فى غيرها . والحاذق الفطن إذا كشف بوجهه عن باطن
حديثهما علّم أن الخافى غير البادى ، وما جهر به غير نفس الخبر ، وأنه لمن
المشاهد الجالبة للفطن والمناظر المحركة للسواكن الباعثة للخواطر المهيجة للضامر
الجاذبة للفتوة . ولى أبيات فى شئ من هذا أوردتها . وإن كان فيها غير هذا
المعنى على ما شرطنا ، منها :

يلوم أبو العباس جهلاً بطبعه كما عير الحوتُ النعمة بالصدى
ومنها :

وكم صاحبٍ أكرمه غير طائع ولا مُكره إلا لأمر تعمداً
وما كان ذلك البر إلا لغيره كما نصبوا للطير بالحُب مضيداً

وأقول من قصيدة محتوية على ضروب من الحكَم وفنون من الآداب الطبيعية :

وسراء أحشائي لمن أنا مؤثر وسراء أبنائي لمن أنا محب
فقد يشرب الصابُ الكريه لعله ويترك صفوُ الشهد وهو محبب
وأعدل في إجهاد نفسي في الذي أريد وإن في أشقى وأتعب
هل اللؤلؤ المكنون والذكر كله رأيت بغير القوص في البحر يطلب
وأصرف نفسي عن وجوه طباعها إذا في سواها صبح ما أنا أرغب
كما نسخ الله الشرائع قبلنا بما هو أدنى للصالح وأقرب
وألقى سجايا كل خلق بمنزلها ونعت سجاياي الصحيح المذهب
كما صار لونُ الماء لوناً إنائه وفي الأصل لونُ الماء أبيض معجب
ومنها :

أقتُ ذوى ودَى مُقام طبائى حياتي بها والموتُ منهن يرهب
ومنها :

وما أنا ممن تطبَّيه (١) بشاشة ولا يقتضي ما في ضميري التجنبُ
أزيد نفاقاً عند ذلك باطناً وفي ظاهري أهلٌ وسهل ومرحب
فإن رأيتُ الحربَ يعلو اشتعالها ومبدؤها في أول الأمر ملعب
وللحياة الرِّقشاء وشئٌ ولوها عجيب وتحت الوشي سُمٌّ مركب
وإن فرند السيف أعجب منظرًا وفيه إذا هزَّ الحمام المذرب
وأجعلُ ذلَّ النفس عزَّةً أهلها إذا هي نالت ما بها فيه مذهب

(١) تطبَّيه ، أى تخذله وتخذه .

فقد يضع الإنسان في الترب وجهه
فذل يسوق العز أجود للفتى
وكم ما كل أربت عواقب غيه
وما ذاق عز النفس من لا يذلها
ورودك نهل الماء من بعد ظمأة
ومنها :

وفي كل مخلوق تراه تفاضل
ولا ترض وورد الرقيق الإضرورة
ولا تقربن ملح المياه فإنها
ومنها :

فخذ من جراها ما تيسر وأفتنع
فمالك شرط عندها لا ولا يد
ومنها :

ولا تياسن مما ينال بحيلة
ولا تأمن الإظلام فالعجر طالع
ومنها :

أليح فإن الماء يكدح في الصفا
وكثر ولا نقش وقل كثير ما
فلو يتغذى المرء بالشم قاته

ثم هجر يوجه التذلل ، وهو ألد من كثير الوصال ، ولذلك لا يكون إلا عن
ثقة كل واحد من المتحابين بصاحبه ، وأستحكام البصيرة في صحة عقده ، فحينئذ
يظهر المحبوب هجراناً ليرى صبر محبه ، وذلك لئلا يصفو الدهر البتة ، وليأسف
الحب إن كان مفرط العشق عند ذلك لا لما حل ، لكن مخافة أن يترقى الأمر

إلى ما هو أجلّ ، يكون ذلك الهجر سبباً إلى غـيـره ، أو خوفاً من آفة حادث ملل . ولقد عرض لى فى الصبا هجر مع بعض من كنت آلف ، على هذه الصفة وهو لا يلبث أن يضمحل ثم يعود . فلما كثر ذلك قلتُ على سبيل المزاح شعراً بديهياً ختمتُ كل بيت منه بقسم من أول قصيدة طرفة بن العبد المعلقة ، وهى التى قرأناها مشروحة على أبى سعيد القى الجعفرى عن أبى بكر المقرئ عن أبى جعفر النحاس ، رحمهم الله ، فى المسجد الجامع بقرطبة ، وهى :

تذكّرتُ وُدّاً للحبيب كأنه	نخولة أطلالٌ بِبرقة تهمدِ
وعهدى بعهد كان لى منه ثابتٌ	يلوح كباقى الوشم فى ظاهر اليد
وقفت به لا موقفاً برجوعه	ولا آيساً أبكى وأبكى إلى الغد
إلى أن أطل الناس عذلى وأكثروا	يقولون لا تهلك أسى وتجلّد
كان فنون السخط ممن أحبه	خلايا سفين بالنواصف من دد
كان انقلاب الهجر والوصل مرّك	يجور به الملاح طوراً ويهتدى
فوقت رضى يتلوه وقت تسخط	كما قسم التراب المفايل باليد
ويسم نحوى وهو غضبان معرّض	مُظاهر سَمَطى لؤلؤ وزبرجد

ثم هجر يُوجبه العتاب لذنب يقع من الحب ، وهذا فيه بعضُ الشدة ، لكن فرحة الرجعة وسرور الرضى يعدل ماضى ، فإن لرضى المحبوب بعد سخطه لذة فى القلب لا تعدلها لذة ، وموقفاً من الروح لا يفوقه شىء من أسباب الدنيا . وهل شاهد مُشاهد أو رأت عين أو قام فى فكرٍ ألدُّ وأشهى من مقام قد قام عنه كل رقيب ، وبعُد عنه كل بغيض ، وغاب عنه كل واش ، واجتمع فيه محبّان قد تصارما لذنوب وقع من الحب منهما وطال ذلك قليلاً ، وبدأ بعض الهجر ولم يكن ثمّ مانع من الإطالة للحديث ، فابتدأ المحب فى الاعتذار والخضوع والتذلل والأدلة بحجته الواضحة من الإذلال والإذلال والتذم بما سلف ، فطوراً يدلى ببراءته ، وطوراً يردّ بالعمو ويستدعى المغفرة ويقر بالذنب

ولا ذنب له ، والمحجوب في كل ذلك ناظر إلى الأرض يُسارقه اللحظ الخفي ، وربما أدامه فيه ثم ييسم مخفياً لتبسمه ، وذلك علامة الرضى . ثم ينجلي مجلسهما عن قبول العذر ، ويقبل القول ، وامتنحت ذنوب النقل ، وذهبت آثار السخط ، ووقع الجواب بنعم وذنبتك مغفور ، ولو كان فكيف ولا ذنب ، وختم أمرها بالوصل الممكن وسقوط العتاب والإسعاد وتفرقا على هذا .

هذا مكان تتقاصر دونه الصفات وتلكن بتحديدده الألسنة . ولقد وطئت بساط الخلفاء وشاهدت محاضر الملوك فما رأيت هية تعدل هية محب لمحجوبه ، ورأيت تمكن المتغلبين على الرؤساء وتحكم الوزراء ، وأنبساط مدبرى الدول ، فما رأيت أشد تبجحاً ولا أعظم سروراً بما هو فيه من محب أيقن ان قلب محجوبه عنده ووثق بميله إليه وصحة مودته له .

وحضرت مقام المعتذرين بين أيدي السلاطين ، ومواقف المتهمين بعظيم الذنوب مع المتمردين الطاغين ، فما رأيت أذل من موقف محب هيمان بين يدي محجوب غضبان قد غمره السخط وغلب عليه الجفاء . ولقد أمتنحت الأمرين وكنت في الحالة الأولى أشد من الحديد وأنفذ من السيف ، لا أجيب إلى الدنية ، ولا أساعد على الخضوع ، وفي الثانية أذل من الرداء ، وألين من القطن ، أبادر إلى أقصى غايات التذلل ، وأغتم فرصة الخضوع لو نجع ، وأتحلل بلساني ، وأغوص على دقائق المعاني ببياني ، وأقن القول فنوناً ، وأتصدى لكل ما يوجب الترضى .

والتجنى بعض عوارض الهجران ، وهو يقع في أول الحب وآخره ، فهو في أوله علامة لصحة المحبة ، وفي آخره علامة لفتورها وباب للسو .

نمبر :

وأذكر في مثل هذا أنى كنت مجتازاً في بعض الأيام بقُرطبة في مقبرة باب عامر في أمة من الطلاب وأصحاب الحديث ، ونحن نريد مجلس الشيخ أبى القاسم

عبد الرحمن بن أبي يزيد المصري بالرصافة أستاذى رضى الله عنه ، ومعنا أبو بكر عبد الرحمن بن سليمان البلوى من أهل سبته ، وكان شاعراً مفلحاً وهو ينشد لنفسه في صفة متجنّ معهود أبياناً له ، منها :

سَرِيعَ إِلَى ظَهَرِ الطَّرِيقِ وَإِنِّهِ إِلَى نَقْضِ أَسْبَابِ الْمَوَدَّةِ يَسْرِعُ
يَطُولُ عَلَيْنَا أَنْ نَرْقُعَ وَدَّهَ إِذَا كَانَ فِي تَرْقِيعِهِ يَنْتَقِطُ

فوافق إنشاد البيت الأول من هذين البيتين خطور أبي الحسين بن علي الفاسي رحمه الله تعالى وهو يؤم أيضاً مجلس ابن أبي يزيد ، فسمعه فتبسّم رحمه الله نحونا وطوانا ماشياً وهو يقول : بل إلى عقد المودة إن شاء الله ، فهو أولى . هذا على جِدِّ أبي الحسين رحمه الله وفضله وتقربه وبراءته ونسكه وزهده وعلمه . فقلت في ذلك :

دَعَّ عَنْكَ نَقْضُ مَوَدَّتِي مُتَعَمِّدًا وَأَعْقِدَ حِبَالَ وَصَالِنَا يَا ظَلَمُ
وَلتَرْجِعَنَّ أَرْدَتَهُ أَوْ لَمْ تُرِدْ كُرْهًا لَمَّا قَالَ الْفَقِيهَ الْعَالِمُ
ويقع فيه المهجر^(١) والعتاب . ولعمري إن فيه إذا كان قليلاً للذة ، وأما إذا تفاقم فهو قال غير محمود ، وأمانة وبيئة المصدر ، وعلامة سوء ، وهي بجملة الأمر مطية المهجران ، ورائد الصريمة ، ونتيجة التجنى ، وعنوان الثقل ، ورسول الانفصال ، وداعية القلى ، ومقدّمة الصد ، وإنما يستحسن إذا لَطُفَ وكان أصله الإشفاق . وفي ذلك أقول :

لَعَلَّكَ بَعْدَ عَتَبِكَ أَنْ تَجُودَا بِمَا مِنْهُ عَتَبْتَ وَأَنْ تَزِيدَا
فَكَمْ يَوْمٍ رَأَيْنَا فِيهِ صَحْوًا وَأَسْمَعُنَا بِآخِرِهِ الرُّعُودَا
وعاد الصَّحْوُ بَعْدُ كَمَا عَلِمْنَا وَأَنْتَ كَذَلِكَ نَرْجُو أَنْ تَعُودَا

وكان سبب قولى هذه الأبيات عتاب وقع في يوم هذه صفته من أيام الربيع فقلتُها في ذلك الوقت ، وكان لى في بعض الزمن صديقان وكانا أخوين فغابا في

(١) فيه : أى في التجنى .

سفر ثم قدما ، وقد أصابني رمد فتأخرا عن عيادتي ، فكتبتُ إليهما ، والمحاطبة
للا كبر منهما ، شعرأمنه :

وكنتُ أعددُ أيضاً على أخيك بمؤلة السامع
ولكن إذا الدجن غطى ذكاً ، فإلظن بالقمر الطالع

ثم هجر يوجبهُ الوُشاة ، وقد تقدم القول فيهم وفيما يتولد من ديب عواربهم ،
وربما كان سبباً للمقاطعة البتة .

ثم هجر الملل ، والملل من الأخلاق المطبوعة في الإنسان ، وأخرى لمن دُهي
به ألا يصفو له صديق ، ولا يصح له إخاء ، ولا يثبت على عهد ، ولا يصبر على
إلف ، ولا تطول مساعدته لحب ، ولا يعتد منه ود ولا بغض . وأولى الأمور
بالناس ألا يعرفوه منهم وأن يفروا عن صحبته ولقائه . فلن يظفروا منه بطائل ،
ولذلك أبعدا هذه الصفة عن المحبين وجعلناها في المحبوبين ، فهم بالجملة
أهل التجنى والتظنّي . والتعرض للمقاطعة . وأما من تزيّاً بأسم الحب وهو
مكول فليس منهم ، وحقه ألا يتجرع مذاقه ، ويُنفى عن أهل هذه الصفة ولا يدخل
في جملتهم .

وما رأيت قط هذه الصفة أشد تغلباً منها على أبي عامر محمد بن عامر رحمه الله ،
فلو وصف لي واصل بعض ماعلمته منه لما صدقته . وأهل هذا الطبع أسرع الخلق
محبةً ، وأقلهم صبراً على المحبوب وعلى المكروه والصد ، وانقلابهم على الود
على قدر تسرعهم إليه . فلا تثق بملول ولا تشغل به نفسك ، ولا تُعنها بالرجاء
في وفائه . فإن دُفعت إلى محبته ضرورةً فعده ابن ساعته ، وأستأنفه كل حين من
أحيانه بحسب ما تراه من تلونه ، وقابله بما يشا كله . ولقد كان أبو عامر المحدث
عنه يرى الجارية فلا يصبر عنها ، ويحقيق به من الاعتماد والهم ما يكاد أن يأتي
عليه حتى يملكها ، ولو حال دون ذلك شوك القتاد ، فإذا أيقن بتصيرها إليه عادت
المحبة نفاراً ، وذلك الأنس شروداً ، والقلق إليها قلقاً منها ، ونزاعه نحوها نزاعاً

عنها ، فيبيعها بأوكس الأثمان . هذا كان دأبه حتى أتلف فيما ذكرنا من عشرات ألوف الدنانير عدداً عظيماً ، وكان رحمه الله مع هذا من أهل الأدب والحدق والذكاء والنبل والحلاوة والتوقد ، مع الشرف العظيم والمنصب الفخم والجاه العريض . وأما حسن وجهه وكال صورته فشئ تقف الحدود عنه وتكمل الأوهام عن وصف أقله ولا يتعاطى أحد وصفه . ولقد كانت الشوارع تخلو من السيارة ويتعمدون الخطور على باب داره في الشارع الآخذ من النهر الصغير على باب دارنا في الجانب الشرق بقُرْطبة إلى الدرب المتصل بقصر الزاهرة ، وفي هذا الدرب كانت داره رحمه الله ملاصقة لنا ، لالشيء إلا للنظر منه . ولقد مات من محبته جوارٍ كُنَّ عُلُقْن أوهامهن به ، ورثين له لخانهن مما أملنه منه ، فصرن رهاًن البلي وقتلتهن الوحدة .

وأنا أعرف جارية منهن كانت تُسمى عفراء ، عهدى بها لانتسرت بمحبته حينما جلست ، ولا تجف دموعها ، وكانت قد تصيرت من داره إلى البركات الخيال صاحب الفتيان . ولقد كان رحمه الله يُخبرني عن نفسه انه يمل اسمه فضلاً عن غير ذلك .

وأما إخوانه فإنه تبدل بهم في عمره على قِصره مراراً ، وكان لا يثبت على زى واحد كآبى بَراقش ، حيناً يكون في ملابس الملوك وحيناً في ملابس الفتاك .

فيجب على من امتحن بمخالطة من هذه صفته على أى وجه كان ألا يستفرغ عامة جهده في محبته ، وأن يُقيم اليأس من دوامه خصماً لنفسه ؛ فإذا لاح له مخايل الملل قاطمه أياماً حتى ينشط باله ، ويبعد به عنه ، ثم يُعاوده ، فربما دامت المودة مع هذا . وفي ذلك أقول :

لا تَرَجُونْ مَلُولاً ليس المَلُولُ بَعْدَهُ
وَدَّ المَلُولُ فِدْعَهُ عارية مُسْتَرَدَّة

ومن الحجر ضرب يكون متولّيه الحب ، وذلك عندما يرى من جفء محبوبه
والليل عنه إلى غيره ، أو لتقيل يلازمه ، فيرى الموت ويتجرّع غصص الأسى ،
والغصّ على نقيف ^(١) الحنظل أهون من رؤية ما يكره ، فينقطع وكبدته تنقطع ،
وفي ذلك أقول :

هجرتُ من أهواه لآعن قلى يا عجباً للعاشق الهاجر
لكنّ عيني لم تُطِقْ نظرة إلى مُحِبِّ الرِّشَاءِ الغادر
فالموتُ أحلى مطمَعاً من هَوَى يُباح للوارد والصادر
وفي الفؤاد النار مذْكِيَّة فاعجب لصبِّ جزع صابر
وقد أباح الله في دينه تقيّة المأسور للأسر
وقد أحل الكفر خوف الردى حتى ترى المؤمن كالكافر

هجر :

ومن عجيب ما يكون فيها وشنيعه أنى أعرف من هام قلبه بمتناء عنه نافر
منه ، فقامسى الوجد زمناً طويلاً ، ثم سَنَحَتْ له الأيام بسانحة عجيبة من الوصل
أشرف بها على بلوغ أمله ، فحين لم يكن بينه وبين غاية رجائه إلا كهؤلاء عاد
الحجر والبعد إلى أكثر ما كان قبل . فقلت في ذلك :

كانت إلى دهرى لي حاجةً مقرونةً في البعد بالمُشْتَرَى
فساقها بالأنف حتى إذا كانت من القرب على مُحْجِرِ
أبعدها عني فمادت كأنَّ لم تبدُ للعين ولم تظهر

وقلت :

دنا أُملى حتى مددتُ لأخذه يدًا فأنثني نحو الحجر راحلاً
فأصبحتُ لأرجو وقد كنتُ مُوقِنًا وأضحى مع الشّرى وقد كان حاصلًا

(١) نقيف الحنظل : ما شق عن حبه .

وقد كنت محسوداً فأصبحت حامداً وقد كنت مأمولاً فأصبحت آملاً
 كذا الدهرُ في كراته وانتقاله فلا يأمن الدهرُ من كان عاقلاً
 ثم هجر القلبي ، وهنا ضلّت الأساطير ونفدت الحيل وعظم البلاء ؛ وهو الذي
 خلّى العقول ذواهل ، فمن دُهي بهذه الداهية فليتصدّ للحبوب محبوب به ، وليتعمد
 ما يعرف أنه يستحسنه . ويجب أن يحتنب ما يدرى أنه يكرهه ، فر بما عطفه ذلك
 عليه إن كان المحبوب من يدرى قدر المواقفة والرغبة فيه ، وأما من لم يعلم قدر
 هذا فلا طمع في استصرافه ، بل حسناتك عنده ذنوب . فإن لم يقدر المرء على
 استصرافه فليتعمّد الشلوان وليحاسب نفسه بما هو فيه من البلاء والحرمان ، ويسعى
 في نيل رغبته على أى وجه أمكنه . ولقد رأيت من هذه صفته ، وفي ذلك
 أقول قطعة أولها :

دُهِيت بمن لو أدفع الموتَ دونه لقال إذا ياليتني في المقابر
 ومنها :

ولا ذنب لي إذ صرتُ أحدور كائبي إلى الورْد والدُّنيا نسي مصادري
 وماذا على الشمس النيرة بالضحي إذا قصُرت عنها ضِعاف البصائر
 وأقول :

ما أقبحَ الهجرَ بعد وصلٍ وأحسنَ الوصلَ بعد هجر
 كالوَفَرِ تحويه بعد فقرٍ والفقرِ يأتيك بعد وفَر
 وأقول :

معمود أخلاقك قسماً والدهرُ فيك اليوم صنفان
 فإنك النعمان فيما مضى وكان للنعمان يومان
 يومُ نعيمٍ فيه سعد الورى ويومُ بأساء وعُدوان
 فيومُ نَمَاك لغيري ويو مى منك ذو بؤس وهجران
 أليس حُبى لك مُستاهلاً لأن تُجازيه بإحسان

وأقول قطعة منها :

يَا مَنْ جَمِيعُ الْحَسَنِ مُنْتَظِمٌ فِيهِ كَنْظَمُ الدَّرِّ فِي الْعَقْدِ
مَا بَالُ حَتْفِي مِنْكَ يَطْرُقُنِي قَصْدًا وَوَجْهُكَ طَالِعُ السَّعْدِ

وأقول قصيدة أولها :

أَسَاعَةٌ تَوَدِّعُكَ أَمَّ سَاعَةُ الْحَشْرِ وَلَيْلَةٌ بَدَيْتِي مِنْكَ أَمَّ لَيْلَةُ النَّشْرِ
وَهَرَكْتَ تَعْذِيبَ الْمَوْحِدِ يَنْقُضِي وَيَرْجُو التَّلَاقِي أَمَّ عَذَابِ ذَوِي الْكَفْرِ

ومنها :

سَقَى اللَّهُ أَيَّامًا مَضَتْ وَلِيَالِيَا تُحَاكِي لَنَا النَّيْلُوفَرَ الْغَضِّ فِي النَّشْرِ
فَأَوْرَاقُهُ الْأَيَّامِ حُسْنًا وَبِهَجَّةً وَأَوْسَطُهُ اللَّيْلُ الْمُقْصَرُّ لِلْعُمْرِ
لَهُوْنَا بِهَا فِي غَمْرَةٍ وَتَأَلَفَ تَمَرٌ فَلَا نَدْرِي وَتَأْتِي فَلَا نَدْرِي
فَأَعْقَبْنَا مِنْهُ زَمَانٌ كَأَنَّهُ وَلَا شَكَّ حُسْنُ الْعَقْدِ أَعْقَبَ بِالْغَدْرِ

ومنها :

فَلَا تَيَاسَى يَا نَفْسُ عَلَّ زَمَانُنَا يَعُودُ بِوَجْهِ مُقْبِلٍ غَيْرِ مُذْبِرٍ (١)
كَمَا صَرَفَ الرَّحْمَنُ مُلْكُ أُمِيَّةٍ إِلَيْهِمْ وَلَوْ ذِي بِالْتَّجَمَلِ وَالصَّبْرِ
وَفِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ أَمَدَحَ أَبَا بَكْرٍ هِشَامُ بْنُ مُحَمَّدٍ أَخَا أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ

المرتضى رحمه الله .

فَأَقُولُ :

أَلَيْسَ يُحِيطُ الرُّوحُ فِينَا بِكُلِّ مَا دَنَا وَتَنَاضَى وَهُوَ فِي حُجُبِ الصَّدْرِ
كَذَا الدَّهْرُ جِسْمٌ وَهُوَ فِي الدَّهْرِ رُوحُهُ مُحِيطٌ بِمَا فِيهِ وَإِنْ شَتَّتْ فَاسْتَقَرَّ

ومنها :

إِتَاوَتْهَا تَهْدَى إِلَيْهِ وَمِنَّةٌ تَقْبَلُهَا مِنْهُمْ يَقَاوِمُ بِالشُّكْرِ
كَذَا كُلُّ نَهْرٍ فِي الْبِلَادِ وَإِنْ طَمَتْ غَزَارَتُهُ يَنْصَبُ فِي لُجَجِ الْبَحْرِ

باب الوفاء

ومن حميد الغرائز وكريم الشيم وفاضل الأخلاق في الحب وغيره الوفاء ،
وإنه لمن أقوى الدلائل وأوضح البراهين على طيب الأصل وشرف العنصر ، وهو
يتفاضل بالتفاضل اللازم للمخلوقات . وفي ذلك أقول قطعة منها :

أفعال كل أمرئ تُنبئ بعنصره والعين تُغنيك عن أن تطلب الأثر
ومنها :

وهل ترى قطُّ دِغلي أنبت عنباً أو تذخر النحل في أوكارها الصَّبرا
وأول مراتب الوفاء أن يفي الإنسان لمن يفي له ، وهذا فرض لازم وحق
واجب على المحب والمحبوب ، لا يحول عنه إلا خيث المحتد لا خلاق له ولا خير
عنده . ولولا أن رسالتنا هذه لم نقصد بها الكلام في أخلاق الإنسان وصفاته
المطبوعة والتطبع بها ، وما يزيد من المطبوع بالتطبع وما يضمحل من التطبع
بعدم الطبع ، لزدت في هذا المكان ما يجب أن يوضع في مثله ، ولكننا إنما
قصدا التكلم فيما رغبته من أمر الحب فقط . وهذا أمر كان يطول جداً إذ الكلام
فيه يتفنن كثيراً .

فهر :

ومن أرفع ما شاهدته من الوفاء في هذا المعنى وأهوله شأنًا قصَّة رأيتهما عيانًا ،
وهو أني أعرف من رضى بقطيعة محبوبه وأعز الناس عليه ، ومن كان الموت
عنده أحلى من هجر ساعة في جنب طيِّبه لسر أودعه ، والزم محبوبه يمينًا غليظة
الأيكله أبدًا ولا يكون بينهما خبر أو يفصح إليه ذلك السر . على أن صاحب
ذلك السر كان غائبًا فأنى من ذلك وتمادى هو على كتمان والثاني على هجرانه إلى
أن فرقت بينهما الأيام .

ثم مرتبة ثانية وهو الوفاء لمن غدر ، وهي المحب دون المحبوب ، وليس المحبوب
ها هنا طريق ولا يلزمه ذلك ، وهي خُطة لا يطيقها إلا جلد قوي واسع الصدر

حر النفس عظيم الحلم جليل الصبر حَصيف العقل ماجد الخلق سالم النية . ومن قابل الغدر بمثله فليس بمُستأهل للملامة ، ولكن الحال التي قدمنا تفوقها جداً وتفوتها بعداً . وغاية الوفاء في هذه الحال تركُ مكافأة الأذى بمثله ، والكف عن سبِّه المعارضة بالفعل والقول ، والتأني في جر حبل الصحبة ما أمكن ، ورُجيت الألفة ، وطُمع في الرجعة ، ولاحت للعودة أدنى بخيلة ، وشيمت منها أقل بارقة ، أو تُرجس منها أيسر علامة . فإذا وقع اليأس واستحكم الغيظ حينئذ والسلامة من غرك والأمن من ضررك والنجاة من أذاك ، وأن يكون ذكر ما سلف مانعاً من شفاء الغيظ فيما وقع ، فرغى الأذمة حق وكيد على أهل العقول ، والحنين إلى ما مضى وألا ينسى ما قد فرغ منه وفنيت مدته أثبت الدلائل على صحة الوفاء . وهذه الصفة حسنة جداً وواجب استعمالها في كل وجه من وجوه معاملات الناس فيما بينهم على أى حال كانت .

نُبر

ولعهدي برجل من صَفوة إخواني قد علقَ بِجارية فتأكد الود بينهما ، ثم غدرت بعده ونقضت وُده وشاع خبرها ، فوجد لذلك وجداً شديداً .

نُبر :

وكان لي مرة صديق ، فسدت نيته بعد وكيد مودة لا يكفر بمثلها ، وكان علم كل واحد منا سر صاحبه ، وسقطت المؤونة ، فلما تغير على أفشى كل ما اطلع لي عليه مما كنت اطلعت منه على أضعافه ، ثم اتصل به أن قوله في قد بلغني ، فجزع لذلك وخشى أن أقارضه على قبيح فعلته . وبلغني ذلك فكتبت إليه شعراً أؤنسه فيه وأعلمه أني لا أقارضه .

نُبر :

وما يدخل في هذا الدرج ، وإن كان ليس منه ولا هذا الفصل المتقدم من جنس الرسالة والباب واسكنه شبيهه له على ما قد ذكرنا وشرطنا ، وذلك

أن محمد بن وليد بن مكسير الكاتب كان مُتصلاً بى ومُنقطعاً إلى أيام وزارة أبى رحمة الله عليه ، فلما وقع بقرطبة ما وقع وتغيّرت أحوال خرج إلى بعض النواحي فاتصل بصاحبها فعرض جاهه وحدث له وجاهة وحال حسنة . فخلت أنا تلك الناحية فى بعض رحلتى فلم يوفّنى حق بل ثَقُلَ عليه مكاني وأسَاء معاملتى وصُحبتى ، وكلفته فى خلال ذلك حاجة لم يَقمُ فيها ولا قعد واشتغل عنها بما ليس فى مثله شُغل . فكتبت إليه شعراً أعاتبه فيه ، فجاوبنى مستعجباً على ذلك . فما كلفته حاجة بعدها . ومما لى فى هذا المعنى وليس من جنس الباب ولكنه يشبهه أبياتاً قلّتها ، منها :

وليس يُحمد كِتْمَانُ لُمُكْتَمٍ لَكِنَّ كَتْمَكَ مَا أَفْشَاهُ مُفْشِيهِ
كَالِجُودِ بِالْوَفْرِ أَسْنَى مَا يَكُونُ إِذَا قَلَّ الْوُجُودُ لَهُ أَوْ ضَنَّ مُعْطِيهِ
ثم مرتبة ثالثة وهى الوفاء مع اليأس البات ، وبعد حلول المنايا وبجأت المنون . وإن الوفاء فى هذه الحالة لأجلّ وأحسن منه فى الحياة ومع رجاء اللقاء .
نُصِر :

ولقد حدّثتني امرأة أثق بها أنها رأب فى دار محمد بن أحمد بن وهب المعروف بابن الركنة من ولد بدر الداخل مع الإمام عبد الرحمن بن معاوية رضى الله عنه جاريةً رائعة جميلة كان لها مولى ، فجاءته المنية فبيعت فى تركته ، فأبت أن ترضى ، بالرجال بعده وما جامعها رجل إلى أن لقيت الله عز وجل . وكانت تُحسن الغناء فأُنكرت علمها به ورضيت بالخدمة والخروج عن جملة المتخذات للنسل واللذة والحال الحسنة ، وفاء منها لمن قد دثر ووارته الأرض والتأمت عليه الصفائح . ولقد رامها سيدها المذكور أن يرضها إلى فراشه مع سائر جواريه ويُخرجها مما هى فيه فأبت ، فضر بها غير مرة وأوقع بها الأدب ، فصبرت على ذلك كله . فأقامت على امتناعها . وإن هذا من الوفاء غريب جداً .
واعلم أن الوفاء على الحب أوجب منه على المحبوب وشرطه له الأزم ، لأن

الحب هو البادي بالآسوق والتعرض لعقد الأذمة والقاصد لتأكيد المودة والمستدعى صحة العشرة، والأول في عدد طلاب الأصفياء، والسابق في ابتغاء اللذة باكتساب الخلعة، والمقيد نفسه بزمام المحبة قد عقلها بأوثق عقال وخطمها بأشد خطام، فمن قسره على هذا كله إن لم يرد إتمامه؟ ومن أجبره على استجلاب المنة إن لم يتو ختمها بالوفاء لمن أرادها عليها؟ والمحبيب إنما هو محبوب إليه ومقصود نحوه، ومختار في القبول أو الترك فإن قبل فغاية الرجاء، وإن أبى فغير مستحق للذم. وليس التعرض للوصل والإحاح فيه والتأني لكل ما يستجلب به من الموافقة وتصفية الحضرة والمغيب من الوفاء في شيء، فحظ نفسه أراد الطالب، وفي سروره سعى وله احتطب. والحب يدعو ويخذه على ذلك شاء أو أبى، وإنما يحمد الوفاء ممن يقدر على تركه.

والوفاء شرط على المحبين لازمة. فأولها أن يحفظ عهد محبوبه ويرعى غيبته، وتستوى علانيته وسريته، ويطوى شره وينشر خيره، ويغطي على عيوبه ويحسن أفعاله، ويتغافل عما يقع منه على سبيل المهوة ويرضى بما حمله، ولا يكثر عليه بما ينفر منه، وألا يكون طلعة ثوباً ولا ملة طروقاً. وعلى المحبوب إن ساواه في المحبة مثل ذلك، وإن كان دونه فيها فليس للمحب أن يكلفه الصعود إلى مرتبته ولا له الاستشاطعة عليه بأن يسومه الاستواء معه في درجته. وبحسبه منه حينئذ كتمان خبره وألا يقابله بما يكره ولا يخيفه به، وإن كانت الثالثة هي السلامة ما يليق بالجللة فليقتنع بما وجد، وليأخذ من الأمر ما استدف (١) ولا يطالب شرطاً ولا يقترح حقاً. وإنما له ما سنعجده أو ما حان بكده، واعلم أنه لا يستبين قبح الفعل لأهله، ولذلك يتضاعف قبحه عند من ليس من ذويه. ولا أقول قولي هذا ممتدحاً ولكن آخذاً بأدب الله عز وجل. (وأما بنعمة ربك فحدث).

(١) استدف: سهل وأمكن.

لقد منحنى الله عز وجل من الوفاء لكل من يمت إلى بقلية واحدة ،
 ووهبني من المحافظة لمن يتذم منى ولو بمُحادثته ساعة حظاً ؟ أنا له شاكر وحامد
 ومنه مُستمد ومستزيد ، وما شئ أثقل على من الصدر ، ولعمري ما سمحت نفسي
 قط في الفكرة في إصرار من بيني وبينه أقل دُمام ، وإن عظمت جريته
 وكثرت إلى ذنوبه ، ولقد ذهني من هذا غير قليل فما جزيت على
 السوءى إلا بالحسنى ، والحمد لله على ذلك كثيراً ، وبالوفاء أفتخر في كلمة
 طويلة ذكرت فيها مامضنا من النكبات ، ودهمنا من الحل والترحال والتحول
 في الآفاق . أولها :

وَلِيْ فَوَلِيَّ جَمِيْلُ الصَّبْرِ يَتَّبِعُهُ	وَصَرَاحُ الدَّمْعِ مَا تُخَفِيهِ أَضْلَعُهُ
جِسْمٌ مَّلُولٌ وَقَلْبٌ آلِفٌ فَإِذَا	حَلَّ الْفِرَاقُ عَلَيْهِ فَهُوَ مُوجِعُهُ
لَمْ تَسْتَقَرَّ بِهِ دَارٌ وَلَا وَطَنٌ	وَلَا تَدَفَّأَ مِنْهُ قَطٌّ مُضْجِعُهُ
كَأَنَّما صَيَغَ مِنْ رَهْوِ السَّحَابِ فَمَا	تَرَال رِيحٌ إِلَى الْآفَاقِ تَدْفَعُهُ
كَأَنَّما هُوَ تَوْحِيدٌ تَضِيْقُ بِهِ	نَفْسُ الْكُفُورِ فَتَأْبَى حِينَ تُوَدِّعُهُ
أَوْ كَوَكَبٍ قَاطِعٍ فِي الْأَفْقِ مُنْتَقِلُ	فَالسَّيْرِ يُغْرِبُهُ حِينًا وَيُظْلِمُهُ
أَظَنَّهُ لَوْ جَزَتْهُ أَوْ تُسَاعِدُهُ	أَلَقَتْ عَلَيْهِ أَنَّهُمَالُ الدَّمْعِ يَتَّبِعُهُ

و بالوفاء أيضاً أفتخر في قصيدة لى طويلة أوردتها . وإن كان أكثرها ليس
 من جنس الكتاب ، فكان سبب قولي لها أن قوماً من مُخالقي شرقوا بى
 فأساءوا العتب في وجهي وقذفوني بأنى أعضد الباطل بُحجتى ، عجزاً منهم عن
 مُقاومة ما أوردته من نصر الحق وأهله ، وحسدًا لى . فقلت ، وخاطبت بقصيدتى
 بعض إخوانى وكان ذا فهم ، منها :

وَخُذْنِي عَصَا مُوسَى وَهَاتِ جَمِيعَهُمْ وَلَوْ أَنَّهُمْ حَيَّاتٌ ضَالٍ نَضَائِضُ
 وَمِنْهَا :

يُرِيعُونَ فِي عَيْنِي عَجَائِبَ جَمَّةٍ وَقَدْ يُتَمَنَّى اللَّيْثُ وَاللَّيْثُ رَاِبِضُ

ومنها :

وَيَرْجُونَ مَا لَا يَلْبِغُونَ كَمَثَلِ مَا يُرْجَى مُحَالاً فِي الْإِمَامِ الرَّوَافِضِ

ومنها :

وَلَوْ جَلَدِي فِي كُلِّ قَلْبٍ وَمُهِجَةٍ لَمَا أَثَّرَتْ فِيهَا الْعَيُونَ الْمَرَانِضِ

أَبَتْ عَنْ دَنَى الْوَصْفِ ضَرْبَةً لَا زَبَ كَمَا أَبَتْ الْفِعْلَ الْحَرْوُفُ الْخَوَافِضِ

ومنها :

وَرَأَيْتُ لَهُ فِي كُلِّ مَا غَابَ مُسْلَكٌ كَمَا تَسْلُكُ الْجِسْمَ الْعُرُوقُ النَّوَافِضِ

يَبِينُ مَذَبَ النَّمْلِ فِي غَيْرِ مُشْكَلٍ وَيُسْتَرُّ عَنْهُمْ لِلْقِيُولِ الْمَرَابِضِ

باب الغدر

وَمَا أَنَّ الْوَفَاءَ مِنْ سَرَى النُّعُوتِ وَنَبِيلِ الصِّفَاتِ ، فَكَذَلِكَ الْغَدْرُ مِنْ ذَمِيمِهَا وَمَكْرُوهِهَا ، وَإِنَّمَا يُسَمَّى غَدْرًا مِنَ الْبَادِي . وَأَمَّا الْمُقَارَضُ بِالْغَدْرِ عَلَى مِثْلِهِ ، وَإِنْ اسْتَوَى مَعَهُ فِي حَقِيقَةِ الْفِعْلِ فَلَيْسَ بِغَدْرٍ وَلَا هُوَ مَعْيِيًّا بِذَلِكَ ، وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ يَقُولُ : (وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا) . وَقَدْ عَلِمْنَا أَنَّ الثَّانِيَةَ لَيْسَتْ بِسَيِّئَةٍ وَلَكِنْ لَمَّا جَانَسَتْ الْأُولَى فِي الشُّبْهِ أَوْقَعَ عَلَيْهَا مِثْلُ أَسْمَاءِهَا ، وَسَيَّأَتْ هَذَا مَفْسَّرًا فِي بَابِ السَّلَاةِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ . وَلَسَكَثَرَةُ وَجُودِ الْغَدْرِ فِي الْمَحْبُوبِ أَسْتَغْرَبَ الْوَفَاءَ مِنْهُ فَصَارَ قَلِيلُهُ الْوَاقِعُ مِنْهُمْ يُقَادِمُ الْكَثِيرَ الْمَوْجُودَ فِي سَوَاحِمِهِ . وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ :

قَلِيلُ وَفَاءٍ مِنْ يَهْوَى يَجِلُّ وَعُظْمُ وَفَاءٍ مِنْ يَهْوَى يَقِلُّ

فَنَادِرَةُ الْجَبَابِ أَجَلٌ مِمَّا يَجِيءُ بِهِ الشُّجَاعُ الْمُسْتَقِلُّ

وَمَنْ قَبِيحَ الْغَدْرِ أَنْ يَكُونَ لِلْمُحِبِّ سَفِيرًا إِلَى مَحْبُوبِهِ يَسْتَرِيحُ إِلَيْهِ بِأَسْرَارِهِ
فَيَسْمَعُ حَتَّى يَقْلِبَهُ إِلَى نَفْسِهِ وَيَسْتَأْثِرُ بِهِ دُونَهُ . وَفِيهِ أَقُولُ :

أَقْتِ سَفِيرًا قَاصِدًا فِي مَطَالِبِي وَثَقْتُ بِهِ جَهْلًا فَضَرَبَ بَيْنَنَا

وَحَلَّ عُرَى وَدَى وَأَثْبَتَ وَدَّهَ وَأَبْعَدَ عَنِّي كُلَّ مَا كَانَ مُمَكِّنَا

فَصَرْتُ شَهِيدًا بَعْدَ مَا كُنْتُ مُشْهَدًا وَأَصْبَحْتُ ضَيْفًا بَعْدَ مَا كُنْتُ ضَيْفَنَا

نُهِر :

ولقد حدثني القاضي يونس بن عبد الله قال : أذكر في الصَّبيَّ جارية في بعض السدد يهواها فتى من أهل الأدب من أبناء الملوكة وتهواه ويتراسلان ، وكان السفير بينهما والرسول بكتبهما فتى من أترابه كان يصل إليها ، فلما عُرِضَت الجارية للبيع أراد الذي كان يُحبها أبتئاعها ، فبدر الذي كان رسولا فاشتراها . فدخل عليها يوماً فوجدها قد فتحت دُرْجاً لها تطلب فيه بعض حوائجها ، فأتى إليها وجعل يفتش الدرج ، فخرج إليه كتاب من ذلك الفتى الذي كان يهواها مضمّناً بالغالية مَصُوناً مُكْرَماً ، فغضب وقال : من أين هذا يا فاسقة ؟ قالت : أنت سُقِيتَ إلى . فقال : لعله مُحَدَّثٌ بعد ذاك الحين . فقالت : ما هو إلا من قديم تلك التي تعرف . قال : فكأنما أَلْقَمْتَهُ حَجراً ، فَسُقِطَ في يديه وسكت .

باب البين

وقد علمنا أنه لا بد لكل مُجْتَمِعٍ من أَفْتراقٍ ، ولكل دانٍ من تَفَافٍ ، وتلك عادة الله في العباد والبِلاد حتى يرث الله الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين . وما شيء من دواهي الدنيا يعدل الأفتراق ، ولو سالت الأرواحُ به فضلاً عن الدموع كان قليلاً . وسمع بعض الحكماء قائلًا يقول : الفراق أخو الموت ، فقال : بل الموت أخو الفراق .

والبين ينقسم أقساماً :

فأولها مُدَّةٌ يُوقِنُ بِأَنصَرَامِها وبالعودة عن قريب ، وإنه لشَجِيٌّ في القلب ، وَغُصَّةٌ في الحلق لا تبرأ إلا بالرجعة ، وأنا أعلم مَنْ كان يَغِيبُ من يُحِبُّ عن بصره يوماً واحداً فيعتريه من الهلع والجزع وشغل البال وترادف الكرب ما يكاد يأتي عليه .

ثم بَيْنٌ مَنَعٌ من اللقاء ، وتحظير على المحبوب من أن يراه مُحِبُّه ، فهذا

— ولو كان من تُحبّه معك في دار واحدة — فهو بين ؛ لأنه بائن عنك . وإن هذا ليولّد من الحزن والأسف غير قليل ، ولقد جرّ بناءه فكان مُرا ، وفي ذلك أقول :

أرى دارها في كل حين وساعة ولكنّ من في الدار عني مُغيّب
وهل نأفئ قرب الديار وأهلها على وصلهم مني رقيب مُراقب
فيالك جار الجنب أسمع حسّه وأعلم أن الصّين أدنى وأقرب
كصاد يرى ماء الطوى بعينه وليس إليه من سبيل يُسبّب
كذلك من في اللحد عنك مُغيّب وما دونه إلا الصّقيح المنصب
وأقول من قصيدة مُطوّلة :

متى تشفى نفس أضرب بها الوجْد وتصقّب دار قد طوى أهلها البُعد (١)
وعهدى بهندى وهى جارة يبتنا وأقرب من هند لطالبها الهند
بلى إنّ في قرب الديار لراحة كما يمكسك الظمان أن يذنو الورد
ثم بين يتعمده الحب بُعداً عن قول الوُشاة ، وخوفاً أن يكون بقاؤه سبباً إلى
منع اللقاء ، وذريعة إلى أن يفسو الكلام فيقع الحجاب الغليظ .
ثم بين يولّده المحب لبعض ما يدعوه إلى ذلك من آفات الزمان ، وعُذره
مقبول أو مطرح على قدر الحافز له إلى الرحيل .

نمبر :

ولعمدى بصديق لى داره المرية ، فعنّت له حوائج إلى شاطبة فقصدها ،
وكان نازلاً بها في منزلى مدة إقامته بها ، وكان له بالمرية علاقة هى أكبر همه
وأدهى غمه ، وكان يؤمل بتّها وفراغ أسبابه وأن يوشك الرجعة ويسرع الأوبة ،
فلم يكن إلا حين لطيف بعد احتلاله عندى حتى جيش الموقّ أبو الحسن مجاهد
صاحب الجزائر الجيوش وقرب العساكر وناشد خيران صاحب المرية وعزم على
استنصاله ، فانقطعت الطرق بسبب هذه الحرب ، وتحوّمت السبل وأحترس البحر

بالأساطيل ، فتضاعف كَرْبه إذ لم يجد إلى الانصراف سبيلاً البتة ، وكاد يطفأ
أسفاً ، وصار لا يأنس بغير الوحدة ، ولا يلجأ إلا إلى الزفير والوجوم . واعمرى
لقد كان ممن لم أقدر قط فيه أن قلبه يذعن للود ، ولا شراسة طبعه تجيب
إلى الهوى .

وأذكر أنى دخلت قرطبة بعد رحيل عنها ثم خرجت منصرفاً عنها فضمتنى
الطريق مع رجل من الكتّاب قد رحل لأمر مهم وتختلف سكّنه (١) ، فكان
يرتمض لذلك . وإنى لأعلم من علق بهوى له وكان فى حال شطف وكانت له
فى الأرض مذاهب واسعة ومناديح رحة ووُجوه متصرف كثيرة ، فهان عليه
ذلك وآثر الإقامة مع من يحب ، وفى ذلك أقول شعراً ، منه :

لك فى البلاد متادح مملومة^١ والسيف غفل أو يبين قرابه^٢
ثم بين رحيل وتباعد ديار ، ولا يكون من الأوبة فيه على يقين خبر ، ولا
يحدث تلاق . وهو الخطب الموجد ، والهم المنقطع ، والحادث الأشنع ، والداء
الدوى . وأكثر ما يكون الملع فيه إذا كان النائي هو المحبوب ، وهو الذى
قالت فيه الشعراء كثيراً . وفى ذلك أقول قصيدة ، منها :

وذى علة أعياء الطيب علاجه^٣ ستوردنى لاشك منهل مضرعى^٤
رَضيتُ بأن أضحي قتيلاً وداده^٥ كجارع سمٍّ فى رحيق مُشمع^٦
فما لليالى ما أقل حياءها^٧ وأولعها بالنفس من كل مولى^٨
كأن زمانى عبسنى يخالنى^٩ أعنتُ على عُثمان أهل التشيع^{١٠}
وأقول من قصيدة :

أطلك تمثال الجنان أباحه^{١١} لمجتهد النساء من أوليائه^{١٢}
وأقول من قصيدة :

لأبرد باللقيا غليلاً من الهوى^{١٣} توقع نيران الغضى هيانه^{١٤}

وأقول شعراً منه :

خَفَيْتَ عَنِ الْأَبْصَارِ وَالْوَجْدُ ظَاهِرٌ فَأَعْجِبْ بِأَعْرَاضِ تَبِينٍ وَلَا شَخْصٍ
عَدَا الْفَلَكَ الدَّوَارَ حَلَقَةً خَاتَمٌ مُحِيطٌ بِمَا فِيهِ وَأَنْتَ لَهُ فَصٌّ

وأقول من قصيدة :

غَنَيْتَ عَنِ التَّشْبِيهِ حُسْنًا وَبَهْجَةً كَمَا غَنَيْتَ شَمْسُ السَّمَاءِ عَنِ الْحَلَى
عَجِبْتُ لِنَفْسِي بَعْدَهُ كَيْفَ لَمْ تَمُتْ وَهَجَرَانَهُ دَفَنِي وَفُقْدَانَهُ نَعْيِي
وَالْجَسَدَ الْغَضَّ الْمُنْعَمَ كَيْفَ لَمْ تَذْبُهُ يَدُ خَشْنَاءَ (١)

وإنَّ للأوبة من البَيْنِ الذي تُشْفِقُ منه النفسُ لِطُولِ مسافته وتكاد تِيَأَسُ
من العودة فيه ، لروعةً تبلغُ مالا حَدَّ وراءه وربما قتلت . وفي ذلك أقول :

لِلتَّلَاقِ بَعْدَ الْفِرَاقِ سُرُورٌ كَسُرُورِ الْمَفِيقِ حَانَتْ وَقَاتُهُ
فَرَحَةٌ تُبْهِجُ النُّفُوسَ وَتُحْيِي مَنْ دَنَا مِنْهُ بِالْفِرَاقِ مِمَاتُهُ
رَبَّمَا قَدْ تَكُونُ دَاهِيَةُ الْمَوْتِ وَتُودِي بِأَهْلِهِ هَجَمَاتُهُ
كَمْ رَأَيْنَا مِنْ عَبٍّ فِي الْمَاءِ عَطْشًا نَافِزًا الْجَمَامَ وَهُوَ حَيَاتُهُ
وَأَنِّي لِأَعْلَمُ مَنْ نَاتَ دَارُ مَحْبُوبِهِ زَمَنًا ثُمَّ تَبَسَّرَتْ لَهُ أُوْبَةٌ فَلَمْ يَكُنْ إِلَّا بِقَدَرِ
التَّسْلِيمِ وَاسْتِيفَانِهِ ، حَتَّى دَعَتْهُ نَوَى ثَانِيَةً فَكَادَ أَنْ يَهْلِكَ . وفي ذلك أقول :

أَطَلْتُ زَمَانَ الْبُعْدِ حَتَّى إِذَا انْقَضَى زَمَانَ النَّوَى بِالْقُرْبِ عُدْتُ إِلَى الْبُعْدِ
فَلَمْ يَكُنْ إِلَّا كَرَّةِ الطَّرْفِ قُرْبَكُمْ وَعَاوَدَكُمْ بَعْدِي وَعَاوَدَنِي وَجَدِي
كَذَا حَاطَرٍ فِي اللَّيْلِ ضَاقَتْ وَجُوهُهُ رَأَى الْبَرْقَ فِي دَاجٍ مِنَ اللَّيْلِ مُسَوِّدٌ
فَأَخْلَفَهُ مِنْهُ رَجَاءٌ دَوَامُهُ وَبَعْضُ الْأَرَاجِي لَا تُفِيدُ وَلَا تُجْدِي

وفي الأوبة بعد الفراق أقول قطعة ، منها :

لَقَدْ قَرَّتِ الْعَيْنَانِ بِالْقُرْبِ مِنْكُمْ كَمَا سَخُنْتُ أَيَّامَ يَطْوِيكُمْ الْبُعْدُ
فَلَهُ فِيمَا قَدْ مَضَى الصَّبْرُ وَالرَّضَى وَلِلَّهِ فِيمَا قَدْ قَضَى الشُّكْرُ وَالْحَمْدُ

نهر :

ولقد نعى إلى بعض من كنت أحب من بلدة نازحة ، فقامت فاراً بنفسى
نحو المقابر وجعلت أمشى بينها وأقول :

وددت بأن ظهر الأرض بطن وأن البطن منها صار ظهراً
وأنى مت قبل ورود خطب أتى فأنثار فى الأكبَاد جَمرَا
وأن دعى لمن قد بان غُسل وأن ضلوع صدرى كُنَّ قبرا
ثم اتصل بعد حين تكذيب ذلك الخبر فقلت :

بُشرى أتت واليأس مُستحكم والقلب فى سَبْع طَيَاق شِدَاد
كَسَتْ فَوَادى خُضرة بعدما كان فَوَادى لَابِساَ للحِدَاد
جَلَى سَوَادَ الغَمِّ عَنِ كَمَا يُجَلَى بِلَوْنِ الشَّمْسِ لَوْنُ السَّوَادِ
هَذَا وَمَا أَمَلٌ وَصَلَاً سَوَى صِدْقٍ وَفَاءٍ بِقَدِيمِ الْوِدَادِ
فَالزُّنْ قَدْ تُطَلَبُ لَا لِلْحَيَا لَكِنْ لظِلِّ بَارِدِ ذِي امْتِدَادِ

ويقع فى هذين الصنفين من البين الوداع ، أعنى رحيل المحب أو رحيل
المحبيب . وإنه لمن المناظر الهائلة والمواقف الصعبة التى تفتضح فيها عزيمة كل
ماضى العزائم ، وتذهب قوة كل ذى بصيرة ، وتسكب كل عين جُود ، ويظهر
مكنون الجوى . وهو فصل من فصول البين يجب التكلم فيه ، كالعتاب فى باب
الهجر . ولعمرى لو أن ظريفاً يموت فى ساعة الوداع لكان معذوراً إذا تفكر
فيما يحل به بعد ساعة من انقطاع الآمال ، وحلول الأوجال ، وتبدل السرور بالحزن .
وإنها ساعة تُرَقِّى القلوب القاسية ، وتلين الأفئدة الغلاظ . وإن حركة الرأس
وإدمان النظر والزفرة بعد الوداع لها تسكةٌ حجاب القلب ، وموصلة إليه من الجزع
بمقدار ما تفعل حركة الوجه فى ضد هذا .

والإشارة بالعين والتبسّم ومواطن الموافقة والوداع ينقسم قسمين ، أحدهما
لا يتمكن فيه إلا بالنظر والإشارة ، والثانى يتمكن فيه بالعناق والملازمة ، وربما

لعله كان لا يُمكن قبل ذلك البتة مع تجاور الحال وإمكان التلاقى ، ولهذا
تمنى بعض الشعراء البَينَ ومدحوا يوم النوى ، وما ذاك بحسن ولا بصواب ولا
بالأصيل من الرأى ، فما ينفى سرور ساعة بجزن ساعات ، فكيف إذا كان البين
أياماً وشهوراً وربما أعواماً ، وهذا سوء من النظر ومعوّج من القياس ، وإنما
أنثيتُ على النوى فى شعري تمنياً لرجوع يومها ، فيكون فى كل يوم لقه ووداع .
على أن تحمل مضمض هذا الاسم السكرية ، وذلك عند ما يمضى من الأيام التى
لا التقاء فيها ، يرغب الحب عن يوم الفراق لو أمكنه فى كل يوم . وفى
الصف الأول من الوداع أقول شعراً ، منه :

تَنُوبُ عَنْ بَهْجَةِ الْأَنْوَارِ بَهْجَتُهُ كَمَا تَنُوبُ عَنِ النَّيِّرَانِ أَنْفَاسِي
وفى الصف الثانى من الوداع أقول شعراً ، منه :

وَجْهٌ تَحَرَّ لَهُ الْأَنْوَارُ سَاجِدَةً وَالْوَجْهُ تَمَّ فَلَمْ يَنْقُصْ وَلَمْ يَزِدْ
دِفءٌ وَشَمْسُ الضُّحَى بِالْجَدَى نَازِلَةً وَبَارِدٌ نَاعِمٌ وَالشَّمْسُ فِي الْأَسَدِ
ومنه :

يَوْمَ الْفِرَاقِ لَعَمْرِي لَسْتُ أَكْرَهُهُ أَصْلًا وَإِنْ شَتَّ شَمْلُ الرُّوحِ عَنْ جَسَدِي
فَقِيهِ عَانَقْتُ مِنْ أَهْوَى بَلَا جَزَعٍ وَكَانَ مِنْ قَبْلِهِ إِنْ سِيلَ لَمْ يَجِدْ
أَلَيْسَ مِنْ عَجَبٍ [دَمْعِي] وَعَبْرَتَهَا يَوْمُ الْوَصَالِ لِيَوْمِ الْبَيْنِ ذُو حَسَدٍ
وهل محس فى الأفكار أو قام فى الظنون أشنعُ وأوجع من هَجَرِ عِتَابِ وَقَعَ
بَيْنَ مُحِبِّينَ ، ثم فُجِئَتْهُمَا النُّوَى قَبْلَ خُلُولِ الصُّلْحِ وَانْحِلَالِ عُقْدَةِ الْمَجْرَانِ ، فقاما
إِلَى الْوَدَاعِ وَقَدْ نُسِيَ الْعِتَابُ ، وَجَاءَ مَا طَمَّ عَلَى الْقُوَى وَأَطَارَ الْكَرَى . وفيه
أقول شعراً ، منه :

وَقَدْ سَقَطَ الْعَتَبُ الْمُقَدَّمُ وَأَعْيَى وَجَاءَتْ جُيُوشُ الْبَيْنِ تَجْرِي وَتُسْرِعُ
وَقَدْ ذَعَرَ الْبَيْنُ الصَّدُودَ فَرَاغَهُ فَوَلَّى فَمَا يَدْرَى لَهُ الْيَوْمَ مَوْضِعُ
كَذُوبٍ خِلَاً بِالصَّيْدِ حَتَّى أَضْلَهُ هَزَبَرُ لَهُ مِنْ جَانِبِ الْغِيلِ مَطْلَعُ

لئن سَرَرَنِي فِي طَرْدِهِ الْمَجْرَ أَنِّي لِإِبْعَادِهِ عَنِّي الْحَبِيبَ لَمُوجَع
وَلَا بُدَّ عِنْدَ الْمَوْتِ مِنْ بَعْضِ رَاحَةٍ وَفِي غَيْبِهَا الْمَوْتُ الْوَحْيُ الْمُسْرَعُ
وَأَعْرِفُ مِنْ أُنَى لِيُودِّعَ مَحْبُوبَهُ يَوْمَ الْفِرَاقِ فَوْجِدُهُ قَدْ فَاتَ ، فَوَقَفَ عَلَى آثَارِهِ
سَاعَةً وَتَرَدَّدَ فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي كَانَ فِيهِ ثُمَّ أَنْصَرَفَ كَثِيبًا مُتَغَيِّرَ اللَّوْنِ كَاسْفِ
الْبَالِ ، فَمَا كَانَ بَعْدَ أَيَّامٍ قَلِيلٍ حَتَّى أَعْتَلَّ وَمَاتَ رَحِمَهُ اللَّهُ .
وَإِنْ لِلْبَيْنِ فِي إِظْهَارِ السَّرَائِرِ الْمَطْوِيَةِ عَمَلًا عَجِيبًا ، وَلَقَدْ رَأَيْتُ مَنْ كَانَ حُبُهُ
مَكْتُومًا وَبِمَا يَجِدُ فِيهِ مُسْتَتَرًّا حَتَّى وَقَعَ حَادِثُ الْفِرَاقِ فَبَاحَ الْمَكْنُونُ وَظَهَرَ الْخَفِيُّ .
وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ قِطْعَةً ، مِنْهَا :

بَذَلْتُ مِنَ الْوَدِّ مَا كَانَ قَبْلُ مَنَعْتَ وَأَعْطَيْتَنِي جُزْأًا
وَمَا لِي بِهِ حَاجَةٌ عِنْدَ ذَلِكَ وَلَوْ جُدْتَ قَبْلَ بُلْغَتِ الشَّعَافَا
وَمَا يَنْفَعُ الطَّبَّ عِنْدَ الْحَمَامِ وَيَنْفَعُ قَبْلَ الرَّدَى مِنْ تِلَافَا
وَأَقُولُ :

الآن إِذَا حَلَّ الْفِرَاقُ جُدْتُ لِي بِخَفِيِّ حُبِّ كُنْتُ تُبْدِي بُحْلَهُ
فَزِدْتَنِي فِي حَسْرَتِي أَضْعَافَهَا وَيَنحَى فَهَلَا كَانَ هَذَا قَبْلَهُ
وَلَقَدْ أَذْكَرْنِي هَذَا أَنِّي حَظَيْتُ فِي بَعْضِ الْأَزْمَانِ بِمُودَةِ رَجُلٍ مِنْ وَزَرَاءِ
الْسلْطَانِ أَيَّامَ جَاهِهِ فَأَظْهَرَ بَعْضَ الْأُمْتَسَاكِ ، فَتَرَكْتُهُ حَتَّى ذَهَبَتْ أَيَّامُهُ وَأَنْقَضَتْ
دَوْلَتُهُ ، فَأَبْدَى لِي مِنَ الْمُودَةِ وَالْأُخُوَّةِ غَيْرَ قَلِيلٍ ، فَقُلْتُ :

بَذَلْتُ لِي الْإِعْرَاضَ وَالْدهْرَ مُقْبِلَ وَتَبَذَلْتُ لِي الْإِقْبَالَ وَالْدهْرَ مُعْرِضَ
وَتَبَسَّطْنِي إِذْ لَيْسَ يَنْفَعُ بَسْطُكُمْ فَهَلَا أَبْجَتِ الْبَسْطُ إِذْ كُنْتُ تَقْبِضَ
ثُمَّ يَبِينُ الْمَوْتُ وَهُوَ الْقَوْتُ ، وَهُوَ الَّذِي لَا يُرْجَى لَهُ إِيبَابٌ ، وَهُوَ الْمَصِيبَةُ الْحَالَةُ
وَهُوَ قَاصِمَةُ الظَّهْرِ ، وَدَاهِيَةُ الْدهْرِ ؛ وَهُوَ الْوَيْلُ ، وَهُوَ الْمُعْطَى عَلَى ظِلْمَةِ اللَّيْلِ ؛ وَهُوَ
قَاطِعُ كُلِّ رَجَاءٍ ، وَمَا حَى كُلَّ طَمَعٍ وَالْمُؤَيِّسَ مِنَ الْلِقَاءِ . وَهَذَا حَادِثُ الْأَلْسَنِ ،
وَأُنْجِزُ حَبْلَ الْعِلَاجِ ، فَلَا حِيلَةَ إِلَّا الصَّبْرَ طَوْعًا أَوْ كَرْهًا . وَهُوَ أَجَلٌ مَا يُبْتَلَى بِهِ

الحبون ، فما لمن دهمي به إلا النوح والبكاء إلى أن يتلف أو يمل ، فهي القرحة التي لا تُنسى ، والوجع الذي لا يَفنى ، وهو الغم الذي يتجدد على قدر بلاء من أَعتمدته ، وفيه أقول :

كُلُّ بَيْنٍ واقعٍ فَمَرْجَى لم يَفُت
لا تَعَجَّل قَنِطاً لم يَفُت مَنْ لم يَمُت
والذي قد مات فالـ يأس عنه قد ثَبَت

وقد رأينا مَنْ عَرَضَ له هذا كثيراً . وعنى أخبرك أنى أحدٌ من دهمي بهذه الفادحة وتَعَجَّلَ له هذه المصيبة ، وذلك أنى كنتُ أشدَّ الناس كلفاً وأعظمهم حُبّاً تجارية لى ، كانت فيما خلا اسمها نَعْم . وكانت أمنيّة التَمَنَّى وغاية الحسن خَلْقاً وخُلُقاً ومُوافقة لى ، وكنت أنا عذرُها ، وكنا قد تكافأنا المودة ، ففَجَعَتْنِي بها الأقدار وأخترمتها الليالى ومرُّ النهار ، وصارت ثالثة التراب والأحجار . وسَنَى حين وفاتها دون العشرين سنة ، وكانت هى دونى فى السن ، فلقد أَقَتُ بعدها سبعة أشهر لا أَتَجَرَّد عن ثيابى ولا تَفُتْ لى دَمعة على بُجود عيني وقلة إسعادها . وعلى ذلك فوالله ما سلوتُ حتى الآن . ولو قُبِلَ فداء لَقَدِيمِها بكل ما أملك من تالذ وطارف وبيع بعض أعضاء جسمى العزيزة على مُسارعاً طائِعاً . وما طاب لى عيش بعدها ولا نسيْتُ ذِكْرَها ولا أُنِسْتُ بسواها . ولقد عَفَى حُبى لها على كل ما قبله ، وحرَّم ما كان بعده . ومما قلتُ فيها :

مُهَذَّبَةٌ بَيضاء كالشَّمْسِ إن بدتْ
أطارهاها القلبَ عن مُسْتَقَرِّه
ومن مرأى فيها قصيدة ، منها :

كانى لم آنسْ بِالْفَاطِكِ التى
ولم أَحْكَمْ فى الأمانى كأننى
على عُقَدِ الألبابِ هُنَّ نوافثُ
لإِفراط ما حُكِّمَتْ فيهنَّ عابثُ

ومنها :

وَيُبْدِينَ إِعْرَاضًا وَهَنٌ أَوَّالْفَ وَيُقَسِّمْنَ فِي هَجَرِي وَهْنِ حَوَانِثُ
وَأَقُولُ أَيْضًا فِي قَصِيدَةِ أَخَاطِبَ فِيهَا ابْنُ عَمَى أَبَا الْمُغِيرَةِ عَبْدِ الْوَهَّابِ أَحْمَدُ بْنُ
عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَزْمٍ بْنُ غَالِبٍ وَأَقْرَضَهُ ، فَأَقُولُ :

قِفَا فَاُسْلَا الْأَطْلَالَ أَيْنَ قَطِينُهَا أَمَرْتُ عَلَيْهَا بِالْبَيْلَى الْمَلَوَاتِ
عَلَى دَارَسَاتٍ مُقْفِرَاتٍ عَوَاطِلَ كَانَ الْمَعَانَى فِي الْخَلْفَاءِ مَعَانِي
وَأُخْتَلَفَ النَّاسُ فِي أَى الْأَمْرِينَ أَشَدَّ : الْبَيْنُ أَمْ الْهَجْرُ ؟ وَكَلَاهَا مُرْتَقِي صَعْبٍ
وَمَوْتُ أَحْمَرٍ وَبَلِيَّةٌ سَوْدَاءُ وَسَنَةٌ شَهْبَاءُ . وَكُلٌّ يَسْتَيْشِعُ مِنْ هَذَيْنِ مَا ضَادَّ طَبْعَهُ ،
فَأَمَّا ذُو النَّفْسِ الْأَيُّبَةِ ، الْأَلُوفِ الْخَفَانَةِ ، الثَّابِتَةِ عَلَى الْعَهْدِ ، فَلَا شَيْءَ يَعْدِلُ
عِنْدَهُ مُصِيبَةُ الْبَيْنِ ، لِأَنَّهُ أَتَى قَصْدًا ، وَتَعَمَّدَتْهُ النَّوَائِبُ عَمْدًا ، فَلَا يَجِدُ شَيْئًا يَسْلَى
نَفْسَهُ وَلَا يَصْرِفُ فِكْرَتَهُ فِي مَعْنَى مِنَ الْمَعَانَى إِلَّا وَجَدَ بَاعِثًا عَلَى صُبَابَتِهِ ، وَمَحْرَكًا
لِلْأَشْجَانِهِ ، وَعَلَيْهِ لَالُهُ ، وَحِجَّةٌ لَوْجَدِهِ ، وَحَاضًا عَلَى الْبُكَاءِ عَلَى إِلْفِهِ . وَأَمَّا الْهَجْرُ
فَهُوَ دَاعِيَةُ السَّوَادِ ، وَرَائِدُ الْإِفْلَاقِ .

وَأَمَّا ذُو النَّفْسِ التَّوَّاقَةُ الْكَثِيرَةِ النَّزْوِعِ وَالتَّطَلُّعِ ، الْقَلُوقِ الْعَزُوفِ ، فَالْهَجْرُ
دَاوُهُ وَجَالِبُ حَتْفِهِ . وَالْبَيْنُ لَهُ مَسَلَةٌ وَمَنْسَأَةٌ .

وَأَمَّا أَنَا فَالْمَوْتُ عِنْدِي أَسْهَلُ مِنَ الْفِرَاقِ ، وَمَا الْهَجْرُ إِلَّا جَالِبٌ لِلْكُفْدِ فَقَطْ ،
وَيُوشِكُ أَنْ دَامَ أَنْ يُحْدِثَ إِضْرَارًا ، وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ :

وَقَالُوا أَرْتَحِلُ فَلَعَلَّ السَّلَوتَ يَكُونُ وَتَرْغَبُ أَنْ تَرْغَبِهِ
فَقُلْتُ الرَّدَى لِي قَبْلَ السَّلَوتِ وَمَنْ يَشْرِبُ السَّمَّ عَنْ تَجَرُّبِهِ

وَأَقُولُ :

سَجَى مُهْجَتِي هَوَاؤُ وَأَوْدَتْ بِهَا نَوَاهُ
كَأَنَّ الْغَرَامَ ضَيْفَ وَرُوحِي غَدَا قِرَاهُ

وَلَقَدْ رَأَيْتُ مَنْ يَسْتَعْمَلُ هَجْرَ مُحِبٍّ بِهِ وَيَتَعَمَّدُهُ خَوْفًا مِنْ مِرَارَةِ يَوْمِ الْبَيْنِ
وَمَا يُحْدِثُ بِهِ مِنْ لَوْعَةِ الْأَسْفِ عِنْدَ التَّفَرُّقِ ، وَهَذَا وَإِنْ لَمْ يَكُنْ عِنْدِي مِنْ

المذاهب المرضية ، فهو حجة قاطعة . على أن البين أصعب من الهجر ، وكيف لا
وفي الناس من يلوذ بالهجر خوفاً من البين ، ولم أجد أحداً في الدنيا يلوذ بالبين
خوفاً من الهجر ، وإنما يأخذ الناسُ أبدأً الأسهل ويتكاثفون الأهون . وإنما قلنا
إنه ليس من المذاهب المحمودة لأن أصحابه قد استعجلوا البلاء قبل نزوله ، وتجرعوا
غصة الصبر قبل وقتهما . ولعل ما تحوَّفه لا يكون وليس من يتعجل المكروه ،
وهو على غير يقين مما يتعجل ، بحكيم ، وفيه أقول شعراً ، منه :

لَيْسَ الصَّبُّ لِلصَّبَابَةِ بَيِّنًا لَيْسَ مِنْ جَانِبِ الْأَحِبَّةِ مَنَّا
كَفَيْ عَيْشَ عَيْشٍ فَقِيرٍ خَوْفَ قَرٍّ وَقَرُّهُ قَدْ أَبْنَا

وأذكر لأبن عمي أبي المغيرة هذا المعنى ، من أن البين أصعب من الصدّة ،
أحياناً من قصيدة خاطبني بها وهو ابن سبعة عشر عاماً أو نحوها ، وهى :

أَجَزَعْتَ أَنْ أَزِفَ الرَّحِيلُ وَوَلَّيْتَ أَنْ نُصَّ الذَّمِيلُ
كَلَّا مُصَابِكَ فَادِحٌ وَأَجَلُ فِرَاقِهِمْ جَلِيلُ
كَذَّبَ الْأَلَى زَعَمُوا بِأَنَّ الصَّدَّ مَرْتَعُهُ وَيَيْلُ
لَمْ يَعْرِفُوا كُنْهُ الْغَلِي لَوْ قَدْ تَحَمَّلْتَ الْحَمُولُ
أَمَّا الْفِرَاقُ فَإِنَّهُ لِلْمَوْتِ إِنْ أَهْوَى دَلِيلُ

ولى فى هذا المعنى قصيدة مطولة ، أولها :

لَا مِثْلَ يَوْمِكَ ضَحْوَةُ التَّنْعِيمِ فِي مَنَظَرِ حَسَنٍ وَفِي تَنْغِيمِ
قَدْ كَانَ ذَاكَ الْيَوْمُ نَذْرَةَ عَاقِرٍ وَصَوَابَ خَاطِئَةٍ وَوُلْدَ عَقِيمِ
أَيَّامَ بَرَقِ الْوَصْلِ لَيْسَ بِخُلْبٍ عِنْدِي وَلَا رَوْضُ الْهَوَى بِهَيْشِمِ
مِنْ كُلِّ غَانِيَةٍ تَقُولُ تُدْهِمُهَا سِيرَى أَمَامِكَ وَالْإِزَارُ أَقِيمِ
كُلَّ يَجَازِبِهَا فَحُمْرَةَ خَدِّهَا خَجَلٌ مِنَ التَّأْخِيرِ وَالتَّقْدِيمِ
مَا بِي سِوَى تِلْكَ الْعُيُونِ وَلَيْسَ فِي بُرْنَى سِوَاهَا فِي الْوَرَى بَزَعِيمِ
مِثْلَ الْأَفَاعَى لَيْسَ فِي شَيْءٍ سِوَى أَجْسَادِهَا إِبْرَاهِ لَدَغِ سَلِيمِ

والتَّيْنُ أبكى الشعراء على المآهد فأدثوا على الرسوم الدموع ، وسقوا الديار ماء الشوق ، وتذكروا ما قد سلف لهم فيها فأعولوا وأتجربوا ، وأحييت الآثار دفين شوقهم فباحوا وبكوا .

ولقد أخبرني بعضُ الورَّاد من قُرطبة ، وقد أَسْتَخْبَرْتُهُ عنها ، أنه رأى دورنا ببلاط مُغِيث ، في الجانب الغربي منها وقد أَمَحَّت رسومها ، وطُمِست أعلامها ، وخفيت معاهدها ، وغيَّرها البلى وصارت صحارى مجذبة بعد العمران ، وفيافي مَوْحِشَةٍ بعد الأُنس ، وخرائب مُنْقَطَعَةٍ بعد الحُسْن ، وشِعَاباً مُفَرَّغَةً بعد الأَمْن ، ومأوى للذئاب ، ومعازف للغيلان ، وملاعب للجان ، ومكان للوحوش ، بعد رجال كالليوث ، وخرائد كالدمى تفيض لديهم النعم الفاشية . تبدَّد شملهم فصاروا في البلاد أيادي سبا ، فسكَّان تلك المحاريب المنمَّقة ، والمقاصير المزينة ، التي كانت تُشرق إشراق الشمس ، ويحلو الموم حُسن منظرها ، حين شَمِلَهَا الخرابُ ، وعَمَّهَا الهدْمُ ، كأفواه السباع فاغرة ، تُؤذَنُ بفناء الدنيا ، وتُريكَ عواقب أهلها ، وتُخبركَ عَمَّا يصير إليه كل من تراه قائماً فيها ، وتزهد في طلبها بعد أن طالما زهدت في تركها ، وتذكرت أيامي بها ولذَّاتِي فيها وشُهور صباي لديها ، مع كواعب إلى مثلهن صبا الخليم ، ومثلت لنفسى كونهن تحت الثرى وفي الآثار النائية والنواحي البعيدة وقد فرَّقتهن يدُ الجلاء ، ومزقتهن أ كَفُّ النوى ، وخيَّل إلى بَصْرى بقاء تلك النصبَةِ بعد ما علمتُهُ من حسنِها وَغَضارَتِها ، والمراتب المُحَكِّمة التي نشأت فيما لديها ، وخلاء تلك الأفنية بعد تضايقها بأهلها ، وأوهمتُ سمعى صوتَ الصدى والهام عليها ، بعد حركة تلك الجماعات التي رُبِّيتَ بينهم فيها ، وكان ليلُها تبعاً لنهارها في انتشار ساكنها والتقاء عمارها ، فمادنها رُها تبعاً ليلها في الهدوء والاستيحاء ، فأبكى عيني ، وأوجع قلبي ، وقرع صفاة كبدي ، وزاد في بلاء لُجِّي ، فقلت شعراً ، منه :

لئن كانَ أَظْهانا فقد طالما سَقَى وإن ساءنا فيها فقد طالما سَرَّأ

والبَّينَ يَوْلَدُ الحَنِينِ والأَهْتِيَا حِ والتَّذَكُّرَ . وفي ذلك أقول :

لَيْتَ الغَرَابَ يُعِيدُ اليَوْمَ لِي فَعَسَى يَبِينُ بَيْنَهُمْ عَنِّي فَقَدْ وَقَّعَا
أَقُولُ وَاللَّيْلُ قَدْ أُرْحَى أَجَلْتَهُ وَقَدْ تَأَلَّى بِالْأَلَا يَنْقُضِي فَوْقِي
وَالنَّجْمُ قَدْ حَارَ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ فَمَا يَمُضِي وَلَا هُوَ لِلتَّغْوِيرِ مُنْصَرِفَا
تَخَالَهُ مُخْطِئًا أَوْ خَائِفًا وَجِلًّا أَوْ رَاقِبًا مَوْعِدًا أَوْ عَاشِقًا دَنِيَا

باب القنوع

ولا بد للضُّحْبِ ، إذا حُرِمَ الوصل ، من القنوع بما يجد ، وإن في ذلك لمتعللاً
للنفس ، وشغلاً للرجا ، وتجديداً للمعنى ، وبعض الراحة . وهو مراتب على قدر
الإصابة والتكُّن .

فأولها الزيارة ، وإنها لأمل من الآمال ، ومن سرى ما يَسْنَحُ في الدهر مع ما
تبدى من الخُفَرِ والحياة ، لما يعلمه كل واحد منهما مما في نفس صاحبه . وهي على
وجهين : أحدهما أن يزور المُحِبُّ محبوبه ، وهذا الوجه واسع . والوجه الثانى أن
يزور المحبوب مُحِبَّه . ولكن لا سبيل إلى غير النظر والحديث الظاهر . وفي
ذلك أقول :

فَإِنْ تَنَسَّأَ عَنِّي بِالْوَصَالِ فَإِنِّي سَأَرْضَى بِلَحْظِ الْعَيْنِ إِنْ لَمْ يَكُنْ وَصَلُ
فَحَسْبَى أَنْ أُلْقَاكَ فِي الْيَوْمِ مَرَّةً وَمَا كُنْتُ أَرْضَى ضِعْفَ ذَا مَنْكَ لِي قَبْلُ
كَذَا هَمَّةُ الْوَالِي تَكُونُ رَفِيعَةً وَيَرْضَى خَلَاصَ النَّفْسِ إِنْ وَقَعَ الْعَزْلُ
وَأَمَّا رَجْعُ السَّلَامِ وَالْمُخَاطَبَةُ فَأَمَلُ مِنَ الْآمَالِ ، وَإِنْ كُنْتُ أَنَا أَقُولُ فِي قَصِيدَةٍ لِي :

فَهِيَ أَنَا ذَا أُخْفِي وَأَقْنَعُ رَاضِيًا بَرَجْعِ سَلَامٍ إِنْ تَيَسَّرَ فِي الْحِينِ
فَإِنَّمَا هَذَا لِمَنْ يَنْتَقِلُ مِنْ مَرْتَبَةٍ إِلَى مَا هُوَ أَدْنَى مِنْهَا . وَإِنَّمَا يَتَفَاضَلُ الْخُلُوقَاتُ
فِي جَمِيعِ الْأَوْصَافِ عَلَيَّ قَدْرَ إِضَافَتِهَا إِلَى مَا هُوَ فَوْقَهَا أَوْ دُونَهَا . وَإِنِّي لِأَعْلَمُ مَنْ
كَانَ يَقُولُ لِحُبُوبِهِ : عِدْنِي وَاكْذِبْ ، قُنُوعًا بِأَنْ يُسَلِّيَ نَفْسَهُ فِي وَعْدِهِ وَإِنْ كَانَ
غَيْرَ صَادِقٍ . فَقُلْتُ فِي ذَلِكَ :

إن كان وصلك ليس فيه مَطْمَعُ والقربُ ممنوعٌ فعِدْنِي وَأَكْذِبْ
 نَعْسِي التعلُّلَ بالتقائنك مُمَسِّكٌ حَيَاةَ قَلْبٍ بِالصَّدُودِ مُعَذِّبٌ
 فَلَقَدْ يُسَلِّى الْمُجْدِبِينَ إِذَا رَأَوْا فِي الْأَفْقِ يَلْمَعُ ضَوْءُ بَرَقِ خُلْبٍ
 ومما يدخل في هذا الباب شيء رأيتُه ورآه غيري معي ، أن رجلاً من إخواني
 جَرَحَهُ من كان يُحِبُّهُ بِمُدِيَّةٍ ، فَلَقَدْ رَأَيْتُهُ وهو يُقْبَلُ مكانَ الجُرْحِ ويندُبُهُ مرةً بعد
 مرة . فقلت في ذلك :

يَقُولُونَ شَجَّكَ مِنْ هَمَّتَ فِيهِ فَقُلْتُ أَمْرِي مَا شَجَّيْ
 وَلَكِنْ أَحْسَنَ دَمِي قُرْبَهُ فَطَارَ إِلَيْهِ وَلَمْ يَنْتَنِ
 فَيَا قَاتِلِي ظَالِمًا مُحْسِنًا فَدَيْتُكَ مِنْ ظَالِمٍ مُحْسِنٍ
 ومن القنوع أن يُسَرَّ الإنسانُ ويرضى ببعض آلات محبوبه ، وإنَّ له من
 النفس لموقعاً حسناً وإن لم يكن فيه إلا ما نصَّ الله تعالى علينا ، من ارتداد يعقوب
 بصيراً حين شَمَّ قَمِيسَ يَوْسُفَ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ . وفي ذلك أقول :

لَمَّا مَنَعْتُ الْقُرْبَ مِنْ سَيِّدِي وَلَجَّ فِي هَجْرِي وَلَمْ يُنْصَفِ
 صِرْتُ بِإِبْصَارِي أَثْوَابَهُ أَوْ بَعْضَ مَا قَدْ مَسَّهُ أَكْتَفَى
 كَذَلِكَ يَعْقُوبُ نَبِيَّ الْهُدَى إِذْ شَفَّهَ الْحُزْنَ عَلَى يَوْسُفِ
 شَمَّ قَمِيصًا جَاءَ مِنْ عِنْدِهِ وَكَانَ مَكْفُوفًا فَمَنْهُ شَفِي
 ومأريْتُ قَطْ مُتَعَاشِقِينَ إِلَّا وَهْمَا يَتَهَادِيَانِ خُصْلَ الشَّعْرِ مَبْخَرَةً بِالْعَنْبَرِ
 مَرْشُوشَةً بِمَاءِ الْوَرْدِ ، وَقَدْ جُمِعَتْ فِي أَصْلِهَا بِالْمُصْطَكِيِّ وَالشَّعْرُ الْأَبْيَضُ الْمَصْفَى .
 وَلَقَّتْ فِي تَطَارُيفِ الْوَشْيِ وَالْخَزِّ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ . اتَّكُونَ تَذَكُّرَةً عِنْدَ الْبَيْنِ .
 وَأَمَا تَهَادَى الْمَسَاوِيكُ بَعْدَ مَضْغِهَا وَالْمُصْطَكِيُّ إِثْرَ اسْتِمَالِهَا فَكَثِيرٌ بَيْنَ كُلِّ
 مُتَحَابِّينَ قَدْ خُطِرَ عَلَيْهِمَا اللَّقَاءُ . وفي ذلك أقول قطعة منها :

أَرَى رِيْقَهَا مَاءَ الْحَيَاةِ تَيَقَّنًا عَلَى أَنِّهَا لَمْ تُبْقِ لِي فِي الْهَوَى حَشَى

نمبر :

وأخبرني بعض إخواني عن سليمان بن أحمد الشاعر أنه رأى ابن سهل الحجاب بجزيرة صقلية ، وذكر أنه كان غايةً في الجمال ، فشاهده يوماً في بعض المتنزهات ماشياً وأمرأة خلفه تنظر إليه ، فلما أبعد أتت إلى المكان الذي قد أثر فيه مشيه فجعلت تقبله وتلم الأرض التي فيها أثر رجله . وفي ذلك أقول قطعة ، أولها :

يلومونني في موطئ خف خطا	ولو علموا عاد الذي لام يَحْسُدُ
فيأهل أرض لا تجود سحابها	خُذُوا بَوْصَاتِي تَسْتَقِلُّوا وَتُحْمَدُوا
خُذُوا مِنْ تَرَابٍ فِيهِ مَوْضِعُ وَطْئِهِ	وَأَضْمَنْ أَنْ الْمَحَلَّ عَنْكُمْ يُبْعَدُ
فَكُلُّ تَرَابٍ وَاقِعٌ فِيهِ رِجْلُهُ	فَذَاكَ صَعِيدٌ طَيِّبٌ لَيْسَ يُجُحَدُ
كَذَلِكَ فِعْلُ السَّامِرِيِّ وَقَدْ بَدَا	لَعِينِيهِ مِنْ جَبْرِيلٍ إِثْرٌ مِمَّجَدُ
فَصَيِّرْ جَوْفَ الْعِجْلِ مِنْ ذَلِكَ الْبَرِي	فَقَامَ لَهُ مِنْهُ خُورٌ مُمَدَّدُ

وأقول :

لقد بُوركت أرض بها أنت قاطنٌ وبُورك مَنْ فيها وحلَّ بها السَّعْدُ
فأحجارها دُرٌّ وسعدانها وَرْدُ وأموأها شَهِدٌ وتُرْبَتها نَدُ
ومن القنوع الرضا بجزار الطيف ، وتسليم الخيال . وهذا إنما يحدث عن
ذكر لا يفارق ، وعهد لا يحول ، وفكر لا ينقضي . فإذا نامت العيون وهدأت
الحركات سرى الطيف . وفي ذلك أقول :

زار الخيالُ فتى طالبت صبا بته	على احتفاظ من الحُرَّاسِ والحَفَظَه
فبت في ليلتي جَدْلَانِ مُبْتَهَجَا	ولذة الطيف تُنسى لذة اليَقَظَه

وأقول :

أني طيفٌ نعم مضجعي بعده أة	ولليل سلطانٍ وظلُّ مُمدَّدُ
وعهدي بها تحت التراب مُقيمةٌ	وجاءت كما قد كنتُ من قبل أعهدُ

فَعَدَّنَا كَمَا كُنَّا وَعَادَ زَمَانُنَا كَمَا قَدْ عَمِدْنَا قَبْلُ وَالْعَوْدُ أَحَدُ
وَاللَّشَّعْرَاءُ فِي عِلَّةِ مَزَارِ الطَّيْفِ أَقَاوِيلُ بَدِيعَةٍ بَعِيدَةِ الْمَرْحَى ، مُخْتَرَعَةٌ ، كُلُّ سَبْقٍ
إِلَى مَعْنَى مِنَ الْمَعَانِي ، فَأَبُو إِسْحَاقَ بْنِ سَيَّارِ النِّظَامِ رَأْسَ الْمُعْتَزَلَةِ جَعَلَ عِلَّةَ مَزَارِ
الطَّيْفِ خَوْفَ الْأَرْوَاحِ مِنَ الرَّقِيبِ الْمُرْقَبِ ، عَلَى بَهَاءِ الْأَبْدَانِ . وَأَبُو تَمَامٍ حَبِيبُ
ابْنِ أَوْسٍ الطَّائِي جَعَلَ عِلَّتَهُ أَنَّ نِكَاحَ الطَّيْفِ لَا يُفْسِدُ الْحُبَّ وَنِكَاحَ الْحَقِيقَةِ
يُفْسِدُهُ . وَالْبُحْتَرِيُّ جَعَلَ عِلَّةَ إِقْبَالِهِ اسْتِضَاءَتَهُ بِنَارِ وَجْدِهِ ، وَعِلَّةَ زَوَالِهِ خَوْفُ
الْفِرْقِ فِي دَمَوَعِهِ . وَأَنَا أَقُولُ مِنْ غَيْرِ أَنَّ أَمَثَلَ شَعْرَى بِأَشْعَارِهِمْ ، فَلَهُمْ فَضْلُ
التَّقْدِمِ وَالسَّابِقَةِ وَإِنَّمَا نَحْنُ لَاقِطُونَ وَهُمْ الْحَاصِدُونَ ، وَلَكِنْ اقْتِدَاءُ بِهِمْ وَجَرِيًّا
فِي مِثْلَانِهِمْ وَتَتَبَعًا لَطَرِيقَتِهِمُ الَّتِي نَهَجُوا وَأَوْضَحُوا ، أَيَّانًا بَيَّنَّتْ فِيهَا مَزَارَ
الطَّيْفِ مَقْطَعَةً :

أَغَارُ عَلَيْكَ مِنْ إِدْرَاكِ طَرْفِي وَأَشْفَقُ أَنْ يُذِيبِكَ لَمَسُ كَفِّي
فَأَمْتَنِعُ اللَّقَاءَ حِذَارَ هَذَا وَأَعْتَمِدُ التَّلَاقَ حِينَ أَغْفِي
فَرُوحِي إِنْ أُنِمَ بِكَ ذُو أَنْفِرَادٍ مِنْ الْأَعْضَاءِ مُسْتَتَرٌ وَخُفْيَ
وَوَصَلَ الرُّوحُ أَلْفُفٌ فِيكَ وَقَعًا مِنْ الْجِسْمِ الْمَوَاصِلُ أَلْفُ ضِعْفٍ
وَحَالَ لِلزُّورِ فِي الْمَنَامِ يَنْقَسِمُ أَقْسَامًا أَرْبَعَةً : أَحَدُهُمَا مُحِبٌّ مَهْجُورٌ قَدْ تَطَاوَلَ
غَمُّهُ ، ثُمَّ رَأَى فِي حُجْمَتِهِ أَنَّ حَبِيبَهُ وَصَلَهُ فَسُرَّ بِذَلِكَ وَأَبْتَهَجَ ، ثُمَّ اسْتَيْقِظَ فَأَسِيفَ
وَتَلَهَّفَ حَيْثُ عَلِمَ أَنَّ مَا كَانَ فِيهِ أَمَانِي النَّفْسِ وَحَدِيثُهَا . وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ :

أَنْتَ فِي مَشْرِقِ النَّهَارِ بِخَيْلٍ وَإِذَا اللَّيْلُ جُنَّ كُنْتُ كَرِيمًا
تَجْعَلُ الشَّمْسَ مِنْكَ لِي عَوَضًا هِيَ سَهَاتُ مَاذَا الْفِعَالُ مِنْكَ قَوِيمًا
زَارَنِي طَيْفُكَ الْبَعِيدُ فَيَأْتِي وَاصِلًا لِي وَعَانِدًا وَنَدِيمًا
غَيْرَ أَنِّي مَنَعْتَنِي مِنْ تَمَامِ الْعَيْدِ شَ لَكِنْ أَبْجَحْتُ لِي التَّشْمِيمَا
فَكَأَنِّي مِنْ أَهْلِ الْأَعْرَافِ لَا الْفِرِّ دُوسَ دَارِي وَلَا أَخَافُ الْجَحِيمَا
وَالثَّانِي مُحِبٌّ مَوَاصِلُ مُشْفَقٍ مِنْ تَغْيِيرِ بَقْعٍ ، قَدْ رَأَى فِي وَسَنِهِ أَنَّ حَبِيبَهُ

يهجره فاهتم لذلك همًّا شديدًا ، ثم هب من نومه فعلم أن ذلك باطل وبعض
وساوس الإشفاق .

والثالث مُحِب داني الديار يرى أن التناثي قد فدحه ، فيكثرث وَيُوجَل ،
ثم ينتبه فيذهب ما به ويعود فَرِحًا . وفي ذلك أقول قطعة ، منها :

رَأَيْتُكَ فِي نَوْمِي كَأَنَّكَ رَاحِلٌ وَقُمْنَا إِلَى التَّوْدِيْعِ وَالدَّمْعِ هَامِلِ
وَزَالَ الْكَرَى عَنِّي وَأَنْتَ مُعَاتِقِي وَغَمِّي إِذْ عَايَنْتُ ذَلِكَ زَائِلِ
فَجَدَدْتَ تَعْنِيْقًا وَضَمًّا كَأَنِّي عَلَيْكَ مِنَ الْبَيْنِ الْمُفَرَّقِ وَاجِلِ
والرابع مُحِب نائي المزار ، يرى أن المزار قد دنا ، والمنازل قد تصاقبت ،
فيرتاح ويأنس إلى قَدِّ الأسي ، ثم يقوم من سنته فيرى أن ذلك غير صحيح ،
فيعود إلى أشد ما كان فيه من الغم ، وقد جعلتُ في بعض قولي علة النوم الطمع
في طيف الخيال ، فقلت :

طَافَ الْخِيَالُ عَلَى مُسْتَهْتَرِّ كَلْفِي لَوْلَا ارْتِقَابُ مَزَارِ الطَّيْفِ لَمْ يَنِمِ
لَا تَعَجَّبُوا إِذْ سَرَى وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ فَنُورُهُ مُوْهَبٌ فِي الْأَرْضِ لِلْظُّلَمِ
ومن القنوع أن يَقْنَعَ الْمُحِبُّ بِالنَّظَرِ إِلَى الْجُدْرَانِ وَرُؤْيَةِ الْحَيْطَانِ الَّتِي تَحْتَوِي
عَلَى مَنْ يُحِبُّ ، وَقَدْ رَأَيْنَا مِنْ هَذِهِ صَفْتَهُ . وَلَقَدْ حَدَّثَنِي أَبُو الْوَلِيدِ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ
ابْنُ إِسْحَاقَ الْخَازِنِ رَحِمَهُ اللَّهُ عَنْ رَجُلٍ جَلِيلٍ ، أَنَّهُ حَدَّثَ عَنْ نَفْسِهِ بِمَثَلِ هَذَا .
ومن القنوع أن يَرْتَاحَ الْمُحِبُّ ، إِلَى أَنْ يَرَى مَنْ رَأَى مُحْبُوبُهُ وَيَأْنَسَ بِهِ وَمَنْ
أَتَى مِنْ بِلَادِهِ ، وَهَذَا كَثِيرٌ . وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ :

تَوَحَّشَ مِنْ سَكَانِهِ فَكَأَنَّهُمْ مَسَاكِنُ عَادٍ أَعَقَبَتْهُ ثَمُودُ
ومما يدخل في هذا الباب أَيْيَاتُ لِي ، مُوجِبُهَا أَنِّي تَنَزَّهْتُ أَنَا وَجَمَاعَةٌ مِنْ
إِخْوَانِي مِنْ أَهْلِ الْأَدَبِ وَالشَّرَفِ إِلَى بَسْتَانٍ لِرَجُلٍ مِنْ أَصْحَابِنَا ، فَجُلْنَا سَاعَةً ثُمَّ
أَفْضَى بِنَا الْقُعُودَ إِلَى مَكَانٍ دُونَهُ يُتَمَنَّى ، فَتَمَدَدْنَا فِي رِيَاضِ أَرِيْضَةٍ ، وَأَرْضِ عَرِيْضَةٍ ؛
لِلْبَصْرِ فِيهَا مُنْفَسِحٌ ، وَلِلنَّفْسِ لَدَيْهَا مَسْرَحٌ ؛ بَيْنَ جَدَاوِلٍ تَطَّرَدُ كَأَبَارِيْقِ اللَّجَيْنِ ،

وأطيار تغرّد بألحان تَزرى بما أبدعه معبد والغريز ، وثمار مهْدلة قد ذلّت
للايدي ودنت للمتناول ، وظلال مُظلة تُلحظنا الشمس من بينها فتصوّر بين
أيدنا كرقاع الشّطرنج والثياب المدبّجة ، وماء عَذب يوجدك حقيقة طعم الحياة ،
وأنهار متدفقة تنساب كبُطون الحيات لها خير يقوم ويهدأ ، ونواوير مُوقفة
مختلفة الألوان تُصفّقها الرياح الطيبة النسيم ، وهواء سَجَسج ، وأخلاق جُلّاس
تفوق كل هذا ، في يوم ربيعيّ ذى شمس ظليّلة ، تارة يُغطيها الغيم الرقيق والمزن
اللطيف ، وتارة تتجلّى ، فهي كالعذراء الخفيرة والخريدة الخجلة تتراءى لعاشقها
من بين الأستار ثم تغيب فيها ، حذر عين مراقبة . وكان بعضنا مُطرقاً كأنه
يحادث أخرى ، وذلك لسرّ كان له ، فعرض لي بذلك ، وتداعبنا حيناً فسكرلفت
أن أقول على لسانه شيئاً في ذلك ، فقلتُ بديهة ، وما كتبوها إلا من تذكّرها
بعد انصرافنا ، وهى :

ولما تروّحنا بأكناف روضةٍ	مهْدلة الأفنان في بُرْبها الندى
وقد ضحكت أنوارها وتضوّعت	أساورها في ظلّ فيء ممدّد
وأبدت لنا الأطيار حُسن صرّيفها	فمن بين شاكٍ شجّوه ومُعرّد
وللماء فيما بيننا مُتصرّف	وللعين مُرتاد هناك وللبيد
وما شئت من أخلاق أروع ما جدّ	كريم السجاياء للفقار مُشيد
تُغفص عندي كلّ ما قد وصفته	ولم يهنّني إذ غاب عني سيدي
فياليتني في السّجن وهو مُعانقي	وأنتم معاً في قصر دار المجدّد
فمن رام منا أن يُبدّل حاله	بحال أخيه أو بمُلكٍ مَخْد
فلا عاش إلا في شقاء ونكبة	ولا زال في بُؤسى وخِزى مُردّد

فقال هو ومن حضر : آمين آمين . وهذه الوجوه التي عدّدتُ وأوردتُ في
حقائق القناعة هى المَوْجودة فى أهل المودة ، بلا تزيّد ولا إعياء .
وللشعراء فنٌّ من الفنوع أرادوا فيه إظهار غرضهم وإبانة أقدارهم على المعانى

الغامضة والمرامى البعيدة ، وكلُّ قال على قدر قُوَّة طبعه ، إلا أنه تحكَّم باللسان
وتشدَّق في الكلام واستطال بالبيان ، وهو غير صحيح في الأصل .

فمنهم من قنع بأن السماء تُظله هو ومحبوه والأرض تُقلِّمها . ومنهم من قنع
بأستوائهما في إحاطة الليل والنهار بهما ، وأشياء هذا . وكلُّ مُبادرٍ إلى احتواء
الغاية في الاستقصاء ، وإحراز قَصَب السبق في التدقيق . ولى في هذا المعنى قول
لا يمكن لمتعقب أن يجد بعده مُتناولا ، ولا وراءه مكاناً ، مع تبينى علة قُرب
المسافة البعيدة ، وهو :

وقالوا بعيدٌ قلتُ حسبي بأنه معى في زمان لا يطبق محيداً
تمرُّ على الشمس مثلُ مرورها به كُلَّ يوم يستنير جديداً
فمن ليس بينى في المسير وبينه سوى قطع يوم هل يكون بعيداً
وعلم إله الخلق يجمعنا معاً كفى ذا التَّدانى ما أريد مزيداً
فبيَّنت كما ترى أنى قانعٌ بالأجتماع مع من أحب في علم الله ، الذى السبوت
والأفلاك والعوالم كلها وجميع الموجودات لا تنفصل منه ولا تتجزأ فيه ولا يشذ
عنه منها شيء ، ثم أقتصرت من علم الله تعالى على أنه في زمان ، وهذا أعم مما
قاله غيرى في إحاطة الليل والنهار ، وإن كان الظاهر واحداً في البادى إلى السامع ؛
لأن كلَّ الخلق واقعة تحت الزمان ، وإنما الزمان أسم موضوع لمرور الساعات
وقطع الفلك وحركاته وأجرامه ، والليل والنهار متولدان عن طُلوع الشمس
وغروبها ، وهما متناهيان في بعض العالم الأعلى ، وليس هكذا الزمان ، فهنما بعض
الزمان . وإن كان لبعض الفلاسفة قولٌ إن الظل متمادٍ ، فهذا يخطئه العيان ،
وعِلُّ الردِّ عليه بيَّنة ليس هذا موضعها ، ثم بيَّنت أنه وإن كان في أقصى المعمور
من المشرق وأنا في أقصى المعمور من المغرب ، وهذا طول السكنى ، فليس بينى
وبينه إلا مسافة يوم ؛ إذ الشمس تبدو في أول النهار في أول المشرق وتغرب في
آخر النهار في آخر المغارب .

ومن القنوع فصلٌ أوردته وأستعِذ بالله منه ومن أهله ، وأحده على ما عرّف نفوسنا من منافقته ، وهو أن يضلّ العقلُ جُحلة ، ويُفسد القرينة ، ويُتلف التمييز . ويهون الصعب ، ويذهب الغيرة ، ويُعدم الأنفة ، فيرضى الإنسان بالمشاركة فيميح . وقد عرّض هذا لقوم . أعاذنا الله من البلاء . وهذا لا يصح إلا مع كلبية في الطبع ، وسقوط من العقل الذي هو عيار على ما تحته ، وضعف حسن . ويؤيد هذا كله حُبٌّ شديدٌ مُعمٍ . فإذا اجتمعت هذه الأشياء وتلاحقت بمزاج الطبائع ودُخول بعضها في بعض نتج بينهما هذا الطبع الخسيس ، وتوالت هذه الصفة الرذلة ، وقام منها هذا الفعل المقذور القبيح ، وأما رجل معه أقلُّ همه وأيسر مروة فهذا منه أبعدُ من الثريا ولو مات وجداً وتقطع حُباً ، وفي ذلك أقول زارياً على بعض المساحين في هذا الفصل :

رَأَيْتُكَ رَحَبَ الصَّدْرِ تَرْضَى بِمَا أَتَى وَأَفْضَلَ شَيْءٍ أَنْ تَلِينَ وَتَسْمَحَا
فَحَظُّكَ مِنْ بَعْضِ السَّوَانِي مُفَضَّلٌ عَلَى أَنْ يَحُوزَ الْمَلِكُ مِنْ أَصْلَاحِ الرَّحَى
وَعُضْوٌ بَعِيرٌ فِيهِ فِي الْوِزْنِ ضِعْفٌ مَا تُقَدِّرُهُ فِي الْجِدْيِ فَاعِصِ الَّذِي لَهَا
وَلَعَبُ الَّذِي تَهْوَى بِسَيْفَيْنِ مُعْجَبٌ فَكُنْ نَاحِيًا فِي نَحْوِهِ كَيْفَمَا نَحَا

باب الضنى

ولا بد لكل محب صادق المودة ممنوع الوصل ، إمّا ببين وإمّا بهجر وإمّا بكتمان واقعٍ لمعي ، من أن يؤول إلى حد السقام والضنى والنحول ، وربما أضجمه ذلك . وهذا الأمر كثير جداً موجود أبداً ، والأعراض الواقعة من المحبة غير العلل الواقعة من هجات الليل ، ويميّزها الطبيبُ الحاذق والمتفرّس الناقد . وفي ذلك أقول :

يقول لى الطبيبُ بغيرِ عِلْمٍ تَدَاوَى فَأَنْتَ يَا هَذَا عَلِيلٌ
ودائى ليس يدر به سوائى وَرَبُّ قَادِرٌ مَلِكٌ جَلِيلٌ
أأكتمه ويكشفه شهبى يُلَازِمْنِي وَإِطْرَاقُ طَوِيلٌ

ووجهُ شَاهداتِ الحُزنِ فيه وجِسمٌ كالخِيالِ ضنِّ نَحِيلِ
 وأُثبتُ ما يكونُ الأمرُ يومًا بلا شكٍّ إذا صَحَّ الدليلُ
 فقلتُ له أَيْنَ عَنِّي قَليلًا فلا واللهِ تَعْرِفُ ما تقولُ
 فقال أرى نُحولاً زادَ جدًّا وعلَّتكَ التي تشكو ذُبُولِ
 فقلتُ له الذُّبُولُ تَعَلَّ منه الـ بجوارحِ وهى تُحَمِّى تَسْتَحِيلِ
 وما أَشكو لِعَمْرِ اللهِ حُمى وإنَّ الحَرََّ فى جِسمي قَلِيلِ
 فقال أرى التَّفانًا وأَرْتَقابًا وأفكارًا وصَمْتًا لا يَزُولِ
 وأحسبُ أنها السُّوداءُ فانظُرُ لِنَفْسِكَ إنَّها عَرَضٌ قَلِيلِ
 فقلتُ له كَلَامُكَ ذا مُحالٍ فما لِلدَّمْعِ مِن عَيني يَسِيلِ
 فأطرقَ باهتًا مِمَّا رآه ألا فى مِثْلِ ذا بُهتِ النَّبِيلِ
 فقلتُ له دوائى مِنْهُ دائى ألا فى مِثْلِ ذا ضَلَّتْ عُقُولِ
 وشاهد ما أقولُ يَرى عيانًا فُروعُ النَّبْتِ إنَّ عُكسَتِ أَصُولِ
 وتَرياقُ الأفاعى ليسَ شىءٌ سِوَاهُ بَيْرٍ ما لَدَغَتْ كَفِيلِ

وحدثني أبو بكر محمد بن بَقِيّ الحَجَرى ، وكان حَكِيمَ الطَّبَعِ عَاقِلًا فُهَيْمًا ،
 عن رَجُلٍ من شِيوخنا لا يَمُكِنُ ذَكَرُهُ ، أَنَّهُ كانَ يَبْغِي دَدًا فى خانٍ من
 خانَاتها فَرَأى أُنْبىةً لَوَكِيلَةَ الخانِ فَأَحَبَّها وتَزَوَّجَها ، فلَمَّا خَلا بِها نَظَرَتْ إِلَيهِ
 وكانت يَكْرا ، وهو قد تَكشَفَ لِبَعْضِ حاجَتِهِ ، فراعَها كَبَرُ أيرِهِ ، فَقرَّتْ إلى
 أمِّها وتَفادَتْ مِنْهُ . فرامَ بِها كُلَّ من حَوالِها أن تَرُدَّ إِلَيهِ ، فَأَبَتْ وكادت
 أن تَمُوتَ ، ففارقَها ثم نَدِمَ ، ورامَ أن يُراجِعَها فلم يُمكِنْهُ ، واستعانَ بالأبْهَرى
 وغيرِهِ . فلم يَقدر أَحَدٌ مِنْهُم على حِيلَةٍ فى أَمْرِه ، فاخْتلطَ عَقْلُهُ وأقامَ فى المارِستانِ
 يُعانى مَدَّةً طَوِيلَةً حَتَّى نَفَّهَ وَسَلًا وما كادَ ، ولَقَدْ كانَ إذا ذَكَرَها
 يَنْفَسُ الصُّعْداءَ .

وقد تَقَدَّمَ فى أشعارى المَذْكُورَةِ فى هَذِهِ الرِسالَةِ : من صِفَةِ النَحُولِ مُفَرَّقًا

ما استغنيتُ به عن أن أذكر هنا من سواها شيئاً خوفَ الإطالة . والله المعين
والمستعان .

وربما تَرَقَّتْ إلى أن يُغلب المرء على عقله ويحال بينه وبين ذهنه فيوسوس .
نُصير :

وإني لأعرف جارية من ذوات المناصب والجمال والشرف من بنات القوَّاد ،
وقد بلغ بها حُب فتى من إخواني جدًّا من أبناء الكتَّاب مبلغَ هيجان المزار
الأسود ، وكادت تختلط . وأشهر الأمر وشاع جدًّا حتى علمناه وعلمه الأباعد ،
إلى أن تدوركت بالعلاج ، وهذا إنما يتولد عن إدمان الفكر ، فإذا غلبت
الفكرة وتمكن الخلط التداوى خرج الأمر عن حدِّ الحُب إلى حسد الولة
والجنون ، وإذا أغفل التداوى في الأول إلى المعاناة قوى جدًّا ولم يوجد له دواء
سوى الوصال . ومن بعض ما كتبتُ إليه قطعة ، منها :

قد سلبتُ الفؤاد منها أختلاسا أى خلق يعيش دون فؤاد
فأغشها بالوصل تحي شريفاً وتغزُ بالثواب يومَ المعاد
وأراها تعتاض إن دام هذا من خلايلها حلى الأقياد
أنت حقاً مُتِمَّ الشَّمْس حتى عَشَقها بين ذا الورى لك بادى

نُصير :

وحَدَّثني جعفر مولى أحمد بن محمد بن جدير ، المعروف بالبليبي : أن سبب
أختلاط مروان بن يحيى بن أحمد بن جدير وذهاب عقله اعتلاقهُ بجارية لأخيه ،
ففتنها منه وباعها لغيره ، وما كان في إخوته مثله ولا أتم أدباً منه .

وأخبرني أبو العافية مولى محمد بن عباس بن أبي عبدة ، أن سبب جنون يحيى
ابن أحمد بن عباس بن أبي عبدة بيع جارية له كان يجذبها وجداً شديداً ،
كانت أمه أباعتها وذهبت إلى إنكاحه من بعض العامريات .

فهذان رجلان جليان مشهوران فقدوا عقولهما وأختلطا وصارا في القيود

والأغلال ، فأما مروان فأصابته ضربة مُحْطِئَة يوم دخول البربر قُرْطَبَة وانتهائهم إليها ، فتوفي رحمه الله . وأما يحيى بن محمد فهو حيٌّ على حالته المذكورة في حين كِتَابَتِي لرسالتى هذه ، وقد رأيته أنا مراراً وجالسته في القصر قبل أن يُمْتَحَن بهذه المحنة . وكان أستاذى وأستاذة الفقيه أبو الخيار اللُّغَوِى . وكان يحيى لعمري حُلُوًّا من الفتيان نبيلًا .

وأما من دون هذه الطبقة فقد رأينا منهم كثيرا ، ولكن لم نُسَمِّهم خلفائهم ، وهذه درجة إذا بلغ المشغوف إليها فقد أنبت الرجاء وأنصرم الطمع ، فلا دواء له بالوصل ولا بغيره ، إذ قد استحکم الفساد في الدماغ ، وتَلَفَّت المعرفة ، وتغلبت الآفة . أعاذنا الله من البلاء بطوِّله ، وكفانا النقم بِمَنِّه .

باب السلو

وقد علمنا أن كلَّ ماله أول فلا بُدَّ له من آخر ، حاشى نعيم الله عزَّ وجل ، الجنة لأوليائه وعذابه بالنار لأعدائه . وأما أعراض الدنيا فتافذة فانية وزائلة مضمحلة ، وعاقبة كل حُب إلى أحد أمرين : إمَّا أخترام منية ، وإمَّا سلوٌ حادث . وقد نجد النفس تغلب عليها بعض القوى المصرفة معها في الجسد ، فكما نجد نفساً ترفض الراحة والملاذ للعمل في طاعة الله تعالى وللرياء في الدنيا ، حتى تشتهر بالزهد ، فكذلك نجد نفساً تنصرف عن الرغبة في لقاء شكلها للألفة المستحكمة المنافرة للغدر ، أو استمرار سوء المكافأة في الضمير ، وهذا أصح السلو . وما كان من غير هذين الشيئين فليس إلا مذموماً . والسلو المتولد من الهجر وطوله إنما هو كاليأس يدخل على النفس من بلوغها إلى أملها ، فيفتر نزاعها ولا تقوى رغبتها . ولى في ذم السلو قصيدة ، منها :

إذا مارَنت فالحيُّ مَيِّتٌ بأَحْظَها . وإن نَطَقْتَ قُلْتَ السلام رَطَّاب
كَأَنَّ الهوى ضيفُ ألمٍ بِمُهجَّتِي . فلعنمى طَعَامُ والنَّجِيعُ شَرَّابٌ
ومنها :

صَبَّورٌ عَلَى الْأَظْمِ الَّذِي الْعَرُثُ خَلَفَهُ وَلَوْ أَمْطَرَتْهُ بِالْحَرِيقِ سَحَابٌ
جَزْوَعاً مِنَ الرِّاحَاتِ إِنْ أَنْتَجَتْ لَهُ نُحُولاً وَفِي بَعْضِ النَّعِيمِ عَذَابٌ
وَالسَّالُو فِي التَّجَرُّبَةِ الْجَمِيلَةِ يَنْقَسِمُ قَسَمَيْنِ : سَلْوَةٌ طَبِيعِي ، وَهُوَ الْمُسَمَّى بِالنَّسِيَانِ .
يَخْلُو بِهِ الْقَلْبُ وَيَفْرَغُ بِهِ الْبَالُ ، وَيَكُونُ الْإِنْسَانُ كَأَنَّهُ لَمْ يَحْبُ قَطْ . وَهَذَا الْقَسْمُ
رَبِّمَا لَحِقَ صَاحِبَهُ الذَّمُّ لِأَنَّهُ حَادِثٌ عَنْ أَخْلَاقٍ مَذْمُومَةٍ ، وَعَنْ أَسْبَابٍ غَيْرِ مُوْجِبَةٍ
اسْتِحْقَاقِ النَّسِيَانِ . وَسَتَأْتِي مُبَيَّنَّةٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى . وَرَبِّمَا لَمْ تَنْجَحْهُ اللَّائِمَةُ لِعَذْرِ
صَحِيحٍ . وَالثَّانِي سَلْوَةٌ طَبِيعِي ، قَهْرُ النَّفْسِ ، وَهُوَ الْمُسَمَّى بِالتَّصْبِرِ ، فَتَرَى الْمَرْءَ
يُظْهِرُ التَّجَلُّدَ وَفِي قَلْبِهِ أَشَدُّ لَدَغاً مِنْ وَخَزِ الْإِشْقَى ، وَلَكِنَّهُ يَرَى بَعْضَ الشَّرِّ
أَهْوَنَ مِنْ بَعْضِ ، أَوْ يَحَاسِبُ نَفْسَهُ بِحُجَّةٍ لَا تُصَرِّفُ وَلَا تُكْسِرُ . وَهَذَا قَسْمٌ
لَا يُذِمُّ آتِيَهُ ، وَلَا يَلَامُ فَاعِلَهُ ، لِأَنَّهُ لَا يَحْدُثُ إِلَّا عَنْ عَظِيمَةٍ ، وَلَا يَقَعُ إِلَّا عَنْ
فَادِحَةٍ ، إِمَّا لِسَبَبٍ لَا يَصْبِرُ عَلَى مِثْلِهِ الْأَحْرَارُ ، وَإِمَّا لِمَطْلَبٍ لَا مَرَدَّ لَهُ تَجَرُّى بِهِ
الْأَقْدَارُ . وَكَفَاكَ مِنَ الْمَوْصُوفِ بِهِ أَنَّهُ لَيْسَ بِنَاسٍ لَكِنَّهُ ذَاكِرٌ ، وَذُو حَزْنٍ وَأَقْفٍ ،
عَلَى الْعَهْدِ ، وَمَتَجَرِّعٌ مَرَارَاتِ الصَّبْرِ ، وَالْفَرْقِ الْعَامِى بَيْنَ الْمُتَصَبِّرِ وَالنَّاسِي ، أَنَّكَ
تَرَى الْمُتَصَبِّرَ وَإِنْ أَبْدَى غَايَةَ الْجَلَدِ وَأَظْهَرَ سَبَبَ مَحْبُوبِهِ وَالتَّحَمُّلِ عَلَيْهِ ، يَحْتَمِلُ
ذَلِكَ مِنْ غَيْرِهِ . وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ قِطْعَةً ، مِنْهَا :

دَعُونِي وَسَيِّىَ الْحَبِيبِ فَإِنِّى وَإِنْ كُنْتُ أَبْدَى الْمَهْجَرِ لَسْتُ مُعَادِيَاً
وَلَكِنَّ سَيِّىَ لِلْحَبِيبِ كَقَوْلِهِمْ أَجَادَ فَلَقَّاهُ الْإِلَهِ الدَّوَاهِيَا
وَالنَّاسِي ضِدُّ هَذَا ، وَكُلُّ هَذَا فَعَلَى قَدْرِ طَبِيعَةِ الْإِنْسَانِ وَإِجَابَتِهَا وَأَمْتِنَاعِهَا
وَقُوَّةِ تَمَسُّكِ الْهَبِّ مِنَ الْقَلْبِ أَوْ ضَعْفِهِ ، وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ ، وَسَمِيتُ السَّالِي فِيهِ
الْمُتَصَبِّرَ ، قِطْعَةً مِنْهَا :

نَاسِيِ الْأَحْبَةِ غَيْرُ مَنْ يَسْلُوهُمْ حُكْمُ الْمُقْصِرِّ غَيْرُ حُكْمِ الْمُقْصِرِ
مَا قَاصِرٌ لِلنَّفْسِ غَيْرَ مُجِيبِهَا مَا الصَّابِرُ الْمَطْبُوعُ كَالْمُتَصَبِّرِ
وَالْأَسْبَابُ الْمَوْجِبَةُ لِلْسَّالُوِ الْمُنْقَسِمِ هَذَيْنِ الْقَسَمَيْنِ كَثِيرَةٌ ، وَعَلَى حَسَبِهَا وَبِمَقْدَارِ

الواقع منها يُعذر السالى ويُذم .

فمنها الملل ، وقد قدمنا الكلام عليه ، وإن من كان سُلوهُ عن ملل فليس حُبهُ حقيقة ، والمتسم به صاحبُ دعوى زائفة ، وإنما هو طالب لذّة ومُبَادِر شهوة ، والسالى من هذا الوجه ناسٌ مذموم .

ومنها الاستبدال ، وهو وإن كان بُشبه الملل ففيه معنى زائد ، وهو بذلك المعنى أقبح من الأول وصاحبه أحق بالذم .

ومنها حياء مرگب يكون فى المُحب يحول بينه وبين التعريض بما يجد ، فيتطاول الأمر ، وتتراخى المدة ، ويبلى جديد المودة ، ويحدث السآو . وهذا وجه إن كان السالى عنه ناسياً فليس بمُنصف ، إذ منه جاء سببُ الحرمان ، وإن كان متصبراً فليس بملوم ، إذ آثر الحياء على لذّة نفسه . وقد ورد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : الحياء من الإيمان والبذاء من النفاق .

وحدثنا أحمد بن محمد عن أحمد بن مطرف عن عبد الله بن يحيى عن أبيه عن مالك عن سلمة بن صَمَوَانَ الزرقى عن زيد بن طلحة بن رُكَّانَةَ يرفعه إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : لكل دين خلق وخلق الإسلام الحياء .

فهذه الأسباب الثلاثة أصلها من المُحب وأبتدأوها من قبله ، والدم لاصق به فى نسيانه لمن يُحِب .

ثم منها أسباب أربعة هُن من قبل المحبوب وأصلها عنده ، فمنها : الهجر ، وقد مرّ تفسير وجوهه . ولا بد لنا أن نورد منه شيئاً فى هذا الباب يوافقه ، والهجر إذا تطاول وكثُر العتاب واتصلت المفارقة يكون باباً إلى السآو ، وليس من وصلك ثم قطعك لغيرك من باب الهجر فى شيء ، لأنه الغدر الصحيح ، ولا من مآل إلى غيرك دون أن يتقدّم لك معه صلةٌ من الهجر أيضاً فى شيء ، إنما ذاك هو النّفار . وسيقع الكلام فى هذين الفصلين بعد هذا إن شاء الله تعالى .

لكن الهجر من وَصَلَكَ ثُمَّ قَطَعَكَ لتَنْقِيلِ واشٍ ، أولَ ذَنْبٍ واقعٍ ، أولُ شَيْءٍ قامَ في النفسِ ، ولم يَمِيلْ إِلَّا سِوَاكَ وَلَا أَقَامَ أَحَدًا غَيْرَكَ مُقَامَكَ . والناسُ في هذا الفصل من المُحِبِّينَ مَعلومٌ دونَ سائرِ الأسبابِ الواقعةِ من المُحِبِّوبِ ؛ لأنَّهُ لا تَقَعُ حالةٌ تُقِيمُ العذرَ في نسيانِهِ ، وإنما هُوَ رَاغِبٌ عَن وَصَلَكَ ، وَهُوَ شَيْءٌ لَا يَلِيزُهُ . وَقَدْ تَقَدَّمَ مِنْ أَذْمَةِ الوصالِ وَحَقِّ أَيَّامِهِ ، مَا يَلِيزُ التَذَكُّرَ وَيُوجِبُ عَهْدَ الْأَلْفَةِ ، وَلَكِنْ السَّالَى عَلَى جِهَةِ التَّصَبُّرِ وَالتَّجَلُّدِ هَا هُنَا مَعْذُورٌ ، إِذَا رَأَى الْهَجْرَ مَتَمِّدِيًّا وَلَمْ يَرِ لِلْوَصَالِ عِلَامَةً وَلَا لِلرَّاجِعَةِ دَلَالَةً . وَقَدْ اسْتَجَازَ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ أَنْ يُسَمِّوْا هَذَا الْمَعْنَى عِذْرًا ، إِذَا ظَاهَرَهَا وَاحِدٌ ، وَلَكِنْ عَلَّتِيهِمَا مُخْتَلِفَتَانِ . فَلِذَلِكَ فَرَّقْنَا بَيْنَهُمَا فِي الْحَقِيقَةِ . وَأَقُولُ فِي ذَلِكَ شَعْرًا ، مِنْهُ :

فَكُونُوا كَمَنْ لَمْ أَذِرْ قَطُّ فَإِنِّي كَأَخَرٍ لَمْ تَذَرُوا وَلَمْ تَصِلُوهُ
أَنَا كَالصَّدَى مَا قَالَ كُلُّ أُجْبِيهِ فَمَا شِئْتُمُوهُ الْيَوْمَ فَاغْتَمِدُوهُ
وَأَقُولُ أَيْضًا قِطْعَةً ، ثَلَاثَةَ آيَاتٍ قَلَّتْهَا وَأَنَا نَائِمٌ ، وَأُسْتَيْقِظُتْ فَأَضَفْتُ إِلَيْهَا
الْبَيْتَ الرَّابِعَ :

أَلَا اللَّهُ دَهْرٌ كُنْتُ فِيهِ أَعَزُّ عَلَى مِنْ رُوحِي وَأَهْلِي
فَمَا بَرَحْتُ يَدُ الْهَاجِرَانِ حَتَّى طَوَاكَ بِنَانُهَا طَيَّ السَّجَلِ
سَقَانِي الصَّبْرَ هَجْرُكُمْ كَمَا قَدْ سَقَانِي الْحُبَّ وَصَلُكُمْ بِسَجَلِ
وَجَدْتُ الْوَصْلَ أَصْلَ الْوَجْدِ حَقًّا وَطَوَّلَ الْهَجْرَ أَصْلًا لِلتَّسْلِي
وَأَقُولُ أَيْضًا قِطْعَةً :

لَوْ قِيسَلْ لِي مِنْ قَبْلِ ذَا أَنْ سَوْفَ تَسْأَلُونِي مَنْ تَوَدَّ
خَلْفْتُ أَلْفَ قَسَامَةٍ لَا كَانَ ذَا أَبَدٍ الْأَبَدِ
وَإِذَا طَوِيلُ الْهَجْرِ مَا مَعَهُ مِنَ السُّلُوفِ بُدَّ
لَهُ هَجْرُكُمْ إِنَّهُ سَاعٍ لِبُرْنِي مُجْتَهِدِ
فَالآنَ أَعْجَبَ لِّلْسَدِ وَكُنْتُ أَعْجَبَ لِلْجَعْدِ

وأرى هواء كجَمرة تحت الرماد لها مَدَد
وأقول :

كانت جهنم في الحَشَى من حُبِّكم فلقَد أراها نارَ إبراهيم
ثم الأسباب الثلاثة الباقية التي هي من قِبَل المحبوب ، فالمتصبر من الناس
فيها غير مذموم . لما سُورده إن شاء الله في كل فصل منها .
فمنها نِفار يكون في المحبوب وأنزواء قاطع للأطاع .
فمبر :

وإني لأخبر عني أني ألفت في أيام صباى ألفَةَ المَحَبَّة جارية نشأت في دارنا
وكانت في ذلك الوقت بنتَ ستة عشرَ عاماً ؛ وكانت غايةً في حُسن وجهها
وعقلها وغفافها وطهارتها وخَفَرها ودَمائتها ، عديمةَ الهزل ؛ منيعةَ البذل ، بديعة
البشر ، مُسَبِّلةَ السر ؛ فقيدةَ الدام ، قليلةَ الكلام ؛ مغضوضةَ البصر ، شديدة
الحذر ؛ نقية من العيوب ، دائمةَ القُطوب ؛ حلوةَ الإعراض ، مطبوعة الانقباض ؛
مليحة الصدود ، رزينة العقود ؛ كثيرة الوقار ، مستلذة النفار ، لا توجه الأراجى
نحوها ، ولا تقف المطامع عليها ، ولا معرس للأمل لديها ، فوجهها جالب كل
القلوب ، وحالها طارد من أمها . تزدان في المنع والبخل ، ما لا يزدان غيرها
بالساحرة والبذل ، موقوفة على الجد في أمرها غير راغبة في اللهو ، على أنها كانت
تحسن العود إحساناً جيداً . فجنحت إليها وأحببتها حباً مفرطاً شديداً ، فسميت
عامين أو نحوها أن تجيبني بكلمة وأسمع مِن فيها لفظة ، غير ما يقع في الحديث
الظاهر إلى كل سامع ، بأبلغ السَّعى فما وصلت من ذلك إلى شيء البتة ، فلمهدى
بمُصْطَنع كان في دارنا لبعض ما يصطنع له في دُور الرؤساء ، تجمعت فيه دخلتنا
ودخله أخى رحمه الله من النساء ونساء فتياننا ومن لاث ، بنا من خَدَمنا ،
من يخف موضعهُ ويلطف محله ، فليثن صدرأ من النهار ثم تنقلن إلى قصة
كانت في دارنا مشرفة على بُستان الدار ويطلع منها على جميع قرطبة

وفُحوصها^(١)، مفتحة الأبواب . فصرن ينظرن من خلال الشراحيب وأنايينهن ،
فإني لأذكر أني كنت أقصد نحو الباب الذي هي فيه أنسأ بقر بها متعريضاً للدنو
منها ، فما هو إلا أن تراني في جوارها فتترك ذلك الباب وتقصد غيره في أطف
الحركة ، فأتعمد أنا القصد إلى الباب الذي صارت إليه ، فتعود إلى مثل ذلك الفعل
من الزوال إلى غيره . وكانت قد علمت كلفي بها ولم يشعر سائر النسوان بما نحن
فيه ، لأنهن كن عدداً كثيراً . وإذا كلهن يتنقلن من باب إلى باب لسبب
الاطلاع من بعض الأبواب على جهات لا يطّلع من غيرها عليها . واعلم أن قيافة
النساء فيمن يميل إليهن أنفذ من قيافة مُدلج في الآثار . ثم نزلن إلى البستان
فرغب عجايزنا وكرأمتنا إلى سيدتها في سماع غنائها ، فأمرتها ، فأخذت العود
وسوته بخمر وخجل لا عهد لي بمثله ، وإب الشيء يتضاعف حسنه في عين
مُستحسنة ، ثم اندفعت نغني بأبيات العباس بن الأحنف حيث يقول :

إني طربتُ إلى شمسٍ إذا غرَبَتْ	كانت مغارِبُها جوفَ المقاصيرِ
شمسٌ ممثلةٌ في خَلْقٍ جارية	كانَ أعظافُها طيُّ الطَّواميرِ
ليست من الإنس إلا في مُناسبة	ولا من الجنِ إلا في التّصاويرِ
فالوجه جوهرة والجسم عبّرة	والريّح عنبرة والسكل من نُورِ
كأنها حين تخطو في مجاسدها	تخطو على البيضِ أوحداً القواريرِ

فلعمري لكان المضرب إنما يقع على قلبي ، وما نسيت ذلك اليوم ولا أنساه
إلى يوم مفارقتي الدنيا . وهذا أكثر ما وصلت إليه من التمكن من رؤيتها وسماع
كلامها ، وفي ذلك أقول :

لا تَلَمّها على النّفارِ ومنع ١١	وَصَل ما هذا لها بَنَكِيرِ
هل يكون الهلالُ غيرَ بعيد	أو يكون الغزال غيرَ نفورِ

وأقول :

منعتِ جمالَ وجهك مُقلَّتِيَا ولَفْظُكَ قد ضننتِ به عليَا
أراكِ نَذرتِ للرحنِ صَوْمًا فلستُ تكلمين اليوم حيَا
وقد غنيتِ للعباسِ شعراً هنيئاً ذا لعباسِ هنيَا
فلو يلقاك عباس لأضحى لفوزِ قانيا وبكم شَجِيحَا

ثم أنتقل أبي رحمه الله من دورنا الحديثة بالجانب الشرقى من قرطبة في ربض الزاهرة إلى دورنا القديمة في الجانب الغربى من قرطبة ببلاط مغيث في اليوم الثالث من قيام أمير المؤمنين محمد المهدي بالخلافة . وانتقلت أنا بانتقاله ، وذلك في جمادى الآخرة سنة تسع وتسعين وثلاثمائة ، ولم تنتقل هى بانتقالنا لأمر أوجب ذلك . ثم شغلنا بعد قيام أمير المؤمنين هشام المؤيد بالنكبات وباعتداء أرباب دولته ، وامتحننا بالاعتقال والترقيب والإغرام الفادح والاستتار ، وأرзمت الفتنة وألقت باعها وعمت الناس ، وخصصتنا ، إلى أن توفى أبى الوزير رحمه الله ونحن فى هذه الأحوال بعد العصر يوم السبت لليالتين بقيتا من ذى القعدة عام اثنتين وأربعمائة . واتصلت بنا تلك الحال بعده إلى أن كانت عندنا جنازة لبعض أهلنا فرأيتها . وقد أرتفعت الواعية^(١) ، قائمة فى المآتم وسط النساء فى جملة البواكى والنوادر . فلقد أثارت وجداً دفيناً وحركت ساكناً ، وذكرتنى عهداً قديماً وحُباً تليداً ودهراً ماضياً وزمناً عافياً وشهوراً خوالى وأخباراً بوالى ودهوراً فوانى وأياماً قد ذهبت وأثأراً قد دثرت ، وجددت أحزانى وهيجت بلائى ، على أنى كنت فى ذلك النهار مُرْزاً مصاباً من وجوه ، وما كنت نسيت ولكن زاد الشجى وتوقدت اللوعة وتأكد الحزن وتضاعف الأسف ، وأستجلب الوجد ما كان منه كامناً فلبّاه مجيياً . فقلت قطعة ، منها :

يُبَكِّى لِمَتَ مات وهو مُكْرَمٌ وَلَلْحَى أُولَى بِالْدموعِ الذَّوارِفِ
فيا عجباً من آسِفٍ لامرئٍ ثَوَى وما هو للمَقْتُولِ ظَلماً بآسِفِ

ثم ضرب الدهرُ ضربانَهُ وأجلينا عن منازلنا وتغلب علينا جنسُ البربر ،
فخرجتُ عن قرطبة أول المحرم سنة أربع وأربعين وبعثتُ عن بصرى بعد تلك
الرؤية الواحدة ستة أعوام وأكثر ، ثم دخلت قرطبة في شوال سنة تسع وأربعين ،
فزلت على بعض نساءنا فرأيتها هنالك ، وما كدت أن أميزها حتى قيل لى هذه
فلانة وقد تغيرت أكثر محاسنها ، وذهبت نضارتها ، وفنت تلك البهجة ، وغاض
ذلك الماء الذى كان يرى كالسيف الصقيل والمرأة الهندية ، وذبل ذلك النور
الذى كان البصر يقصد نحوه منتورا ، ويرتاد فيه متخيرا ، وينصرف عنه متحيرا .
فلم يبق إلا البعض المنبى عن الكل ، والخبر الخبز عن الجميع ، وذلك لقلة
أهتبالها بنفسها ، وعدمها الصيانة التى كانت غذيت بها أيام دولتنا وامتداد ظلنا ،
ولتبذرها في الخروج فيما لا بد لها منه مما كانت تُصان وترُفع عنه قبل ذلك . وإنما
النساء رياحين متى لم تُتعاهد نقصت ، وبنية متى لم يُهتبل بها استهدمت ، ولذلك
قال من قال : إن حسن الرجال أصدق صدقا وأثبت أصلا وأعنى جودة لصبره
على ما لو لقي بعضه وجوه النساء لتغيرت أشد التغير ، مثل الهجير والسموم
والرياح واختلاف الهواء وعدم الكن ، وإنى لو نلت منها أقل وصل وأنست
لى بعض الأنس خلولتُ طرباً أولمتُ فرحاً ، ولكن هذا النفار الذى
صبرنى وأسلانى .

وهذا الوجه من أسباب السلو صاحبه فى كلا الوجهين معذور وغير ملوم ؛ إذ
لم يقع تثبت يوجب الوفاء ، ولا عهد يقتضى المحافظة ، ولا سلف ذمام ، ولا فرط
تصادف يُلام على تضييعه ونسيانه .

ومنها جفاء يكون من المحبوب ، فإذا أفرط فيه وأسرف وصادف من المحب
نفساً لها بعض الأنفة والعزة تسلى ، وإذا كان الجفاء يسيراً منقطعاً أو دائماً أو
كبيراً منقطعاً احتمل وأغضى عليه ، حتى إذا كثر ودام فلا بقاء عليه . ولا يلام
الناسى لمن يُحب فى مثل هذا .

ومنها القدر ، وهو الذى لا يحتمله أحد ، ولا يُغضى عليه كريم ، وهو المسلاة حقاً . ولا يلام السالى عنه على أى وجه كان ناسياً أو مُتصبراً ، بل اللامة لاحقة لمن صبر عليه . ولولا أن القلوب بيد مُقلِّبها لا إله إلا هو ولا يكلف المرء صرف قلبه ولا إحاطة استحصانه ، لولا ذلك لقلت إن المُتصبر فى سلوة مع القدر يكاد أن يستحق الملامة والتعنيف . ولا أدعى إلى السلوة عند الحر النفس وذوى الحفيظة والسرى السجاي من القدر ، فما يصبر عليه إلا دنىء المروءة خسيس النفس نذل الهمة ساقط الأنفة ، وفى ذلك أقول قطعة ، منها :

هَواكَ فلستُ أقر به غُرور وأنت لكل من يأتى سريرُ
وما إن تصبرين على حبيب فحولك منهم عددٌ كثير
فلو كنت الأمير لما تعاطى لقاءك خوفَ جَمْعهم الأمير
رأيتك كالأماني ما على من يُلم بها ولو كثروا غُرور
ولا عنها لمن يأتى دَفاعُ ولو حُشد الأنام لهم نَفير

ثم سبب ثامن ، وهو لا من المحب ولا من المحبوب ، ولكنه من الله تعالى ، وهو اليأس . وفروعه ثلاثة : إما موت ، وإما بين لا يرجى معه أوبة ، وإما عارض يدخل على المتحابين بعلّة الحب التى من أجلها وثق المحبوب فيغيرها . وكل هذه الوجوه من أسباب السلوة والتصبر ، وعلى الحب الناسى فى هذا الوجه المُتقسم إلى هذه الأقسام الثلاثة من الغضاضة والذم واستحقاق أسم اللوم والقدر غير قليل ، وإن لليأس لعملا فى النفوس عجيباً . وثلجاً لحرّ الكباد كبيراً . وكل هذه الوجوه المذكورة أولاً وآخرأ فالتانى فيها واجب ، والتربص على أهلها حسن ، فيما يمكن فيه التأنى ويصح لديه التربص ، فإذا انقطعت الأطماع وانحسمت الآمال فينبذ يقوم العذر .

وللشعراء فنٌّ من الشعر يذمّون فيه الباكي على الدّمن ، ويُثنون على المتأبر على اللذات . وهذا يدخل فى باب السلوة . ولقد أكثر الحسن بن هانئ فى هذا

الباب وافتخر به ، وهو كثيراً ما يصف نفسه بالغدر الصريح في أشعاره ، تحكماً بلسانه واقتداراً على القول . وفي مثل هذا أقول شعراً ، منه :

خَلَّ هذا وبادر الدهرَ وأرحل في رياض الرُّبَى مطىَّ القفار
واحدها بالبدیع من نغّات ال مود ككيا تُحِثُّ بالمزمار
إن خيراً من الوقوف على الدا ر وقوفُ البَنانِ بالأوتار
وبدا الترجسُ البديع كصبِّ حائر الطرف مائلاً كالمَدَار
لونه لونُ عاشقٍ مُستهام وهو لاشكَّ هائمٌ بالبهار

ومعاذ الله أن يكون نسيان ما درس لنا طبعاً ، ومعصية الله بشرب الرَّاحِ لنا خلقاً ، وكساد الهمة لنا صفة ، ولكن حسبنا قول الله تعالى ، ومن أصدقُ من الله قِيلاً في الشعراء : « أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ . وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ » . فهذه شهادة الله العزيز الجبار لهم ، ولكن شذوذ القائل للشعر عن مرتبة الشعر خطأ . وكان سبب هذه الأبيات أن حَفَنِي العامرية ، إحدى كرائم المظفر عبد الملك ابن أبي عامر ، كَلَفَتْنِي صَنَعَتَهَا فَأَحْبَبْتُهَا ، وكنت أجلبها ، ولها فيها صنعة في طريقة التشيد والبسيط راقية جدا . ولقد أنشدتها بعض إخواني من أهل الأدب فقال سروراً بها : يجب أن توضع هذه في جملة عجائب الدنيا .

فجميع فصول هذا الباب كما ترى ثمانية : منها ثلاثة هي من الحب ، أثنان منها يذم السالي فيهما على كل وجه ، وهما الملل والاستبدال ، وواحد منها يذم السالي فيه ولا يذم المتصبر ، وهو الحياء كما قدمنا . وأربعة من المحبوب ، منها واحد يذم الناسي فيه ولا يذم المتصبر ، وهو الهجر الدائم . وثلاثة لا يذم السالي فيها على أي وجه كان ناسياً أو متصبراً ، وهي النفاق والجفاء والغدر . ووجه ثامن وهو من قبل الله عز وجل ، وهو اليأس إما بموت أو بين أو آفة تزمين . والمتصبر في هذه معذور .

وعنى أخبرك أني جُبلت على طبيعتين لا يهنئني معهما عيش أبداً ، وإني لأبرم

بِحَيَاتِي بِأَجْتِمَاعِهِمَا وَأَوْدَ الثَّبَتِ مِنْ نَفْسِي أحياناً لَأَفْقِدَ مَا أَنَا بسببه من الذِّكْر من أَجْلِهِمَا ، وهما : وفاء لا يشو به تَلَوْنٌ قد استوت فيه الحضرة والمغيَّب ، والباطن والظاهر ، تولده الألفة التي لم تعرّف بها نَفْسِي عما دريتُهُ ، ولا تتطلع إلى عدم من صحبته ، وعزة نفس لا تقرّ على الضيم ، مهتمة لأقل ما يرد عليها من تغيّر المعارف مؤثرة للموت عليه . فكل واحدة من هاتين السجيتين تدعو إلى نفسها . وإني لأجفّ فأحتمل ، وأستعمل الاناة الطويلة ، والتألّم الذي لا يكاد يُطيقه أحد ، فإذا أفرط الأمر وحيّت نفسي تصبّرت ، وفي القلب ما فيه . وفي ذلك أقول قطعة ، منها :

لِي حَلَّتَانِ أَذْأَقَانِي الْأَسَى جُرْعاً وَنَفْصَا عِيشَتِي وَأَسْتَهْلِكَا جَلْدِي
كَلَّتَاهَا تَطَيَّبْنِي نَحْوَ جِبِلَّتِهَا كَالصَّيْدِ يَنْشَبُ بَيْنَ الذَّنْبِ وَالْأَسَدِ
وَفَاءٌ صِدْقٌ فَمَا فَارَقْتُ ذَامِقَةً فَرَالَ حُزْنِي عَلَيْهِ آخِرَ الْأَيْدِ
وَعَزَّةٌ لَا يَحْمِلُ الضَّيْمُ سَاحَتَهَا صِرَامَةً فِيهِ بِالْأَمْوَالِ وَالْوَلَدِ
ومما يشبه ما نحن فيه ، وإن كان ايس منه ، أن رجلاً من إخواني كنتُ أحللتُهُ من نفسي محلّها ، وأسقطتُ المؤونة بيني وبينه ، وأعددتُهُ ذخراً وكنزاً ، وكان كثير السمع من كل قائل ، فدبّ ذو النيمة بيني وبينه ، فأكواله وأنجح سعيهم عنده ، فانقبض عما كنتُ أعهده . فتربّصت عليه مدة في مثلها أوب الغائب ، ورضي العاتب ، فلم يزد إلا انقباضاً فتركته وحاله .

باب الموت

وربما تزايد الأمر ورقّ الطبع وعظمُ الإشفاق فكان سبباً للموت ومفارقة الدنيا ، وقد جاء في الآثار : من عَشَقَ فَعَفَّ فَمَاتَ فهو شهيد . وفي ذلك أقول قطعة ، منها :

فَإِنْ أَهْلَكَ هَوًى أَهْلَكَ شَهِيداً وَإِنْ تَمَنَّنَ بَقِيَتْ قَرِيرَ عَيْنٍ
رَوَى هَذَا لَنَا قَوْمٌ ثِقَاتٌ ثَوَّوْا بِالصَّدْقِ عَنْ جَرَحٍ وَمَيْنٍ
ولقد حدثني أبو السريّ عمار بن زياد صاحبنا عن يثيق به ، أن الكاتب ابن

قزمان أمتحن بمحبة أسلم بن عبد العزيز ، أخى الحاجب هاشم بن عبد العزيز .
وكان أسلم غايةً فى الجلال ، حتى أضجره لما به وأوقعه فى أسباب المنية . وكان
أسلم كثير الإلحاح به والزياره له ولا علم له بأنه أصل دانه ، إلى أن توفى
أسفاً ودفناً (١) .

قال المخبر : فأخبرت أسلم بعد وفاته بسبب علته وموته فتأسف وقال : هلا
أعلمتني ؟ فقلت : ولم ؟ قال : كنت والله أزيد فى صلته وما أكاد أفارقه ، فما على
فى ذلك ضرر . وكان أسلم هذا من أهل الأدب البارع والتفنن ، مع حظ من
الفقه وافر ، وذا بصارة فى الشعر ، وله شعر جيد ، وله معرفة بالأغاني وتصرفها ،
وهو صاحب تأليف فى طرائق غناء زرياب وأخباره ، وهو ديوان عجيب جداً .
وكان أحسن الناس خلقاً وخلقاً ، وهو والد أبى الجعد الذى كان ساكناً بالجانب
الغربي من قرطبة .

وأنا أعلم جارية كانت لبعض الرؤساء فعرف عنها شيء بلغه فى رجعتها لم
يكن يوجب السخط ، فباعها . فجزعت لذلك جزعاً شديداً وما فارقها التحول
والأسف ، ولا بان عن عينها الدمع إلى أن سلت ، وكان ذلك سبب موتها . ولم
تعش بعد خروجها عنه إلا أشهراً ليست بالكثيرة . ولقد أخبرتني عنها امرأة
أثق بها أنها لقيتها وهى قد صارت كالخيال نحولاً ورقة فقالت لها : أحسب
هذا الذى بك من محبتك لفلان ؟ فتنفست الصعداء وقالت : والله لأنسيته أبداً ،
وإن كان جفاني بلا سبب . وما عاشت بعد هذا القول إلا يسيراً .

وأنا أخبرك عن أبى بكر أخى رحمه الله ، وكان متزوجاً بعاتكة بنت قند ،
صاحب الثغر الأعلى أيام المنصور أبى عامر محمد بن عامر ، وكانت التى لا مرمى
وراءها فى جمالها وكرم خلاها ، ولا تآنى الدنيا بمثلها فى فضايلها . وكانا فى
حد الصبا وتمسكن سلطانه تغضب كل واحد منهما الكلمة التى لا قدر لها ،

فكانا لم يزلّا في تغاضب وتغائب مدة ثمانية أعوام ، وكانت قد شفّها حبّه وأضناها الوجد فيه وأنحناها شدة كلفها به حتى صارت كالخيال المتوسّم دنفًا ، لا يُلْهبها من الدنيا شيء ، ولا تُنسر من أموالها على عَرْضها وتسكّثرها بقليل ولا كثير إذا فاتها اتفاقه معها وسلامته لها . إلى أن توفى أخى رحمه الله في الطاعون الواقع بقرطبة في شهر ذى القعدة سنة إحدى وأربعين ، وهو ابن اثنتين وعشرين سنة ، فما أنفكت منذ بان عنها من السّقم الدّخيل والمريض والدّبول إلى أن ماتت بعده بعام في اليوم الذي أكمل هو فيه تحت الأرض عامًا . ولقد أخبرتني عنها أمها وجميع جوارها أنها كانت تقول بعده : ما يُقوّى صبرى ويُمسك رمقى في الدنيا ساعة واحدة بعد وفاته إلا سُروى وتيقنى أنه لا يضمّه وأمرأة مضجع أبدًا ، فقد أمنتُ هذا الذي ما كنتُ أخوّفُ غيره ، وأعظم آمالى اليوم للحاق به .

ولم يكن له قبلها ولا معها امرأة غيرها ، وهى كذلك لم يكن لها غيره ، فكان كما قدّرت . غفر الله لها ورضى عنها .

وأما خبر صاحبنا أبى عبد الله محمد بن يحيى بن محمد بن الحسين التميمى ، المعروف بابن الطنبى . فإنّه كان رحمه الله كأنه قد خلّق الحُسن على مثاله أو خلق من نفس كل من رآه ، لم أشاهد له مثلاً حُسنًا وجمالًا وخلقًا وعفة وتصاونًا وأدبًا وفهمًا وحلمًا ووفاء وسؤددًا وطهارة وكرمًا ودماثة وحلاوة ولبابة وإغضاء وعقلًا ومروءة ودينًا ودراية وحفظًا للقرآن والحديث والنحو واللغة ، وشاعرًا مُفلقًا ، حسن الخط ، و بليغًا مُفنّنًا ، مع حظ صالح من الكلام والجدل ، وكان من غلمان أبى القاسم عبد الرحمن بن أبى يزيد الأزدي أستاذى في هذا الشأن ، وكان بينه وبين أبيه اثنا عشر عامًا في السن ، وكنت أنا وهو متقاربان في الأسنان ، وكنا أليفين لا نفرّق ، وخدينين لا يجرى الماء بيننا إلا صفاء ، إلى أن أَلقت الفتنة جِرائها وأرخت عزالها ووقع أُنْتهاج جُند البربر منازلنا في الجانب الغربى بقرطبة ونزولهم

فيها ، وكان مسكن أبي عبد الله في الجانب الشرقى ببلاط مُعَيْث ، وتقلبت بي الأمور إلى الخروج عن قُرْطُبة وسُكِنِي مدينة المَرْيَة ، فكُنَّا تَهَادِي النِّظْم والنَّثْر كثيراً . وآخر ما خاطبني به رسالة في دَرَجَها هذه الأبيات :

لَيْتَ شِعْرِي عَنْ حَبْلِ وَدَكْهَلٍ يُمِى سَى جَدِيداً لَدَى غَيْرِ رَرَيْث
وَأَرَانِي أَرَى مُحَيَّاكَ يَوْمًا وَأُنَاجِيكَ فِي بِلَاطِ مُعَيْث
فَلَوْ أَنَّ الدِّيَارَ يُنْهَضُهَا الشَّوْقُ أَتَاكَ الْبِلَاطُ كَالْمُسْتَعِيثِ
وَلَوْ أَنَّ الْقُلُوبَ تَسْطِيعُ سَيْرًا سَارَ قَلْبِي إِلَيْكَ سَيْرَ الْحَيْثِ
كُنْ كَمَا شِئْتَ لِي فَإِنِّي مُحِبٌّ لَيْسَ لِي غَيْرُ ذِكْرِكَ مِنْ حَدِيثِ
لَكَ عِنْدِي وَإِنْ تَنَاسَيْتَ عَهْدِي فِي صَعِيمِ الْقُوَادِ غَيْرُ نَكِيثِ
فَكُنَّا عَلَى ذَلِكَ إِلَى أَنْ أُنْقَطَعَتْ دَوْلَةُ بَنِي مَرْوَانَ وَقُتِلَ سُلَيْمَانُ الظَّافِرُ أَمِيرُ
الْمُؤْمِنِينَ وَظَهَرَتْ دَوْلَةُ الطَّالِبِيَّةِ وَبُوعِيَ عَلَى بْنِ حَمُودِ الْحَسَنِ ، الْمُسَمَّى بِالنَّاصِرِ ،
بِالْخِلَافَةِ ، وَتَقَلَّبَ عَلَى قُرْطُبة وَتَمَلَّكَهَا وَأَسْتَمَرَ فِي قِتَالِهِ إِيَّاهَا بِجُيُوشِ التُّغْلَبِينَ وَالثَّوَارِ
فِي أَقْطَارِ الْأَنْدَلُسِ . وَفِي إِثْرِ ذَلِكَ نَكَبْنِي خَيْرَانَ صَاحِبُ المَرْيَة ، إِذْ نَقَلَ إِلَيْهِ مِنْ
لِمْ يَتَّقِ اللَّهَ عَزَّوَجَلَّ مِنَ الْبَاغِينَ — وَقَدْ انْتَقَمَ اللَّهُ مِنْهُمْ — عَنِّي وَعَنْ مُحَمَّدِ بْنِ إِسْحَاقَ
صَاحِبِي أَنَا نَسْعَى فِي الْقِيَامِ بِدَعْوَةِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ ، فَاعْتَقَلْنَا عِنْدَ نَفْسِهِ أَشْهُرًا ، ثُمَّ
أَخْرَجَنَا عَلَى جِهَةِ التَّغْرِيْبِ ، فَصَرْنَا إِلَى حَصْنِ الْقَصْرِ . وَلَقِينَا صَاحِبَهُ أَبُو الْقَاسِمِ
عَبْدَ اللَّهِ بْنِ هُذَيْلِ التَّجِيبِيِّ ، الْمَعْرُوفَ بِابْنِ الْمَقْفَلِ ، فَأَقَمْنَا عِنْدَهُ شَهْرًا فِي خَيْرِ دَارٍ
إِقَامَةٍ ، وَبَيْنَ خَيْرِ أَهْلِ وَجِيرَانَ ، وَعِنْدَ أَجْلِ النَّاسِ هَمَّةٌ وَأَكْمَلَهُمْ مَعْرُوفًا وَأَتَمَّهُمْ
سِيَادَةً . ثُمَّ رَكَبْنَا الْبَحْرَ قَاصِدِينَ بِلَنْسِيَّةٍ عِنْدَ ظُهُورِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُرتَضَى عَبْدِ الرَّحْمَنِ
ابْنِ مُحَمَّدٍ ، وَسَاكِنَاهَا . فَوُجِدَتْ بِلَنْسِيَّةُ أَبَا شَاكِرٍ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ مُوَهَّبِ
الْقَنْبَرِيِّ صَدِيقَنَا ، فَنَعَى إِلَيَّ أَبَا عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الطَّنْبُجِيِّ وَأَخْبَرَنِي بِمَوْتِهِ رَحِمَهُ اللَّهُ . ثُمَّ
أَخْبَرَنِي بَعْدَ ذَلِكَ بِمُحَمَّدِ بْنِ الْقَاضِي أَبِي الْوَلِيدِ يُونُسَ بْنِ مُحَمَّدٍ الْمُرَادِيِّ وَأَبُو عَمْرٍو أَحْمَدَ
ابْنَ مُحَرَّزٍ ، أَنَّ أَبَا بَكْرَ الْمُصْعَبِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْأَزْدِيَّ ، الْمَعْرُوفَ بِابْنِ الْقَرَضِيِّ ،

حدثهما ، وكان والد المصعب هذا قاضى بالنسبة أيام أمير المؤمنين المهدي ، وكان المصعب لنا صديقاً وأخاً وأليفاً أيام طلبنا الحديث على والده وسائر شيوخ المحدثين بقرطبة ، قال : قال لنا المصعب : سألت أبا عبد الله بن الطنبى عن سبب علته ، وهو قد نحل وخفيت محاسن وجهه بالضنى فلم يبق إلا عين جوهرها الخبير عن صفاتها السالفة ، وصار يكاد أن يطيره النفس ، وقرب من الانحناء ، والشجاء باد على وجهه ، ونحن منفردان ، فقال لى . نعم : أخبرك أنى كنت على باب دارى بقديد الشمس فى حين دخول على بن حمود قرطبة ، والجيوش واردة عليها من الجهات تتسارب ، فرأيت فى جملتهم فتى لم أقدر أن للحسن صورة قائمة حتى رأيته ، فغلب على عقلى وهام به لى ، فسألت عنه فقيل لى : هذا فلان بن فلان ، من سكان جهة كذا ، ناحية قاصية عن قرطبة بعيدة المأخذ . فيئست من رؤيته بعد ذلك . ولعمري يا أبا بكر لا فارقتى حبه أو يوردنى رمسى .

فكان كذلك ، وأنا أعرف ذلك الفتى وأدريه ، وقد رأيته لكنى أضربت عن اسمه لأنه قد مات والتقى كلاهما عند الله عز وجل . عفا الله عن الجميع .

هذا على أن أبا عبد الله ، أكرم الله نزله ، ممن لم يكن له وله قط ، ولا فارق الطريقة المثلى ، ولا وطىء حراماً قط ، ولا قارف منكراً ، ولا أتى منهياً عنه يحل بدينه ومروءته ، ولا قارض من جفا عليه ، وما كان فى طبقتنا مثله . ثم دخلت أنا قرطبة فى خلافة القاسم بن حمود المأمون فلم أقدم شيئاً على قصد أبى عمرو القاسم بن يحيى التميمي أخى عبد الله رحمه الله . فسألته عن حاله وعزته عن أخيه ، وما كان أولى بالتعزية عنه مني ، ثم سألت عن أشعاره ورسائله إذ كان الذى عندى منه قد ذهب بالنهب فى السبب الذى ذكرته فى صدر هذه الحكاية ، فأخبرنى عنه أنه لما قربت وفاته وأيقن بحضور المنية ولم يشك فى الموت دعا جميع شعره وبكتبى التى كنت خاطبته أنا بها ، فقطعها كلها ثم أمر بدفنها . قال أبو عمرو : فقلت له : يا أخى ، دعها تبقى . فقال : إني أقطعها وأنا أدري أني

أقطع فيها أدباً كثيراً ، ولكن لو كان أبو محمد بعينى حاضراً لدفعتهُ إليه تكون عنده تذكرةٌ لمودتى ، ولكنى لا أعلم أى البلاد أضمرتته ولا أحيُّ هو أم ميت . وكانت نسكبتى أتصلت به ولم يعلم مستقرى ولا إلى ما آل إليه أسمى . فن مرأتى له قصيدة ، منها :

لن سترتك بطون اللُحود فَوَجَدَى بعدك لا يستتر
قصدتُ ديارك قصدَ المشوق وللدَّهرِ فينا كُرُورٌ ومَرَّ
فألفيتُها منك قفراً خلاء فأسكبتُ عيني عليك العبر

وحدثنى أبو القاسم الهمداني رحمه الله قال : كان معنا ببغداد أخ لعبد الله بن يحيى بن أحمد بن دحون الفقيه ، الذى عليه مدارُ الفتيا بقرطبة ، وكان أعلم من أخيه وأجلَّ مقداراً ، ما كان فى أصحابنا ببغداد مثله ، وأنه أجتاز يوماً بدرب قُطنة فى زقاق لا ينفذ ، فدخل فيه فرأى فى أقصاه جارية واقفة مكشوفة الوجه ، فقالت : له . يا هذا ، إنَّ الدرب لا ينفذ . قال : فنظر إليها فهم بها . قال : وانصرف إلينا فتزايد عليه أمرها ، وخشى الفتنة فخرج إلى البصرة فمات بها عشقاً رحمه الله ، وكان فيما ذكر من الصالحين .

ملحظة :

لم أزل أسمعها عن بعض ملوك البرابر ، أن رجلاً أندلسياً باع جارية ، كان يَجدُ بها وَجْداً شديداً ، لفاقة أصابته ، من رجل من أهل ذلك البلد ، ولم يظن بانعها أن نفسه تتبعها ذلك التتبع . فلما حصلت عند المشتري كادت نفس الأندلسى تخرج . فأتى إلى الذى ابتاعها منه وحكمه فى ماله أجمع وفى نفسه ، فأبى عليه ، فتحمل عليه بأهل البلد فلم يسعف منهم أحد . فكاد عقله أن يذهب ، ورأى أن يتصدى إلى الملك فتعرض له وصاح ، فسمعه ، فأمر بإدخاله ، والملك قاعد فى عليّة له مُشرقة عالية فوصل إليه . فلما مثل بين يديه أخبره بقصته وأسترجه وتضرّع إليه ، فرق له الملك فأمر بإحضار الرجل المبتاع فحضر ؛ فقال له : هذا

رجل غريب وهو كما تراه وأنا شفيعه إليك . فأبى المبتاع وقال : أنا أشد حُباً لها منه وأخشى إن صرفتها إليه أن أستغيث بك غداً وأنا في أسوأ من حالته . فعرض له الملك ومن حواليه من أموالهم ، فأبى ولجّ وأعتذر بحبته لها ، فلما طال المجلس ولم يروا منه البتة جُنوحاً إلى الإسعاف قال للأندلسي : يا هذا ، مالك بيدي أكثر مما ترى ، وقد جهدتُ لك بأبلغ سعى ، وهو تراه يعتذر بأنه فيها أحب منك وأنه يخشى على نفسه شراً مما أنت فيه ، فاصبر لما قضى الله عليك . فقال له الأندلسي : فالى بيدك حيلة ؟ قال له : وهل هاهنا غير الرغبة والبذل ، ما أستطيع لك أكثر . فلما يئس الأندلسي منها جمع يديه ورجليه وأنصب من أعلى العلية إلى الأرض . فارتاع الملك وصرخ ، فابتدر الغلمان من أسفل ، فقضى أنه لم يتأذى في ذلك الوقوع كبير أذى ، فصعد به إلى الملك ، فقال : ماذا اردت بهذا ؟ فقال : أيها الملك ، لاسبيل لى إلى الحياة بعدها ثم همّ أن يرمى نفسه ثانية ، فمنع . فقال الملك : الله أكبر ، قد ظهر وجه الحُكم في هذه المسألة ، ثم التفت إلى المشتري فقال : يا هذا ، إنك ذكرت أنك أود لها منه وتخاف أن تصير في مثل حاله ، فقال : نعم . قال : فإن صاحبك هذا أبدى عنوان محبته وقَدَفَ بنفسه يُريد الموت لولا أن الله عز وجل وقاه ، فأنت فم فصَحَّح حبك وتَرامَ من أعلى هذه القصة كما فعل صاحبك ، فإن متَ فبأجلك وإن عشتَ كنتَ أولى بالجارية ، إذ هى في يدك ويمضي صاحبك عنك ، وإن آبيت نَزَعْتَ الجارية منك رغماً ودفعتمها إليه ، فتمنع ثم قال ، أترامى . فلما قرب من الباب ونظر إلى الهوى تحته رجع القهقرى ، فقال له الملك : هو والله ما قلت ، فهمّ ثم نَسلَ ، فلما لم يقدم قال له الملك : لا تتلاعب بنا ، يا غلمان ، خذوا بيديه وأرموا به إلى الأرض . فلما رأى العزيمة قال : أيها الملك ، قد طابت نفسى بالجارية . فقال له : جزاك الله خيراً . فاشتراها منه ودفعها إلى بائعها ، وانصرفا .

باب قبح المعصية

قال المصنّف رحمه الله تعالى : وكثير من الناس يُطيعون أنفسهم وَيَعْصُونَ عقولهم ، وَيَتَّبِعُونَ أَهْوَاءَهُمْ ، وَيَرْفُضُونَ أَدْيَانَهُمْ ، وَيَتَجَنَّبُونَ مَا حَضَّ اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَرَتَّبَهُ فِي الْأَلْبَابِ السَّالِمَةِ مِنَ الْعِفَّةِ وَتَرْكِ الْمَعَاصِي وَمُقَارَعَةِ الْهَوَى ، وَيُخَالِفُونَ اللَّهَ رَبَّهُمْ ، وَيُؤَافِقُونَ إِبْلِيسَ فِيمَا يُحِبُّهُ مِنَ الشَّهْوَةِ الْمُعْطَبَةِ فَيُؤَاقِعُونَ الْمَعْصِيَةَ فِي حُبِّهِمْ . وَقَدْ عَلِمْنَا أَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ رَغِبَ فِي الْإِنْسَانِ طَبِيعَتَيْنِ مُتَضَادَّتَيْنِ : إِحْدَاهُمَا لَا تُشِيرُ إِلَّا بِخَيْرٍ وَلَا تَحْضُ إِلَّا عَلَى حَسَنٍ وَلَا يَتَصَوَّرُ فِيهَا إِلَّا كُلَّ أَمْرٍ مَرْضِيٍّ ، وَهِيَ الْعَقْلُ ، وَقَانِدَةُ الْعَدْلِ .

وَالثَّانِيَّةُ : ضَدُّهَا لَا تُشِيرُ إِلَّا إِلَى الشَّهْوَاتِ ، وَلَا تَقُودُ إِلَّا إِلَى الرَّدَى ، وَهِيَ النَّفْسُ ، وَقَانِدُهَا الشَّهْوَةُ . وَاللَّهُ تَعَالَى يَقُولُ : (إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ) . وَكُنِيَ بِالْقَلْبِ عَنِ الْعَقْلِ فَقَالَ : (إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرًا لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ أَوْ أَلْقَى السَّمْعَ وَهُوَ شَهِيدٌ) . وَقَالَ تَعَالَى : (وَحَبَّبَ إِلَيْكُمُ الْإِيمَانَ وَزَيَّنَهُ فِي قُلُوبِكُمْ) . وَخَاطَبَ أُولَى الْأَلْبَابِ .

فَهَاتَانِ الطَّبِيعَتَانِ قُطْبَانِ فِي الْإِنْسَانِ ، وَهُمَا قُوَّتَانِ مِنْ قُوَى الْجَسَدِ الْفَعَّالِ بِهِمَا ، وَمَطْرَحَانِ مِنْ مَطَارِحِ شُعَاعَاتِ هَذَيْنِ الْجَوْهَرَيْنِ الْعَجَبَيْنِ الرَّفِيعَيْنِ الْعُلَوِيِّينَ . فَنَفِي كُلِّ جَسَدٍ مِنْهُمَا حِظٌّ عَلَى قَدَرٍ مُقَابِلَتِهِ لَهَا فِي تَقْدِيرِ الْوَاحِدِ الصِّمَدِ ، تَقَدَّسَتْ أَسْمَاؤُهُ حِينَ خَلَقَهُ وَهَيَّأَهُ . فَهُمَا يَتَقَابَلَانِ أَبَدًا وَيُقَنَازِعَانِ دَائِبًا ، فَإِذَا غَلَبَ الْعَقْلُ النَّفْسَ أُرْتَدَعَ الْإِنْسَانُ وَقَمَعَ عَوَارِضُ الْمَدْخُولَةِ وَأُسْتَضَاءَ بِنُورِ اللَّهِ وَأَتْبَعَ الْعَدْلَ ، وَإِذَا غَلَبَتِ النَّفْسُ الْعَقْلَ غَمِيتِ الْبَصِيرَةُ ، وَلَمْ يَصِحَّ الْفَرْقُ بَيْنَ الْحَسَنِ وَالْقَبِيحِ ، وَعَظُمَ الْإِلْتِبَاسُ وَتَرَدَّى فِي هَوَاةِ الرَّدَى وَهَوَاةِ الْهَلَاكَةِ ، وَهَبَّذَا حَسُنَ الْأَمْرُ وَالنَّهْيُ ، وَوَجِبَ الْإِكْمَالُ ، وَصَحَّ الثَّوَابُ وَالْعِقَابُ ، وَاسْتَحَقَّ الْجَزَاءُ . وَالرُّوحُ وَاصِلٌ بَيْنَ هَاتَيْنِ الطَّبِيعَتَيْنِ ، وَمُوَصَّلٌ مَا بَيْنَهُمَا ، وَحَامِلٌ الْإِلْتِقَاءَ بِهِمَا . وَإِنْ الْوُقُوفُ عِنْدَ حَدِّ الطَّاعَةِ لَمَعْدُومٍ إِلَّا بِطُولِ الرِّيَاضَةِ وَصِحَّةِ الْمَعْرِفَةِ وَنَفَازِ التَّمْيِيزِ ، وَمَعَ ذَلِكَ

أَجْتَنَابُ التَّعَرُّضِ لِلْفِتَنِ وَمُدَاخَلَةُ النَّاسِ جَمْلَةً وَالْجُلُوسُ فِي الْبُيُوتِ ، وَبِالْحَرِيِّ
أَنْ تَقَعَ السَّلَامَةُ الْمَضْمُونَةُ أَوْ يَكُونَ الرَّجُلُ حَصُورًا لَا أَرْبَ لَهُ فِي النَّسَاءِ وَلَا جَارِحَةً
لَهُ تُعِينُهُ عَلَيْهِنَ قَدِيمًا . وَوَرَدَ : مَنْ وَفَى شَرَّ لِقَائِهِ وَقَبْقَبِهِ وَذَبْذَبَهُ فَقَدْ وَفَى
شَرَّ الدُّنْيَا بِخِذَائِهَا . وَاللَّقْلُقُ : اللِّسَانُ . وَالْقَبْقَبُ : الْبَطْنُ . وَالذَّبْذَبُ : الْفَرْجُ .
وَلَقَدْ أَخْبَرَنِي أَبُو حَفْصٍ السَّكَاتِبِيُّ هُوَ مِنْ وَلَدِ رَوْحِ بْنِ زَيْنَاعِ الْجَذَامِيِّ ، أَنَّهُ
سَمِعَ بَعْضَ الْمُتَّصِمِينَ بِاسْمِ الْفَقِيهِ مِنْ أَهْلِ الرِّوَايَةِ الْمَشَاهِيرِ ، وَقَدْ سُئِلَ عَنْ هَذَا الْحَدِيثِ
فَقَالَ : الْقَبْقَبُ : الْبَطْنُ .

وَحَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ أَحْمَدَ ، ثَنَا وَهَبُ بْنُ مَسْرَةَ وَمُحَمَّدُ بْنُ أَبِي دَلِيمٍ عَنْ
مُحَمَّدِ بْنِ وَضَّاحٍ عَنْ يَحْيَى بْنِ يَحْيَى عَنْ مَالِكِ بْنِ أَنَسٍ عَنْ زَيْدِ بْنِ أَسْلَمَ عَنْ عَطَاءِ
ابْنِ يَسَارٍ ، أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ فِي حَدِيثٍ طَوِيلٍ : مَنْ
وَقَاهُ اللَّهُ شَرَّ أَثْنَتَيْنِ دَخَلَ الْجَنَّةَ . فَسُئِلَ عَنْ ذَلِكَ فَقَالَ : مَا بَيْنَ لِحْيَتَيْهِ وَمَا
بَيْنَ رِجْلَيْهِ .

وَإِنِّي لَأَسْمَعُ كَثِيرًا مِمَّنْ يَقُولُ : الْوَفَاءُ فِي قَعِّ الشَّهَوَاتِ فِي الرِّجَالِ دُونَ النَّسَاءِ .
فَأُطِيلُ الْعَجَبَ مِنْ ذَلِكَ ، وَإِنِّي لَأَقُولُ لَا أَحُولُ عَنْهُ : الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ فِي الْأُجْنُوحِ
إِلَى هَذَيْنِ الشَّيْئَيْنِ سَوَاءٌ ، وَمَا رَجُلٌ عَرَضَتْ لَهُ أَمْرَةٌ جَمِيلَةٌ بِالْحُبِّ وَطَالَ ذَلِكَ وَلَمْ
يَكُنْ ثُمَّ مِنْ مَانِعٍ إِلَّا وَقَعَ فِي شَرِّ الشَّيْطَانِ وَاسْتَهْوَتْهُ الْمَعَاصِي وَاسْتَفْزَعَتْهُ الْحِرْصُ
وَتَقَوَّلَهُ الطَّمَعُ ، وَمَا أَمْرَةٌ دَعَاهَا رَجُلٌ بِمِثْلِ هَذِهِ الْحَالَةِ إِلَّا وَأَمَكْنَتْهُ ، حَتَّى مَقْضِيًّا
وَحَكْمًا نَافِذًا لَا مَحِيدَ عَنْهُ أَلْبَتَهُ .

وَلَقَدْ أَخْبَرَنِي ثِقَّةٌ صَدَقَ مِنْ إِخْوَانِي مِنْ أَهْلِ التَّامِّ فِي الْفَقْهِ وَالْكَلَامِ وَالْمَعْرِفَةِ ،
وَذُو صَلَابَةٍ فِي دِينِهِ ، أَنَّهُ أَحَبُّ جَارِيَةٍ نَبِيلَةٍ أَدَبِيَّةٍ ذَاتِ جَمَالٍ بَارِعٍ ، قَالَ : فَعَرَضْتُ
لَهَا فَنَفَرْتُ ، ثُمَّ عَرَضْتُ فَأَبَتْ . فَلَمْ يَزَلِ الْأَمْرُ يَطُولُ وَحُبُّهَا يَزِيدُ ، وَهِيَ
لَا تُطِيعُ الْبَتَةَ ، إِلَى أَنْ حَمَلْتُ فَرَطُ حُبِّي لَهَا مَعَ عَمَى الصَّبِيِّ عَلَى أَنْ نَذَرْتُ أَنِّي
مَتَى نَلْتُ مِنْهَا مَرَادِي أَنْ أَتُوبَ إِلَى اللَّهِ تَوْبَةً صَادِقَةً . قَالَ : فَسَا مَرَّتِ الْأَيَّامُ

والليالى حتى أذعنتُ بعد شماس ونفار . فقلت له : أبا فلان ، وفيتَ بعمدك ؟
فقال : إِي والله ، فضحكتُ .

وذكرتُ بهذه القِلة ما لم يزل يتداول في أسمعنا من أن في بلاد البربر التي
تجاور أندلسنا يتعمد الفاسق على أنه إذا قضى وطره ممن أراد أن يتوب إلى الله ،
فلا يمنع من ذلك . ويُسكرون على من تعرّض له بكلمة ويقولون له : أتحرم
رجلاً مسالماً التوبة .

قال : وامهدى بها تبكى ونقول : والله لقد بلغتني مبلغاً ما خطر قط لي ببال ،
ولا قدرتُ أن أجيب إليه أحداً .

ولست أبعد أن يكون الصلاح في الرجال والنساء موجوداً ، وأعوذ بالله أن
أظن غير هذا ، وإني رأيت الناس يغلطون في معنى هذه الكلمة ، أعنى الصلاح ،
غلطاً بعيداً . والصحيح في حقيقة تفسيرها أن الصالحة من النساء هي التي إذا ضُبطت
أنضبطت ، وإذا قُطعت عنها الذرائع أمسكت . والفاسدة هي التي إذا ضُبطت لم
تنضبط ، وإذا حيل بينها وبين الأسباب التي تُسهّل الفواحش تحيأت في أن
تتوصل إليها بضروب من الحيل . والصالح من الرجال من لا يُدخل أهل
الفسوق ولا يتعرّض إلى المناظر الجالبة للأهواء ، ولا يرفع طرفه إلى الصور البديعة
التركيب . والفاسق من يعاشر أهل النقص وينشر بصره إلى الوجوه البديعة
الصنعة ، ويتصدى للمشاهد المؤذية ، ويحب الخلوات المهلكات . والصالحان
من الرجال والنساء كالنار الكامنة في الرماد لا تحرق من جاورها إلا بأن تحرك ،
والفاسقان كالنار المشتعلة تحرق كل شيء .

وأما امرأة مهملة ورجل متعرض فقد هلكا وتلفا . ولهذا حُرّم على المسلم
الأتذاذ بسماع نعمة امرأة أجنبية . وقد جعلت النظرة الأولى لك والأخرى عليك .
وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : من تأمل امرأة وهو صائم حتى يرى
حجم عظامها فقد أفطر . وإن فيما ورد من النهي عن الهوى بنص التنزيل شيئاً

مُتَعَنًّا . وفي إيقاع هذه السكامة ، أعنى الهوى . أسمى على معان ، وأشتقاقها عند العرب ، وذلك دليل على ميل النفوس وهويها إلى هذه المقامات . وإن المتمسك عنها مُقَارِعَ لنفسه محارب لها .

وشئ أصفه لك تراه عيانًا ، وهو أنى ما رأيت قط امرأة في مكان تحس أن رجلًا يراها أو يسمع حسها إلا وأحدثت حركة فاضلة كانت عنها بمعزل ، وأتت بكلام زائد كانت عنه في غنية ، مخالفين لكلامها وحركتها قبل ذلك . ورأيت التهمم لمخارج لفظها وهيئة تقلبها لا تخمًا فيها ظاهرًا عليها لا خفاء به . والرجال كذلك إذا أحسوا بالنساء . وأما إظهار الزينة وترتيب المشى وإيقاع المزح عند حُطُور المرأة بالرجل وأجتياز الرجل بالمرأة فهذا أشهر من الشمس في كل مكان . والله عز وجل يقول : (قُلِ الْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ وَيَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ) . وقال تقدست أسماؤه : (وَلَا يَضُرُّ بِنَ الْأَرْجُلَيْنِ لِيُعَلِّمَ مَا يَخْفَى مِنْ زِينَتِهِنَّ) . فلولاه علم الله عز وجل برقة إغماضهن في السعى لا يصال حُبهن إلى القلوب ، ولطف كيدهن في التحييل لأستجلاب الهوى ، لما كشف الله عن هذا المعنى البعيد الغامض الذي ليس وراءه مرمى ، وهذا حد التعرض فكيف بما دونه .

ولقد أطاعت من سرَّ معتقد الرجال والنساء في هذا على أمر عظيم ، وأصل ذلك أنى لم أحسن قط بأحد ظنًا في هذا الشأن ، مع غيرة شديدة رُكِبَتْ في . وحدثنا أبو عمرو أحمد بن محمد بن أحمد ، ثنا أحمد ، ثنا محمد بن علي بن رفاعه ، حدثنا علي بن عبد العزيز ، حدثنا أبو عبيد القاسم بن سلام عن شيوخه : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : الغيرة من الإيمان . فلم أزل باحثًا عن أخبارهن كاشفًا عن أسرارهن ، وكن قد أنسن منى بكماتان ، فكأنَّ يُطْلَعْنِي على غوامض أمورهن . ولولا أن أكون منبهًا على عورات يُستعاذ بالله منها لأوردتُ من تنبيههن في السر ومكرهن في ————— عجائب تذهل الأبواب .

وإني لأعرف هذا وأتقنه ، ومع هذا يعلم الله وكفى به عليماً أنى برىء الساحة ،
سليم الأديم ، صحيح البشرة ، نقي الحجرة ، وإني أقسم بالله أجلّ الأقسام أنى
ما حلت مئزرى على فرج حرام قط ، ولا يحاسبني ربى بكبيرة الزنا مذ عقلت
إلى يومى هذا . والله الحمد على ذلك والمشكور فيما مضى والمستعصم فيما بقى .

حدثنا القاضى أبو عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن بن حجاج المعافى ،
وإنه لأفضل قاض رأيته ، عن محمد بن إبراهيم الطليطلى عن القاضى بمصر بكر بن
العلاء فى قول الله عز وجل : (وأما بنعمة ربك فحدث) . أن لبعض المتقدمين
فيه قولاً ، وهو أن المسلم يكون مخبراً عن نفسه بما أنعم الله تعالى به عليه من طاعة
ربه التى هى من أعظم النعم ، ولا سيما فى المفترض على المسلمين اجتنابه واتباعه .
وكان السبب فيما ذكرته أنى كنت وقت تأجج نار الصبا وشيرة الحدائث وتمكن
غرامة الفتوة مقصوراً محظراً على بين رُقباء ورقائب ، فلما ملكت نفسى وعقلت
صعبتُ أبا على الحسين بن على القاسى فى مجلس أنى القاسم عبد الرحمن بن
أبى يزيد الأزدي شيخنا وأستاذى رضى الله عنه ، وكان أبو على المذكور عاقلاً
عاملاً عالماً من تقدّم فى الصلاح والنسك الصحيح فى الزهد فى الدنيا والاجتهاد
للاخرة ، وأحسبه كان حصوراً لأنه لم تسكن له امرأة قط ، وما رأيت مثله جُملة
علماء وعملاء ودينياً وورعاً ، فنفعني الله به كثيراً وعلمتُ موقع الإساءة وقبح المعاصى .
ومات أبو على رحمه الله فى طريق الحج .

ولقد ضمنى المبيت ليلة فى بعض الأزمان عند امرأة من بعض معارف مشهورة
بالصلاح والخير والحزم ، ومعها جارية من بعض قراباتنا من اللاقى قد ضمتها معى
النشأة فى الصبا ، ثم غبت عنها أعواماً كثيرة . وكنت تركتها حين أعصرت
ووجدتها قد جرى على وجهها ماء الشباب ففاض وأنساب ، وتفجرت علمها يابيع
الملاحة فترددت وتحيّرت ، وطلعت فى سماء وجهها نجوم الحسن فأشرقت وتوقّدت ،
وانبعث فى خديها أزاهير الجمال فتمت واعتمت ، فأنت كما أقول :

خَرِيدَةُ صَاغِهَا الرَّحْمَنُ مِنْ نُورٍ جَلَّتْ مَلَاَحَتُهَا عَنْ كُلِّ تَقْدِيرٍ
لَوْ جَاءَنِي عَمَلِي فِي حَسَنِ صَوْرَتِهَا يَوْمَ الْحِسَابِ وَيَوْمَ الْفَتْخِ فِي الصُّورِ
لَكُنْتُ أَحْظَى عِبَادَ اللَّهِ كُلِّهِمْ بِالْجَنَّتَيْنِ وَقُرْبِ الْخُرْدِ الْخُورِ
وكانت من أهل بيت صباحة ، وقد ظهرت على صورة تُعْجِزُ الوصاف ، وقد
طَبَّقَ وصفُ شبابِها قُرْطُبَةً ، فَبَتُّ عندها ثلاثَ لَيَالٍ متواليَّةٍ ولمْ تَحْجِبْ عَنِّي على
جَارِي العادة في التَّريِّية . فاعمرى لقد كاد قلبي أن يصبو ويثوب إليه مَرْفُوضِ
الهوى ، ويعاوده منسى الغزل . ولقد أمتنعتُ بعد ذلك من دخول تلك الدار
خَوْفًا على لُبِّي أن يزدهيه الاستحسان . ولقد كانت هي وجميع أهلها بمن لا تتعدَّى
الأطَاعُ إليهن ، ولكن الشيطان غير مأمون الغوائل . وفي ذلك أقول :

لَا تُتَّبِعِ النَّفْسَ الْهَوَى وَدَعِ التَّعَرُّضَ لِلْمَحَنِ
إِبْلِيسَ حَتَّى لَمْ يَمُتْ وَالْعَيْنُ بَابُ الْفِتَنِ

وأقول :

وَقَاتِلْ لِي هَذَا ظَنُّ يَزِيدَكَ غَيَا
فَقُلْتُ دَعِ عَنْكَ لَوْمِي أَلَيْسَ إِبْلِيسُ حَيَا

وما أورد الله تعالى علينا من قصة يوسف بن يعقوب وداود بن إيشي رُسل
الله عليهم السلام إلا ليعلمنا نقصاننا وفالقننا إلى عِصْمَتِهِ ، وَأَنْ بَنَيْنَا مَدْخُولَةَ
ضَعِيفَةٍ ، فإذا كانا صلى الله عليهما وهما نبيَّانِ رسولانِ أبناءُ أنبياءِ رسل ومن أهل
بيت نبوة ورسالة متكررين في الحفظ ، مغموسين في الولاية ، محفوفين بالكلاءة ،
مؤيدين بالعصمة ، لا يُجْعَلُ للشيطان عليهما سبيلٌ ولا فُتْحُ لوسواسه نحوها طريقٌ ،
و بلغا حيث نصَّ الله عز وجل علينا في قرءانه المنزَّل بالجليلة الموكلة والطبع البشريِّ
والخَلِقةِ الأصيلَةِ ، لا بُتُّعَمَدُ الخَطِيئَةِ ولا القصد إليها ، إذ النَبِيُّونَ مُبَرَّؤُونَ من كل
ما خالف طاعة الله عز وجل ، لكنه أَسْتَحْسانٌ طَبِيعِيٌّ في النفس للصُّورِ ، فمن ذا
الَّذِي يَصِفُ نَفْسَهُ بِمِلْسِكِهَا ويتعاطى ضَبَطُهَا إِلَّا بِحَوْلِ اللَّهِ وَقُوَّتِهِ . وأول دم سَفَكَ

في الأرض قدم أحد ابني آدم على سبب المنافسة في النساء . ورسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : باعدوا بين أنفاس الرجال والنساء . وهذه امرأة من العرب تقول وقد حبلت من ذى قرابة لها حين سُئلت : ما يبطنك يا هند ؟ فقالت : قرب الوساد وطول السواد . وفي ذلك أقول شعراً ، منه :

لا تَلَمْ مَنْ عَرَّضَ النَّفْسَ لِمَا	ليس يُرْضَى غَيْرَهُ عِنْدَ الْمَحَنِّ
لَا تُقَرِّبْ عَرَجًا مِنْ لَهَبٍ	وَمَتَى قَرَّبَتْهُ قَامَتْ دَخَنٌ
لَا تُصَرِّفْ ثِقَةً فِي أَحَدٍ	فَسَدَ النَّاسُ جَمِيعًا وَالزَّمَنُ
خُلِقَ النَّسَّوَانُ لِلْفَحْلِ كَمَا	خُلِقَ الْفَعْلُ بِلَا شَكٍّ لَهَنُ
كُلُّ شَكْلٍ يَتَشَبَّهُ بِشَكْلِهِ	لَا تَكُنْ عَنْ أَحَدٍ تَنْفَى الظَّنِّ
صِفَةُ الصَّالِحِ مَنْ إِنْ صُنَّتْهُ	عَنْ قَبِيحٍ أَظْهَرَ الطُّوْعَ الْحَسَنُ
وَسِوَاهُ مَنْ إِذَا تَقَفَّتْهُ	أَعْمَلَ الْحِيلَةَ فِي خَلْعِ الرَّسَنِ

وإني لأعلم فتى من أهل الصيانة قد أولع بهوى له ، فاجتاز بعض إخوانه فوجده قاعداً مع مَنْ كَانَ يُحِبُّ ، فاستجلبه إلى منزله ، فأجابه إلى منزله بأمثال المسير بعده . فمضى داعيه إلى منزله وأنتظره حتى طال عليه التربُّص فلم يأت . فلما كان بعد ذلك اجتمع به داعيه فعدَّد عليه وأطال لومه على إخلافه مواعده ، فاعتذر وورى . فقلت أنا للذي دعاه : أنا أ كَشَفَ عُذْرَهُ صَحِيحًا مِنْ كِتَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ إِذْ يَقُولُ : (مَا أَخْلَفْنَا مَوْعِدَكَ بِمَلَكِنَا وَلَكِنَّا خُلْنَا أَوْزَارًا مِنْ زِينَةِ الْقَوْمِ) . فضحك مَنْ حضر . وكُفِّتْ أَنْ أَقُولَ فِي ذَلِكَ شَيْئًا فَقُلْتُ :

وَجَرَّحَكَ لِي جَرَّحَ جُبَّارٌ فَلَا تَلَمْ	وَلَكِنْ جَرَّحَ الْحُبَّ غَيْرَ جُبَّارٍ
وَقَدْ صَارَتْ الْخِلْيَانُ وَسْطَ بَيَاضِهِ	كَتَيْلُوفٍ حَقَّتْهُ رَوْضُ بَهَارٍ
وَكَمْ قَالَ لِي مَنْ مِتُّ وَجَدًا بِجُبِّهِ	مَقَالَةً تَحْلُولِ الْمَقَالَةِ زَارِي
وَقَدْ كَثُرَتْ مَنَى إِلَيْهِ مَطَالِبُ	أَلْحَ عَلَيْهِ تَارَةً وَأَذَارِي
أَمَّا فِي التَّوَانِي مَا يَبْرُدُ غُلَّةً	وَيُذْهِبُ شَوْقًا فِي ضُلُوعِكَ سَارِي

فقلت له لو كان ذلك لم تكن عداوة جارٍ في الأنام لجار
وقد تتراى العسكران لدى الوغى وبينهما للموت سَيْلُ بَوار
ولى كلّتان قلبيهما مُعْرَضًا بِلِ مُصْرَحًا بِرَجُلٍ مِنْ أَصْحَابِنَا كُنَّا نَعْرِفُهُ كُلَّنَا،
مِنْ أَهْلِ الطَّلَبِ وَالْعَنَايَةِ وَالْوَرَعِ وَقِيَامِ اللَّيْلِ وَأَقْتِنَاءِ آثَارِ النَّسَاكِ وَسُلُوكِ مَذَاهِبِ
الْمُتَصَوِّفِينَ الْقَدَمَاءِ بَاحِثًا مُجْتَهِدًا ، وَقَدْ كُنَّا نَتَجَنَّبُ الْمِزَاحَ بِحَضْرَتِهِ ، فَلَمْ يَمُضِ
الزَّمَنُ حَتَّى مَكَّنَ الشَّيْطَانُ مِنْ نَفْسِهِ ، وَفَتَكَ بَعْدَ لِبَاسِ النَّسَاكِ ، وَمَلَكَ إِبْلِيسُ مِنْ
خِطَامِهِ فَسَوَّلَ لَهُ الْغُرُورَ ، وَزَيْنَ لَهُ الْوَيْلَ وَالثُبُورَ ، وَأَجْرَهُ رَسَنَهُ بَعْدَ إِيَّاءٍ . وَأَعْطَاهُ
نَاصِيَتَهُ بَعْدَ شِمَاسٍ ، فَخَبَّ فِي طَاعَتِهِ وَأَوْضَعَ ، وَأَشْتَهَرَ بَعْدَ مَا ذَكَرْتُهُ فِي بَعْضِ الْمَعَاصِي
الْقَبِيحَةِ الْوُضْرَةَ ، وَلَقَدْ أَطْلَتُ مَلَامَهُ وَتَشَدَّدْتُ فِي عَذْلِهِ إِذْ أَعْلَنَ بِالْمَعْصِيَةِ بَعْدَ
أَسْتِتَارٍ ، إِلَى أَنْ أَفْسَدَ ذَلِكَ ضَمِيرَهُ عَلَى ، وَخِثَّتْ نَيْتُهُ لِي ، وَتَرَبَّصَ بِي دَوَائِرُ
السُّوءِ ، وَكَانَ بَعْضُ أَصْحَابِنَا يُسَاعِدُهُ بِالْكَلَامِ أُسْتَجْرَارًا إِلَيْهِ ، فَيَأْنِسُ بِهِ وَيُظْهِرُ
لَهُ عِدَاوَتِي ، إِلَى أَنْ أَظْهَرَ اللَّهُ سِرِّيْرَتَهُ ، فَعَلِمَهَا الْبَادِي وَالْحَاضِرُ ، وَسَقَطَ مِنْ
عَيُونِ النَّاسِ كُلِّهِمْ بَعْدَ أَنْ كَانَ مَقْصِدًا لِلْعُلَمَاءِ وَمُنْتَابًا لِلْفَضَلَاءِ ، وَرَدَّ ذَلِكَ عِنْدَ
إِخْوَانِهِ جَمَلَةً . أَعَاذَنَا اللَّهُ مِنَ الْبَلَاءِ ، وَسَتَرْنَا فِي كِفَايَتِهِ ، وَلَا سَلْبِنَا مِمَّا بَنَا مِنْ نِعْمَتِهِ .
فِيَا سُوءَ تَاهٍ لِمَنْ بَدَأَ بِالْأَسْتِقَامَةِ وَلَمْ يَعْلَمْ أَنَّ الْخِذْلَانَ يَحِلُّ بِهِ وَأَنَّ الْعَصْمَةَ سَتَفَارِقُهُ ،
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ، مَا أَشْنَعُ هَذَا وَأَفْظَعُهُ . لَقَدْ دَهَمْتُهُ إِحْدَى بَنَاتِ الْحَرَسِ ، وَأَلْقَيْتُ
عَصَاهَا بِهِ أَمْ طَبَّقَ . مِنْ كَانَ لِلَّهِ أَوْلَا ثُمَّ صَارَ لِلشَّيْطَانِ آخِرًا ، وَمِنْ إِحْدَى
الْكَلِمَتَيْنِ :

أَمَّا الْعِلَامُ فَقَدْ حَانَتْ فَضِيحَتُهُ وَأَنَّهُ كَانَ مَسْتَوْرًا فَقَدْ هَتَكَ
مَا زَالَ يَضْحَكُ مِنْ أَهْلِ الْهَوَىٰ عَجَبًا فَالآنَ كُلُّ جَهَوْلٍ مِنْهُ قَدْ ضَحِكَ
إِلَيْكَ لَا تَلَحُ صَبَبًا هَائِمًا كَلَفًا يَرَى التَّهْتِكَ فِي دِينِ الْهَوَىٰ نُسْكََا
ذُو نَحْبَرٍ وَكِتَابٍ لَا يُفَارِقُهُ نَحْوَ الْحَدِّثِ يُسْعَى حَيْثُ مَاسَكَ
فَاعْتَاظَ مِنْ سُمَرِ أَقْلَامِ بَنَانٍ فَنَى كَأَنَّهُ مِنْ لُجَيْنٍ صَبِغَ أَوْ سُبْكََا

يَا لَأُنْمِي سَهْمًا فِي ذَاكَ قَلَّ فَلَمْ تَشْهَدْ جَبِينَيْنِ يَوْمَ الْمُلتَقَى أَشْتَبَكَا
دَعْنِي وَوَرْدِي فِي الْآبَارِ أَطْلُبُهُ إِلَيْكَ عَنى كَذَا لَا أَبْتَغِي الْبِرْكََا
إِذَا تَغَفَّتْ عَفَّ الْحُبُّ عَنْكَ وَإِنْ تَرَكْتَ يَوْمًا فَإِنَّ الْحُبَّ قَدْ تَرَكََا
وَلَا تُحْضِلْ مِنَ الْمَهْجَرَانِ مُنْعَقِدًا إِلَّا إِذَا مَاحَلَّتِ الْأُزُرَ وَالتَّكْسُكََا
وَلَا تُصَحِّحْ لِلْسَّاطَانِ مَمْلَكَةً أَوْ تَدْخُلِ الْبَرْدَ عَنْ إِنْغَاذِهِ السَّكْكََا
وَلَا بَغِيرَ كَثِيرِ الْمَسْحِ يَذْهَبُ مَا يَعْلُو الْحَدِيدَ مِنَ الْأَصْدَاءِ إِنْ سُبِكََا

وكان هذا المذکور من أصحابنا قد أحكم القراءات إحكامًا جيدًا ، واختصر كتاب الأنبارى فى الوقف والابتداء اختصارًا حسنًا أعجب به من رآه من المقرئين ، وكان دائبًا على طلب الحديث وتقييده ، والمتولى لقراءة ما يسمعه على الشيوخ المحدثين ، مثابرًا على النسخ مجتهدًا به . فلما أمتحن بهذه البلية مع بعض الغلمان رَفِضَ ما كان مُعْتَنِيًا وباع أكثر كتبه واستحال أستحالة كلية ، نعوذ بالله من الخذلان ، وقلت فيه كلمة وهى التالية للكلمة التى ذكرت منها فى أول خبره ثم تركتها .

وقد ذكر أبو الحسين أحمد بن يحيى بن إسحاق الرويدى فى كتاب اللفظ والإصلاح : أن إبراهيم بن سيار النظام رأس المعتزلة ، مع علو طبقة فى الكلام وتمسكه وتمسكه فى المعرفة ، تسبب إلى ما حرم الله عليه من فتى نصرانى عشقه بأن وضع له كتابًا فى تفضيل التثليث على التوحيد . فيا غوثاه عياذك يارب من تولج الشيطان ووقع الخذلان . وقد يعظم البلاء ، وتكالب الشهوة ، ويهون القبيح ، ويرق الدين حتى يرضى الإنسان فى جنب وصوله إلى مراده بالقباح والقضائح ، كمثلهما دهم غبيد الله بن يحيى الأزدي المعروف بابن الحريرى ، فإنه رضى بإهمال داره وإباحة حريمه والتعرض بأهله طمعًا فى الحصول على بُغْيَتِهِ من فتى كان علمه . نعوذ بالله من الضلال ونسأله الحياطة وتحسين آثارنا وإطابة أخبارنا ، حتى لقد صار المسكين حديثًا تعم به المحافل ، وتصاغ فيه الأشعار ، وهو

الذى تسميه العرب الديوث . وهو مشتق من التدبث ، وهو التسهيل . وما بعد تسهيل من تسمع نفسه بهذا الشأن تسهيل ، ومنه بعير مديث . أى مذل . ولعمري إن الغيرة لتوجد في الحيوان بالخلق ، فكيف وقد أكدتها عندنا الشريعة ، وما بعد هذا مصاب . ولقد كنت أعرف هذا المذكور مستورا إلى أن أستهواه الشيطان ونعوذ بالله من الخذلان . وفيه يقول عيسى بن محمد بن محمل الحولاني :

يا جاعلاً إخراج حرّ نسانه شرّكا لصيد جاذر الغزلان
إني أرى شرّكا يُمزّق ثم لا تحظى بعير مذلة الحرمان
وأقول أنا أيضاً :

أباح أبو مروان حرّ نسانه ليلبع ما يهوى من الرشا الفرد
فعاتبته الديوث في قبّح فعله فأنشدني إنشاد مستبصر جلد
لقد كنت أدركت المنى غير أنني يُعيرني قومي بإدرا كهو وحدي
وأقول أيضاً :

رأيت الحزري فيما يُعاني قليل الرّشاد كثير السّقاء
يبيع ويبتاع عرضاً يعرض أمور وجدك ذات أشتباه
ويأخذ مِمّا ياعطاء هاء ألا هكذا فليكن ذو النواهي
ويبدل أرضاً تُغذي النبات بأرض تحف بشوك العضاء
لقد خاب في تجره ذو أبتياح مهبّ الرياح بمجرى المياه

ولقد سمعته في المسجد الجامع يستعيز بالله من العصمة كما يستعاذ به من الخذلان .

ومما يُشبه هذا أني أذكر أني كنت في مجلس فيه إخوان لنا عند بعض مياسير أهل بلدنا ، فرأيت بين بعض من حضر وبين من كان بالحضرة أيضاً من أهل صاحب المجلس أمراً أنكروته وعَمَرًا أَسْتَبْشَعْتُهُ ، وخلوات الحين بعد الحين ،

وصاحب المجلس كالفائب أو النائم ، فنبهته بالتعريض فلم ينتبه ، وحرركته بالتصريح فلم يتحرك ، فجعلت أكرر عليه بيتين قديمين لعله يَفْطَن . وهما هذان :

إِنْ إِخْوَانَهُ الْمُقِيمِينَ بِالْأُمِّ سِ اسْ أُتُوا لِلزَّوْءِ لَا لِلْغَنَاءِ
قَطَعُوا أَسْرَهُمْ وَأَنْتَ جِهَارٌ مُوقَّرٌ مِنْ بِلَادَةٍ وَغَبَاءِ

وأكثر من إنشادهن حتى قال لى صاحبُ المجلس : قدأملت أن من سماعهما
ففضل بتركهما أو إنشاد غيرهما . فأمسكت وأنا لا أدري أغافل هو أم متغافل .
وما أذكر أنى عدت إلى ذلك المجلس بعدها . فقلت فيه قطعة منها :

أَنْتِ لَأَشْكُ أَحْسَنَ النَّاسِ طَنًّا وَيَقِينًا وَنِيَّةً وَضَمِيرًا
فَأَنْبَهَ إِنْ بَعْضَ مَنْ كَانَ بِالْأُمِّ سِ اسْ جَلِيسًا لَنَا يُعَانِي كَبِيرًا
لَيْسَ كُلُّ الرُّكُوعِ فَأَعْلَمُ صَلَاةً لَا وَلَا كُلُّ ذِي لِحَازٍ بَصِيرًا

وحدثنى ثعلب بن موسى السكلاذانى قال : حدثنى سليمان بن أحمد الشاعر
قال : حدثنى امرأة اسمها هند كنت رأيته فى المشرق ، وكانت قد حجّت خمس
حججات ، وهى من المتعبّدات المجتهدات ، قال سليمان : فقالت لى : يابن أخى ،
لأتحسن الظن بأمرأة فإنى أخبرك عن نفسى بما يعلمه الله عز وجل : ركبْتُ
البحر مُنْصَرَفَةً مِنْ الْحِجِّ وَقَدْ رَفَضْتُ الدُّنْيَا وَأَنَا خَامِسَةُ خَمْسٍ نِسْوَةٍ ، كُلُّهُنَّ قَدْ
حَجَّجْنِ ، وَصَرْنَا فِى مَرْكَبٍ فِى بَحْرِ الْقَارَمِ ، وَفِى بَعْضِ مَلَاخِى السَّفِينَةِ رَجُلٌ مُضْمَرٌ
الْخَلْقِ مَدِيدُ الْقَامَةِ وَاسِعُ الْأَكْتَافِ حَسَنُ التَّرْكِيبِ ، فَرَأَيْتُهُ أَوَّلَ لَيْلَةٍ قَدْ أَتَى إِلَى
إِحْدَى صَوَاحِبِى فَوْضِعَ إِحْلِيلِهِ فِى يَدِهَا وَكَانَ ضَخْمًا جَدًّا . فَأَمَكَنْتُهُ فِى الْوَقْتِ مِنْ
نَفْسِهَا . ثُمَّ مَرَّ عَاهِمَنْ كُلُّهُنَّ فِى لَيَالِىِ مَتَوَالِيَاتٍ ، فَلَمْ يَبْقَ لَهُ غَيْرُهَا ، تَعْنَى نَفْسَهَا ،
قَالَتْ : فَقُلْتُ فِى نَفْسِى : لَا تُتَقَمَّنْ مِنْكَ . فَأَخَذَتْ مُوسَى وَأَمْسَكَتْهَا بِيَدِى . فَأَتَى
فِى اللَّيْلِ عَلَى جَارِى عَادَتِهِ . فَلَمَّا فَعَلَ كِفْعَلُهُ فِى سَائِرِ اللَّيَالِىِ سَقَطَتْ الْمَوْسَى عَلَيْهِ
فَارْتَاعَ وَقَامَ لِنَهْضٍ . قَالَتْ : فَأَشْفَقْتُ عَلَيْهِ وَقُلْتُ لَهُ : وَقَدْ أَمْسَكَتَهُ : لَا زِلْتَ أَوْ
أَخَذَ نَصِيبِى مِنْكَ . قَالَتْ الْعَجُوزُ : فَقَضَى وَطَرَهُ وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ .

لأتحسن
الظن
بأمرأة

وإن للشعراء من لطف التعريض عن الكناية لعجباً . ومن بعض ذلك
قولي حيث أقول :

أتاني وماء الزن في الجو يُسْفَك كمحض لجين إذ يُمدّ ويُسَبَك
هلال الدّياحي انحطّ من جو أفقه فقلّ في محب نال ماليس يُدْرَك
وكان الذي إن كنت لي عنه سائلا فإلى جوابٍ غير أني أضحك
لقرط سروري خلّتني عنه نائما فإيا عجباً من مؤقن يتشكك

وأقول أيضاً قطعة منها :

أتيتني وهلالُ الجو مُطَلَّع قبيل قرع النَّصاري للنَّواقيس
كحاجب الشيخ عمَّ الشَّيب كثرة وإخص الرّجل في لُطف وتَّقويس
ولاح في الأفق قوس الله مُكْتَسِياً من كل لون كاذناب الطَّواويس
وإن فيما يبدو إلينا من تعادى المتواصلين في غير ذات الله تعالى بعد الألفة،
وتدابرهم بعد الوصال ، وتقاطعهم بعد المودة ، وتباغضهم بعد المحبة ، واستحكام
الضغائن ، وتأكّد السخائم في صدورهم ، لكاشفاً ناهياً لو صادف عقولا سليمة
وأراء نافذة وعزائم صحيحة . فكيف بما أعد الله لمن عصاه من النّكال الشديد
يوم الحساب وفي دار الجزاء ، ومن الكشف على رؤوس الخلائق (يوم تذهل
كل مُرضعة عما أرضعت وتضع كلّ ذات حمل حملها وترى الناس سُكّارى
وما هم بسُكّارى ولكنّ عذابَ الله شديد) . جعلنا الله ممن يفوز برضاه
ويستحق رحمته .

ولقد رأيت امرأة كانت مودتها في غير ذات الله عز وجل . فعهدتها أصفى
من الماء وألطف من الهواء وأثبت من الجبال وأقوى من الحديد وأشدّ أمتزاجاً
من اللون في الملون ، وأنفذ استحكاماً من الأعراض في الأجسام ، وأضوأ من
الشمس ، وأصح من العيان ، وأثقب من النجم ، وأصدق من كدر القطا ، وأعجب
من الدهر ، وأحسن من البر ، وأجل من وجه أبي عامر ، وألد من العافية ، وأحلى

من المني ، وأدنى من النفس ، وأقرب من الذئب ، وأرسخ من النقش في الحجر ،
ثم لم ألبث أن رأيت تلك المودة قد استحالت عداوة أقطع من الموت ، وأنفذ
من السهم ، وأمر من السقم ، وأوحش من زوال النعم ، وأقبح من حلول النقم ،
وأضنى من عقم الرياح ، وأضر من الحق ، وأدهى من غلبة العدو ، وأشد من
الأسر ، وأقسى من الصخر ، وأبغض من كشف الأستار ، وأنأى من الجوزاء ،
وأصعب من معاناة السماء ، وأكبر من رؤية المصاب ، وأشنع من خرق العادات ،
وأقطع من نجاة البلاء ، وأبشع من السم الزعاف ، وما لا يتولد مثله عن الذحول
والترات وقتل الآباء وسبي الأمهات . وتلك عادة الله في أهل الفسق القاصدين
سواه ، الآمين غيره ، وذلك قوله عز وجل : (ياليتنى لم ألتخذاً خليلاً لقد
أضللتني عن الذكر بعد إذ جاءني) . فيجب على اللبيب الاستجارة بالله مما يُورط
فيه الهوى . فهذا خلف مولى يوسف بن ققام القائد المشهور ، كان أحد القامعين
مع هشام بن سليمان بن الناصر ، فلما أسر هشام وقتل وهرب الذين وازروه فرّ
خلف في جملتهم ونجا . فلما أتى القسطلات لم يُطق الصبر عن جارية كانت له
بقرطبة فسكر راجعاً . فنظر به أمير المؤمنين المهدي ، فأمر بصلبه . فلهدي به
مصلوباً في المرج على النهر الأعظم وكأنه القنفذ من النبل .

ولقد أخبرني أبو بكر محمد بن الوزير عبد الرحمن بن الأيثر رحمه الله أن
سبب هروبه إلى محلة البرابر أيام تحوّلهم مع سليمان الظافر إنما كان لجارية
يكلف بها تصيّر عند بعض من كان في تلك الناحية ، ولقد كاد أن يتلف
في تلك السفرة .

وهذان القصلان وإن لم يكونا من جنس الباب فإنهما شاهدان على مايقود
إليه الهوى من الهلاك الحاضر الظاهر ، الذي يستوى في فهمه العالم والجاهل ،
فكيف من العِصمة التي لا يفهمها من ضعفت بصيرته . ولا يقولن امرؤ : خلوت .
فهو وإن انفرد فبمرأى ومسمع من علام الغيوب (الذي يعلم خائنة الأعين

وما تخفى الصدور) (وَيَعْلَمُ السِّرَّ وَأَخْفَى) (وما يكون من نجوى ثلاثة إلا هو رابِعهم ولا خمسة إلا هو سادسهم ولا أدنى من ذلك ولا أكثر إلا هو معهم أينما كانوا وهو عليم بذات الصدور) وهو عالم الغيب والشهادة (وَيَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ وَهُوَ مَعَهُمْ) وقال : (ولقد خلقنا الإنسان ونعلم ما توسوس به نفسه ونحن أقرب إليه من حبل الوريد . إذ يتلقى المتلقيان عن اليمين وعن الشمال قعيد . ما يلفظ من قول إلا لديه رقيب عتيد) .

وليُعلم المستخف بالمعاصي . المتكلم على التسوية . المعرض عن طاعة ربه أن إبليس كان في الجنة مع الملائكة المقرَّبين فلم عصية واحدة وقعت منه استحق لعنة الأبد وعذاب الخلد وصير شيطاناً رجياً وأبعد عن رفيع المكان . وهذا آدم صلي الله عليه وسلم بذنب واحد أُخرج من الجنة إلى شقاء الدنيا ونكدِها . ولولا أنه تلقى من ربه كلمات وتاب عليه لكان من المالكين . أفترى هذا المغتر بالله رَبِّهِ وَيَأْمُرُهُمْ لِيَزْدَادَ إِيمَانًا يَظُنُّ أَنَّهُ أَكْرَمَ عَلَى خَالِقِهِ مِنْ أَبِيهِ آدَمَ الَّذِي خَلَقَهُ بِيَدِهِ وَنَفَخَ فِيهِ مِنْ رُوحِهِ وَأَسْجَدَ لَهُمْ مَلَائِكَتَهُ الَّذِينَ هُمْ أَفْضَلُ خَلْقِهِ عِنْدَهُ ؟ أَوْ عِقَابُهُ أَعَزُّ عَلَيْهِ مِنْ عِقَابِهِ إِيَّاهُ ؟ كَلَّا ، وَلَكِنْ أَسْتَعِذُّ بِاللَّهِ مِنَ الْمَغْتَرِ وَاسْتَيْطَاءِ مَرْكَبِ الْعِجْزِ وَسُخْفِ الرَّأْيِ فَائِدَةٍ أَصْحَابِهَا إِلَى الْوَبَالِ وَالْخِزْيِ ، وَلَوْ لَمْ يَكُنْ عِنْدَ رُكُوبِ الْمَعْصِيَةِ زَاجِرٌ مِنْ نَهْيِ اللَّهِ تَعَالَى وَلَا حَامٍ مِنْ غَلِيظِ عِقَابِهِ لَكَانَ فِي قَبِيحِ الْأَحْدُوثَةِ عَنْ صَاحِبِهِ وَعَظِيمِ الظُّلْمِ الْوَاقِعِ فِي نَفْسِ فَاعِلِهِ أَعْظَمُ مَانِعٍ وَأَشَدَّ رَادِعٍ لِمَنْ نَظَرَ بَعَيْنِ الْحَقِيقَةِ وَاتَّبَعَ سَبِيلَ الرُّشْدِ ، فَكَيْفَ وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ يَقُولُ : (وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهَا مُهَانًا) .

حدثنا الهمداني في مسجد القمري بالجانب الغربي من قُرْبَةِ سَنَةِ إِحْدَى وَأَرْبَعِائَةٍ . حدثنا ابن سبويه وأبو إسحاق البلخي بخراسان سنة خمس وسبعين

وثلاثمائة . قالوا : ثنا محمد بن يوسف : ثنا محمد بن إسماعيل : ثنا قتيبة بن سعيد : ثنا جرير عن الأعشى عن أبي وائل عن عمرو بن شرحبيل قال : قال عبد الله ، وهو ابن مسعود : قال رجل : يا رسول الله ، أى الذنب أكبر عند الله ؟ قال : أن تدعو الله ندا وهو خلقك . قال : ثم أى ؟ قال : أن تقتل ولدك أن يطعم معك . قال : ثم أى ؟ قال : أن تزاني حليلة جارك . فأنزل الله تصديقها : (والذين لا يدعون مع الله إلهاً آخر ولا يقتلون النفس التى حرم الله إلا بالحق ولا يزنون) وقال عز وجل : (الزانية والزانى فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة ولا تأخذكم بهما رأفة فى دين الله إن كنتم تؤمنون بالله) .

حدثنا الهمداني عن أبي إسحاق البلخي وابن سبويه عن محمد بن يوسف عن محمد بن إسماعيل عن الليث عن عقيل عن ابن شهاب الزهري عن أبي بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام وسعيد بن المسيب الخزوميين وأبي سلمة بن عبد الرحمن بن عوف الزهري أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : لا يزني الزاني حين يزني وهو مؤمن . وبالسند المذكور إلى محمد بن إسماعيل عن يحيى بن بكير عن الليث عن عقيل عن ابن شهاب عن أبي سلمة وسعيد بن المسيب عن أبي هريرة قال : أتى رجل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو فى المسجد فقال : يا رسول الله ، إني زنيت . فأعرض عنه . ثم رد عليه أربع مرات . فلما شهد على نفسه أربع شهادات دعاه النبي صلى الله عليه وسلم فقال : أباك جنون ؟ قال : لا . قال : فهل أحصنت ؟ قال : نعم . فقال النبي صلى الله عليه وسلم . اذهبوا به فارجموه .

قال ابن شهاب : فأخبرني من سمع جابر بن عبد الله قال : كنت فيمن رجمه فرجمناه بالمصلى ، فلما أذلقته الحجارة هرب فأدركناه بالحرة فرجمناه .

حدثنا أبو سعيد مولى الحاجب جعفر فى المسجد الجامع بقرطبة عن أبي بكر . قرىء عن أبي جعفر النحاس عن سعيد بن بشر عن عمرو بن رافع

عن منصور عن الحسن عن حطّان بن عبد الله الرقاشي عن عبادة بن الصامت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : خُذُوا عَنِّي خُذُوا عَنِّي ، قد جعل الله لهن سبيلا : البكر بالبكر جلد ، وتغريب سنة ، والثيب بالثيب جلد مائة والرجم . فإِذَا لَشُنْعُهُ ذَنْبَ أَنْزَلَ اللَّهُ وَحْيَهُ مُبَيِّنًا بِالصَّحَابَةِ ، والعنف بفاعله ، والتشديد لمقتطفه ، وتشدد في ألا يُرْجَم إِلَّا بِحَضْرَةِ أَوْلِيَائِهِ عَقُوبَةً رَجْمَهُ ، وقد أجمع المسلمون إجماعاً لا يَنْقُضُهُ إِلَّا مُلْحِدٌ أَنْ الزَّانِيَ الْمُحْصَنَ عَلَيْهِ الرِّجْمُ حَتَّى يَمُوتَ .

فِيهَا قَتْلُهُ مَا أَهْوَلَهَا ، وعقوبة ما أفظعها ، وأشد عذابها وأبعد ما من الإراحة وسرعة الموت .

وطوائف من أهل العلم منهم الحسن بن أبي الحسن وابن راهويه وداود وأصحابه يرون عليه مع الرجم جلد مائة ، ويحتجّون عليه بنص القرآن وثبات السنة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وبفعل علي رضي الله عنه بأنه رَجَمَ أَمْرَأَةً مُحْصَنَةً فِي الزَّانَا بَعْدَ أَنْ جُلِدَتْهَا مِائَةً . وقال : جلدتها بكتاب الله ورجمتها بسنة رسول الله . والقول بذلك لازم لأصحاب الشافعي ، لأن زيادة العدل في الحديث مقبولة ، وقد صح في إجماع الأمة المنقول بالكافة الذي يصحبه العمل عند كل فرقة وفي أهل كل نحلة من نحل أهل القبلة ، حاشى طائفة يسيرة من الخوارج لا يعتدّ بهم ، أنه لا يحل دم امرئ مسلم إلا بكفر بعد إيمان ، أو نفس بنفس ، أو بمحاربة لله ورسوله يُشْهِرُ فِيهَا سَيْفُهُ وَيَسْعَى فِي الْأَرْضِ فُسَاداً مُقْبِلاً غَيْرَ مُدْبِرٍ ، وبالزنا بعد الإحصان . فإن حد ما جعل الله مع الكفر بالله عز وجل ومحاربهته وقطع حُجَّتِهِ فِي الْأَرْضِ وَمُتَابَذَتِهِ دِينَهُ لِحُرْمِ كَبِيرٍ وَمَعْصِيَةِ شُعَاءِ ، والله تعالى يقول : (إِنْ تَجْتَنِبُوا كَبَائِرَ مَا تُنْهَوْنَ عَنْهُ نُكَفِّرْ عَنْكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ) . (والذين يَمْتَنِبُونَ كَبَائِرَ الْإِثْمِ وَالْفَوَاحِشِ إِلَّا اللَّمَمَ إِنَّ رَبَّكَ وَاسِعُ الْمَغْفِرَةِ) وَإِنْ كَانَ أَهْلُ الْعِلْمِ اخْتَلَفُوا فِي تَسْمِيَتِهَا فَكُلُّهُمْ مُجْمِعٌ مَهْمَا اخْتَلَفُوا فِيهِ مِنْهَا أَنَّ الزَّانَا يَقْدَمُ فِيهَا ،

لا اختلاف بينهم في ذلك ولم يؤعد الله عز وجل في كتابه بالنار بعد الشرك إلا في سبع ذُنُوب ، وهى الكبائر : الزنا أحدها ، وقذف المحصنات أيضاً منها ، منصوصاً ذلك كله في كتاب الله عز وجل .

وقد ذكرنا أنه لا يجب القتل على أحد من ولد آدم إلا في الذنوب الأربعة التى تقدم ذكرها . فأما الكفر منها فإن عاد صاحبه إلى الإسلام أو بالذمة إن لم يكن مرتدّاً قبل منه ، ودُرى عنه الموت . وأما القتل فإن قبل الولي الدية في قول بعض الفقهاء أو عفا في قول جميعهم سقط عن القاتل القتل بالقصاص . وأما الفساد في الأرض فإن تاب صاحبه قبل أن يُقدر عليه هُدر عنه القتل ، ولا سبيل في قول أحد مؤالف أو مخالف في ترك رَجْم المُحصن ، ولا وجه لرفع الموت عنه البتة .

ومما يدل على شُعة الزنا ما حدثنا القاضى أبو عبد الرحمن : ثنا القاضى أبو عيسى عن عبد الله بن يحيى عن أبيه يحيى بن يحيى عن الليث عن الزهرى عن القاسم بن محمد بن أبي بكر عن عبيد بن عمير : أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه أصاب في زمانه ناساً من هُذيل ، فخرجت جارية منهم فأتبعها رجل يُريدها عن نفسها فرمته بحجر فقتلت كبده . فقال عمر : هذا قتل الله ، والله لا يودى أبداً .

وما جعل الله عز وجل فيه أربعة شهود وفى كل حكم شاهدين إلا حياةً منه ألا تسبغ الفاحشة في عبادته ، لعظمها وشُعتها وقبحها ، وكيف لا تكون شنيعة ومن قذف بها أخاه المسلم أو أخته المسلمة دون صحة علم أو تيقن معرفة فقد أتى كبيرة من الكبائر أستحق عليها النار غداً ، ووجب عليه بنص التنزيل أن تُضرب بشرته ثمانين صوتاً .

ومالك رضى الله عنه يرى ألا يُؤخذ في شيء من الأشياء حد بالتمر يض دون التصريح إلا في قذف .

وبالسند المذكور عن الليث بن سعد عن يحيى بن سعيد عن محمد بن عبد الرحمن عن أمه عمرة بنت عبد الرحمن عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه أنه أمر أن يُجلد الرجل قال لآخر : ما أبى بزنا ولا أبى بزانية .

فى حديث طويل وبإجماع من الأمة كلها دون خلاف من أحد تعلمه أنه إذا قال رجل لآخر : يا كافر ، أو يا قاتل النفس التى حرم الله ، لما وجب عليه حد ؛ احتياطاً من الله عز وجل إلا بثبت هذه العظيمة فى مسلم ولا مسلمة .

ومن قول مالك رحمه الله أيضاً أنه لا حد فى الإسلام إلا والقتل يغنى عنه وينسخه إلا حد القذف ، فإنه إن وجب على من قد وجب عليه القتل حد ثم قتل . قال الله تعالى : (وَالَّذِينَ يَرْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ ثُمَّ لَمْ يَأْتُوا بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءَ فَاجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً وَلَا تَقْبَلُوا لَهُمْ شَهَادَةً أَبَدًا وَأُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ . إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا) . وقال تعالى : (إِنَّ الَّذِينَ يَرْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ الْغَافِلَاتِ الْمُؤْمِنَاتِ لَعُنُوا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ) . وروى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : الغضب واللعنة المذكوران فى اللعان إنهما مُوجبتان .

حدثنا الهمداني عن أبي إسحاق عن محمد بن يوسف عن محمد بن إسماعيل عن عبد العزيز بن عبد الله ، قال : ثنا سليمان عن ثور بن يزيد عن أبي الغيث عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : اجْتَنِبُوا السَّعْيَ الْمُؤَبَّاتِ . قالوا : وما هن يا رسول الله ؟ قال : الشرك بالله ، والسحر ، وقتل النفس التى حرم الله إلا بالحق ، وأكل الربا ، وأكل مال اليتيم ، والتولى يوم الزحف ، وقذف المحصنات الغافلات المؤمنات .

وإن فى الزنا من إباحة الحريم ، وإفساد النسل ، والتفريق بين الأزواج الذى عظم الله أمره ، ما لا يهون على ذى عقل أو من له أقل خلاق ، ولولا مكان هذا العنصر من الإنسان وأنه غير مأمون الغلبة لما خفف الله عن المبكرين وشدد على المحصنين . وهذا عندنا وفى جميع الشرائع القديمة النازلة من عند الله عز وجل

حُسْكَاً بَاقِياً لَمْ يُنْسَخْ وَلَا أُزِيلَ ، فَيَتْرَكَ النَّاطِرَ لِعِبَادِهِ الَّذِي لَمْ يَشْغَلْهُ عَظِيمٌ مَا فِي خَلْقِهِ وَلَا يَحِيفُ قُدْرَتُهُ كَبِيرٌ مَا فِي عَوَالِمِهِ عَنِ النَّظَرِ لِحَقِيرٍ مَا فِيهَا ، فَهُوَ كَمَا قَالَ عَزَّ وَجَلَّ : (الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ) . وَقَالَ : (يَعْلَمُ مَا يَلِجُ فِي الْأَرْضِ وَمَا يَخْرُجُ مِنْهَا وَمَا يَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ وَمَا يَعْرُجُ فِيهَا) . وَقَالَ : (عَالِمُ الْغَيْبِ لَا يَعْزُبُ عَنْهُ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ) .

وَإِنْ أَعْظَمَ مَا يَأْتِي بِهِ الْعَبْدُ هَتَكَ سِتْرِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فِي عِبَادِهِ . وَقَدْ جَاءَ فِي حَكَمِ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي ضَرْبِهِ الرَّجُلَ الَّذِي ضَمَّ صَبِيئًا حَتَّى أُمِنَ ضَرْبًا كَانَ سَبَبًا لِلنِّيَّةِ . وَمَنْ إِعْجَابَ مَالِكٍ رَحِمَهُ اللَّهُ بِأَجْتِهَادِ الْأَمِيرِ الَّذِي ضَرَبَ صَبِيئًا مَكَّنَ رَجُلًا مِنْ تَقْيِيلِهِ حَتَّى أُمِنَ الرَّجُلُ ، ضَرْبَهُ إِلَى أَنْ مَاتَ ، مَا يَنْسَى شِدَّةَ دَوَاعِي هَذَا الشَّأْنِ وَأَسْبَابِهِ . وَالتَّزْيِيدُ فِي الْجَهَادِ ، وَإِنْ كُنَّا لَا نَرَاهُ فَهُوَ قَوْلُ كَثِيرٍ مِنَ الْعُلَمَاءِ يَتَّبِعُهُ عَلَى ذَلِكَ عَالَمٌ مِنَ النَّاسِ . وَأَمَّا الَّذِي نَذْهَبُ إِلَيْهِ فَالَّذِي حَدَّثَنَا الْهَمْدَانِيُّ عَنِ الْبُلْخِيِّ عَنِ الْبُخَارِيِّ عَنِ الْفَرَبْرِى عَنِ الْبُخَارِيِّ قَالَ : ثَنَا يَحْيَى بْنُ سَلِيمَانَ ، ثَنَا ابْنُ وَهْبٍ قَالَ : أَخْبَرَنِي عَمْرُو بْنُ بَكْرِ بْنِ حَدَّثَهُ عَنْ سَلِيمَانَ بْنِ يَسَارٍ عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ جَابِرٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ أَبِي بَرْدَةَ الْأَنْصَارِيِّ قَالَ : سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ : لَا يُجْلَدُ فَوْقَ عَشْرَةِ أَسْوَاطٍ إِلَّا فِي حَدٍّ مِنْ حُدُودِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ .

وَبِهِ يَقُولُ أَبُو جَعْفَرٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ النَّسَائِيُّ الشَّافِعِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ .

وَأَمَّا فِعْلُ قَوْمِ لُوطَ فَشَنِيعٌ بِشِيعٍ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : (أَتَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ مَا سَبَقَكُمْ بِهَا مِنْ أَحَدٍ مِنَ الْعَالَمِينَ) . وَقَدْ قَذَفَ اللَّهُ فَاعِلِيَهُ بِحِجَارَةٍ مِنْ طِينٍ مَسْوُومَةٍ . وَمَالِكٌ رَحِمَهُ اللَّهُ يَرَى عَلَى الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ بِهِ الرَّجْمَ أَحْصَيْنَا أَوْ لَمْ يُحْصَيْنَا . وَاحْتِجَ بَعْضُ الْمَالِكِيِّينَ فِي ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ يَقُولُ فِي رَجْمِهِ فَاعِلِيَهُ بِالْحِجَارَةِ : وَمَا هِيَ مِنَ الظَّالِمِينَ بَعِيدٍ . فَوُجِبَ بِهَذَا أَنَّهُ مِنْ ظُلْمِ الْآنَ بِمِثْلِ فَعْلِهِمْ قَرَبَتْ مِنْهُ .

والخلاف في هذه المسألة ليس هذا موضعه . وقد ذكر أبو إسحاق إبراهيم بن السري أن أبا بكر رضى الله عنه أحرق فيه بالنار . وذكر أبو عبيدة معمر بن المثنى اسم المحرق فقال : هو شجاع بن ورقاء الأسدي أحرقه بالنار أبو بكر الصديق لأنه يؤتى في دبره كما تؤتى المرأة .

وان عن المعاصي لمذاهب للعقل واسعة ، فما حرم الله شيئاً إلا وقد عوض عباده من الحلال ما هو أحسن من المحرم وأفضل ، لا إله إلا هو .

وأقول في النهي عن اتباع الهوى على سبيل الوعظ :

أقول لنفسى ما مبین كحالك	وما الناس إلا هالك وابن هالك
صن النفس عما عابها وارفض الهوى	فإن الهوى مفتاح باب المهالك
رأيت الهوى سهل المبادى لذيذها	وعقباه مر الطعم ضحك المسالك
فما لذت الإنسان والموت بعدها	ولو عاش ضيع عمر نوح بن لامك
فلا تتبع داراً قليلاً لباشها	فقد أذرتنا بالقناء الموشك
وما تركها إلا إذا هي أمكنت	وكم تارك إضماره غير تارك
فما تارك الآمال عجباً جواذراً	كتاركها ذات الصروع الحواشك
وما قابل الأمر الذى كان راغباً	بشهوة مشتاق وعقل مبارك
لأجدى عباد الله بالفوز عنده	لدى جنة الفردوس فوق الأرائك
ومن عرف الأمر الذى هو طالب	رأى سدياً ما فى يدي كل مالك
ومن عرف الرحمن لم يعص أمره	ولو أنه يعطى جميع الممالك
سبيل التقى والنسك خير المسالك	وسالكها مستبصر خير سالك
فما فقد التفتيس من عاج دونها	ولا طاب عيش لأمرى غير سالك
وطوبى لأقوام يؤمّون نحوها	بحفّة أرواح ولين عرائك
لقد فقدوا غلّ النفوس وفصلوا	بعض سلاطين وأمن صعالك
فعاشوا كما شاءوا وماتوا كما أشتها	وقازوا بدار الخلد رحب المبارك

عَصَوْا طَاعَةَ الْأَجْسَادِ فِي كُلِّ لَذَّةٍ بُنُورِ مَحَلِّ ظُلْمَةٍ النَّارِ هَاتِكَ
فَلَوْلَا اعْتِدَادُ الْجَسْمِ أَتَيْتُ أَنْهَمُ يَعِيشُونَ عَيْشًا مِثْلَ عَيْشِ الْمَلَائِكِ
فِي رَبِّ قَدْ مَهَّمُ وَزِدْ فِي صَلَاحِهِمْ وَصَلَّ عَلَيْهِمْ حَيْثُ حَلَّوْا وَبَارَكَ
وَيَا نَفْسَ جِدِّي لَا تَمَلِّي وَشُرِّي لَنَيْلِ سُرُورِ الدَّهْرِ فِيمَا هُنَاكَ
وَأَنْتِ مَتَى دَمَرْتَ سَعِيكَ فِي الْهَوَى عَلِمْتَ بِأَنَّ الْحَقَّ لَيْسَ كَذَلِكَ
فَقَدْ بَيَّنَّ اللَّهُ الشَّرِيعَةَ لِلْوَرَى بِأَبْيَنِ مِنْ زُهْرِ النُّجُومِ الشَّوَابِكِ
فِي نَفْسِ جِدِّي فِي خِلَاصِكَ وَأَنْفَذِي نَفَازَ السُّيُوفِ الْمُرْهَفَاتِ الْبَوَاتِكِ
فَلَوْ أَعْمَلَ النَّاسُ التَّفَكُّرَ فِي الَّذِي لَهُ خُلُقُوا مَا كَانَ حَتَّى بَضَاحِكَ

باب فضل التعفف

ومن أفضل ما يأتية الإنسان في حبه التعفف ، وترك ركوب المعصية والفاحشة ،
والآل يرغب عن مجازاة خالقه له بالنعيم في دار المقامة ، والآل يعصى مولاه المتفضل
عليه الذي جعل له مكاناً وأهلاً لأمره ونهيهِ . وأرسل إليه رسله وجعل كلامه
ثابتاً لديه ، غفاية منه بنا وإحساناً إلينا . وإن من هام قلبه وشغل باله واشتد
شوقه وغظم وجده ثم ظفر فرام هواه أن يغلب عقله وشهوته ، وأن يقهر دينه ،
ثم أقام العدل لنفسه حصناً ، وعلم أنها النفس الأمارة بالسوء ، وذكرها بعقاب الله
تعالى وفكر في أجترائه على خالقه وهو يراه ، وحذرهما من يوم المعاد والوقوف
بين يدي الملك العزيز الشديد العقاب الرحمن الرحيم الذي لا يحتاج إلى بينة ،
ونظر بعين ضميره إلى انفراده عن كل مدافع بحضرة علام الغيوب (يوم لا ينفع
مالٌ ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم) . (يوم تبدل الأرض غير
الأرض والسماوات) . (يوم تجد كل نفس ما عملت من خيرٍ مخضراً وما
عملت من سوءٍ تود لو أن بينها وبينه أمداً بعيداً) . (يوم وعنت الوجوه للحى
القيوم وقد خاب من حمل ظالماً) . (يوم وجدوا ما عملوا حاضراً ولا يظلم
رَبُّكَ أحداً) يوم الطامة الكبرى ، (يوم يتذكر الإنسان ما سعى وبرزت

الجحيم لمن يرى فأما من طغى وآثر الحياة الدنيا فإن الجحيم هي المأوى . وأما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فإن الجنة هي المأوى) واليوم الذى قال الله تعالى فيه : (وكلّ إنسان ألزمناه طائفة فى عنقه ونُخرج له يوم القيامة كتاباً يلقاه منشوراً . اقرأ كتابك كفى بنفسك اليوم عليك حسيباً) عندها يقول العاصى : يا ويلتى ! ما لهذا الكتاب لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها . فكيف بمن طوى قلبه على آخر من بحر الغضى ، وطوى كشه على أحد من السيف ، وتجرّع غصصاً أمر من الحنظل ، وصرف نفسه كرهاً عما طمعت فيه وتيقنت ببلوغه وتهيات له ولم يحل دونها حائل ، لجرى أن يسرّ غداً يوم البعث ويكون من المقر بين فى دار الجزاء وعالم الخلود ، وأن يأمن روعات القيامة وهول المطاع ، وأن يعوضه الله من هذه القرحة الأمان يوم الحشر .

حدثنى أبو موسى هارون بن موسى الطبيب قال : رأيت شاباً حسن الوجه من أهل قرطبة قد تعبد ورفض الدنيا ، وكان له أخ فى الله قد سقطت بينهما مؤونة التحفظ ، فزاره ذات ليلة وعزم على المبيت عنده ، فعرضت لصاحب المنزل حاجة إلى بعض معارفه بالبعد عن منزله . فنهض لها على أن ينصرف مُسرِعاً . ونزل الشاب فى داره مع امرأته ، وكانت غاية فى الحسن وترباً للضيف فى الصبي ، فأطال رب المنزل المقام إلى أن مشى العسس ولم يمسكنه الانصراف إلى منزله ، فلما علمت المرأة بفوات الوقت وأن زوجها لا يمكنه الحىء تلك الليلة تآقت نفسها إلى ذلك الفتى فبرزت إليه ودعته إلى نفسها ، ولا ثالث لها إلا الله عز وجل ، فهم بها ثم تاب إليه عقله وفكر فى الله عز وجل فوضع إصبعه على السراج فتفجع ثم قال : يا نفس ، ذوقى هذا وأين هذا من نار جهنم . فهال المرأة ما رأت ، ثم عاودته فعاودته الشهوة المركبة فى الإنسان فعاد إلى القعلة الأولى . فانباج الصباح وسبأته قد اصطلمتها النار .

أفتظن بلغ هذا من نفسه هذا المبلغ إلا لقرط شهوة قد كلبت عليه ؟ أو ترى

أن الله تعالى يضيّع له المقام ؟ كلا إنه لأكرم من ذلك وأعلم .

ولقد حدثتني امرأة أثق بها أنها علقها فتى مثلها من الحسن وعلفته وشاع القولُ عليهما ، فأجتمعا يوماً خاليتين فقال : هلمى نحقق ما يقال فينا . فقالت : لا والله لا كان هذا أبداً . وأنا أقرأ قول الله : (الأحلاء يومئذ بعضهم لبعض عدوٌ إلا المتقين) . قالت . فما مضى قليل حتى اجتمعا في حلال .

ولقد حدثني ثقة من إخواني أنه خلا يوماً بجارية كانت له مفارقة في الصبي ، فتعرضت لبعض تلك المعاني ، فقال لها : كلا ، إن من شكر نعمة الله فيما منحنى من وصالك الذي كان أقصى آمالي أن أجنب هواي لأمره . ولعمري إن هذا لغريب فيما خلا من الأزمان ، فكيف في مثل هذا الزمان الذي قد ذهب خيره وأتى شره .

وما أقدر في هذه الأخبار — وهي صحيحة — إلا أحد وجهين لاشك فيهما : إما طبع قد مال إلى غير هذا الشأن واستحكمت معرفته بفضل سواء عليه فهو لا يجيب دواعي الغزل في كلمة ولا كلمتين ولا في يوم ولا يومين ، ولو طال على هؤلاء الممتحنين ما أمتحنوا به لجادت طباعهم وأجابوا هاتف الفتنة ، ولكن الله عصمهم بانقطاع السبب المحرك نظرأ لهم وعلماً بما في ضائرهم من الاستعاذة به من القبائح ، وأستدعاء الرشد . لا إله إلا هو .

وإما بصيرة حضرت في ذلك الوقت ، وخاطر تجرد أنقمعث به طوابع الشهوة في ذلك الحين ، فخير أراد الله عز وجل لصاحبه . جعلنا الله ممن يخافه ويرجوه . آمين .

وحدثني أبو عبد الله محمد بن عمرو بن مضاء عن رجال من بني مروان ثقات يستندون الحديث إلى أبي العباس الوليد بن غانم أنه ذكر أن الإمام عبد الرحمن ابن الحكم غاب في بعض غزواته شهوراً وثقف القصر بابنه محمد الذي ولي الخلافة بعده ورتبه في السطح وجعل مبيتته ليلاً وقعوده نهاراً فيه ، ولم يأذن له في الخروج

البتة . ورتب معه في كل ليلة وزيراً من الوزراء وفتى من أكابر الفتيان يبيتان معه في السطح . قال أبو العباس : فأقام على ذلك مدة طويلة وُمدَّ عهده بأهله وهو في سن العشرين أو نحوها ، إلى أن وافق مَبِيتي في ليلتي نوبة فتى من أكابر الفتيان ، وكان صغيراً في سنه وغاية في حسن وجهه . قال أبو العباس : فقلت في نفسي : إني أخشى الليلة على محمد بن عبد الرحمن الهلاك بمواقعة المعصية وتزيين إبليس وأتباعه له . قال : ثم أخذت مضجعي في السطح الخارج ومحمد في السطح الداخل المَطل على حرم أمير المؤمنين ، والفتى في الطرف الثاني القريب من المطلع فظلمت أرقبه ولا أغفل وهو يظن أني قد نمت ولا يشعر باطلاعي عليه . قال : فلما مضى هزيع من الليل رأيته قد قام وأستوى قاعداً ساعة لطيفة ثم تعوَّذ من الشيطان ورجع إلى منامه . ثم قام بعد حين ولبس قيصه وأستوفز ثم نزعه عن نفسه وعاد إلى منامه . ثم قام الثالثة ولبس قيصه ودلى رجله من السرير وبقى كذلك ساعة ثم نادى الفتى بأسمه فأجابه ، فقال له : انزل عن السطح وأبق في الفصيل الذي تحبته . فقام الفتى مؤتمراً له . فلما نزل قام محمد وأغلق الباب من داخله وعاد إلى سريره . قال أبو العباس : فعلت من ذلك الوقت أن لله فيه مراد خير .

حدثنا أحمد بن محمد بن الجصور عن أحمد بن مطرف عن عبيد الله بن يحيى عن أبيه عن مالك عن حبيب بن عبد الرحمن الأنصاري عن حفص بن عاصم عن أبي هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : سبعة يُظَاهِمُ الله في ظله يوم لا ظلَّ إلا ظله : إمام عادل ، وشاب نشأ في عبادة الله عز وجل ، ورجل قلبه معلق بالمسجد إذا خرج منه حتى يعود إليه ، ورجلان تحابا في الله اجتماعاً على ذلك وتفرقاً ، ورجل ذكر الله خالياً ففاضت عيناه ، ورجل دعته امرأة ذات حسب وجمال فقال إني أخاف الله ، ورجل تصدَّق صدقة فأخفى حتى لا تعلم شماله ما تنفق يمينه) .

وإني أذكر أني دعيت إلى مجلس فيه بعض من تستحسن الأبصار صورته
وتألف القلوب أخلاقه ، للحديث والمجالسة دون منكر ولا مكروه ، فسارعت إليه
وكان هذا سحراً . فبعد أن صليت الصبح وأخذت زيتي طرقتي فكر فسنتحت
لي أبيات ، ومعنى رجل من إخواني فقال لي : ما هذا الإطراق ؟ فلم أجبه
حتى أكلتها ، ثم كتبتها ودفعتها إليه وأمسكت عن السير حيث كنت نويت .
ومن الأبيات :

أراك حُسنٌ غيَّبُه لك تَأْرِيقُ وتَبْرِدُ وَصلُ سرُّه فيك تَحْرِيقُ
وقُربُ مَزارٍ يَقتَضِي لك فِرْقَةً وشيْكَاً ولولا القُربُ لم يك تَفْرِيقُ
ولذَّة طعم مُعقَّب لك عُلُقماً وصاباً وفَسَحَ في تَضاعيفه ضِيقُ

ولولم يكن جزاء ولا عقاب ولا ثواب لوجب علينا إفناء الأعمار وإتاعاب
الأبدان وإجهااد الطاقة واستنفاد الوسع واستفراغ القوة في شكر الخالق الذي
أبتدأنا بالنعيم قبل أستهلالها ، وأمتنّ علينا بالعقل الذي به عرفناه ، ووهبنا الحواس
والعلم والمعرفة ودقائق الصناعات ، وصرف لنا السموات جارية بمنافعها ، ودبرنا
التدبير الذي لولم يكن خلقنا لم نَهتدِ إليه ، ولا نظرنا لأنفسنا نظره لنا ، وفضلنا على
أكثر الخلقوات ، وجعلنا مستودع كلامه ومستقر دينه ، وخلق لنا الجنة دون أن
نستحقها ، ثم لم يرض لعباده أن يدخلوها إلا بأعمالهم لتكون واجبة لهم ، قال
الله تعالى : (جزاء بما كانوا يعملون) . ورشدنا إلى سبيلها وبصّرنا وجه ظلّها ،
وجعل غاية إحسانه إلينا وأمتنّاه عايناً حقاً من حقوقنا قبله ، وديناً لازماً له ،
وشكرنا على ما أعطانا من الطاعة التي رزقنا قواها ، وأنابنا بفضلّه على تفضله .

هذا كرم لا تهتدى إليه العقول ، ولا يمكن أن تكيّف الأبواب . ومن عرف
ربه ومقدار رضاه وسخطه هانت عنده اللذات الزاهية والحطام الغاني ، فكيف
وقد أتى من وعيده ما تشعّر لسماعه الأجساد ، وتذوب له النفوس ، وأورد علينا
من عذابه ما لم يَنْتَه إليه أمل فأين المذهب عن طاعة هذا الملك الكريم ،

وما الرغبة في لذة ذاهبة لا تذهب الفدامة عنها، ولا تنفي التباعة منها، ولا يزول
الخزى عن رآكبها، وإلى كم هذا التمداد وقد أسمعنا المنادى، وكأن قد حدا بنا
الحادى إلى دار القرار، فإما إلى جنة وإما إلى نار، ألا إن التبسط في هذا المكان
لهو الضلال المبين. وفي ذلك أقول:

أَقْصَرَ عَنْ لُحُوهُ وَعَنْ طَرَبِهِ	وَعَفَّ فِي حُبِّهِ وَفِي عُرْبِهِ
فَلَيْسَ شُرْبُ الْمُدَامِ هِمَّتَهُ	وَلَا اقْتِنَاصُ الظَّالِمِ مِنْ أَرْبِهِ
قَدْ آتَى الْقَلْبَ أَنْ يُفَيِّقَ وَأَنْ	يُزِيلَ مَا قَدْ عَلَاهُ مِنْ حُجْبِهِ
أَلْهَاهُ عَمَّا عَهْدَتْ يُعْجِبُهُ	خَيْفَةُ يَوْمٍ تُبْلَى السَّرَائِرُ بِهِ
يَا نَفْسُ جَدِّى وَشَمْرِى وَدَعِى	عَنْكَ أَتْبَاعَ الْهَوَى عَلَى لَغَبِهِ
وَسَارِعِى فِي النَّجَاةِ وَأَجْتَهِدِى	سَاعِيَةً فِي الْإِخْلَاصِ مِنْ كُرْبِهِ
عَلِّى أَحْظِى بِالْفَوْزِ فِيهِ وَأَنْ	أُنْجَوْ مِنْ ضَيْقِهِ وَمِنْ لَهَبِهِ
يَأْيِهَا اللَّاعِبِ الْجُدُّ بِهِ أَلَا	دَهْرٌ أَمَا تَتَّقَى شَبَابَ نَكَبِهِ
كَفَاكَ مِنْ كُلِّ مَا وَعُظَّتْ بِهِ	مَا قَدْ أَرَاكَ الزَّمَانُ مِنْ عَجَبِهِ
دَعِ عَنْكَ دَارًا تَفْنَى غَضَارَتُهَا	وَمَكْسَبًا لِأَعْيَابٍ بِمُكْتَسَبِهِ
لَمْ يَضْطَرْبْ فِي مَحَلِّهَا أَحَدٌ	إِلَّا نَبَا حَدَّثَهَا بِمُضْطَرْبِهِ
مَنْ عَرَفَ اللَّهَ حَقَّ مَعْرِفَةٍ	لَوْى وَحَلَّ الْفَوَادِ فِي رَهَبِهِ
مَا مُنْقَضِ الْمُلْكِ مِثْلَ خَالِدِهِ	وَلَا صَحِيحِ التَّقَى كَوُتُشْبِهِ
وَلَا تَقَى الْوَرَى كَفَاسِقِهِمْ	وَلَيْسَ صِدْقُ الْكَلَامِ مِنْ كَذْبِهِ
فَلَوْ أَمْنَا مِنَ الْعِقَابِ وَلَمْ	نَخْشَ مِنَ اللَّهِ مُتَّقَى غَضَبِهِ
وَلَمْ نَخَفْ نَارَهُ الَّتِي خُلِقَتْ	لِكُلِّ جَانِي الْكَلَامِ مُحْتَقَبِهِ
لَكَانَ فَرَضًا لَزُومًا طَاعَتُهُ	وَرَدُّ وَفَدِ الْهَوَى عَلَى عَقَبِهِ
وَصَحَّةُ الزَّهْدِ فِي الْبَقَاءِ وَأَنْ	يَلْحَقَ تَقْنِيدُنَا بِمُرْتَقَبِهِ
قَدْ رَأَيْنَا فِعْلَ الزَّمَانِ بِأَهْ	لَهُ كَفْعَ الشَّوْاطِ فِي حَطَبِهِ

كم مُتَعِبٍ فِي الْإِلَهِ مُهْجَتَهُ رَاحَتُهُ فِي الْكَرِيهِ مِنْ تَعَبِهِ
 وَطَالِبٍ بِأَجْتِهَادِهِ زَهْرَ الْ دُنْيَا عَدَاهُ الْمَنُونِ عَنْ طَلَبِهِ
 وَمُدْرِكٍ مَا أَبْتَغَاهُ ذِي جَدَلٍ حَلَّ بِهِ مَا يَخَافُ مِنْ سَبَبِهِ
 وَبَاحِثٍ جَاهِدَ لُبُّغِيَّتِهِ فَإِنَّمَا بَحْثُهُ عَلَى عَطَبِهِ
 بَيْنَا تَرَى الْمَرْءَ سَامِيًا مَلِكًا صَارَ إِلَى السُّفْلِ مِنْ دُرَى رُتَبِهِ
 كَالزَّرْعِ لِلرَّجُلِ فَوْقَهُ عَمَلٌ أَنْ يَنْمَ حُسْنَ النَّمُو فِي قَصَبِهِ
 كَمْ قَاطَعَ نَفْسَهُ أَسَى وَشَجَا فِي إِتْرَجْدٍ يَجْدَى فِي هَرَبِهِ
 أَلَيْسَ فِي ذَاكَ زَاجِرٌ عَجَبٌ يَزِيدُ ذَا اللَّبِّ فِي حُلَى أَدَبِهِ
 فَكَيْفَ وَالنَّارُ لِلْمُسَى إِذَا عَاجَ عَنِ الْمُسْتَقِيمِ مِنْ عَقَبِهِ
 وَيَوْمَ عَرَّضَ الْحِسَابُ يَفْضَحُهُ لَهُ وَيُبْدِي الْخَفَى مِنْ رَيْبِهِ
 مَنْ قَدْ حَبَاهُ الْإِلَهُ رَحْمَتَهُ مُوَصُولَةً بِالزَّيْدِ مِنْ نَشَبِهِ
 فَصَارَ مِنْ جِهْلِهِ يَصْرَفُهَا فِيمَا نَهَى اللَّهُ عَنْهُ فِي كُتُبِهِ
 أَلَيْسَ هَذَا أُحْرَى الْعِبَادِ غَدَاً بِالْوَقْعِ فِي وَيلِهِ وَفِي حَرَبِهِ
 شُكْرًا لِرَبِّ لَطِيفٍ قُدْرَتُهُ فِينَا كَحَبْلِ الْوَرِيدِ فِي كُتُبِهِ
 رَازِقُ أَهْلِ الزَّمَانِ أَجْمَعِهِمْ مَنْ كَانَ مِنْ عُجْمِهِ وَمِنْ عَرَبِهِ
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ فِي تَفَضُّلِهِ وَقَمْعِهِ لِلزَّمَانِ فِي نَوْبِهِ
 أَخْدَمْنَا الْأَرْضَ وَالسَّمَاءَ وَمَنْ فِي الْجَوِّ مِنْ مَائِهِ وَمِنْ شُهْبِهِ
 فَاسْمِعْ وَدَعْ مَنْ عَصَاهُ نَاحِيَةً لَا يَحْمِلُ الْحَمْلَ غَيْرُ مُحْتَطَبِهِ
 وَأَقُولُ أَيْضًا :

أَعَارَتْكَ دُنْيَا مُسْتَرَدَّ مُعَارَهَا غَضَارَةُ عَيْشٍ سَوْفَ يَذْوِي أَخْضَارُهَا
 وَهَلْ يَتَمَنَّى الْمُحْكَمُ الرَّأْيَ عَيْشَةً وَقَدْ حَانَ مِنْ دُهِمِ الْمَنَايَا مَزَارُهَا
 وَكَيْفَ تَلَذَّ الْعَيْنُ هُجْمَةً سَاعَةً وَقَدْ طَالَ فِيمَا عَايَنْتَهُ أَعْتِبَارُهَا
 وَكَيْفَ تَقَرَّ النَّفْسُ فِي دَارٍ نُقْلَةً قَدْ اسْتَيْقَنْتُ أَنْ لَيْسَ فِيهَا قَرَارُهَا

وأَتَى لها في الأرضَ خاطِرُ فِكْرَةٍ
أليس لها في السعي للْفَوْزِ شاغلٌ
فغابت نفوسُ قَادِها لهوُ ساعة
لها سائق حادٍ حَيْثُ مُبادِر
تُرَادُ لأمرٍ وهى تَطْلُبُ غيره
أَمْسِرْ عَـةً فيما يَسُوءُ قِيامُها
تَعْطَلُ مفروضاً وتعني بفضلة
إلى ما لها منه البلاءُ سكونُها
وتُعرض عن ربِّ دعاها الرُّشْدُها
فيأَيُّها المَغْرورِ بادِرٌ بَرَجْمَةٍ
ولا تَتَخَيَّرُ فانيّاً دون خالِدٍ
أَتَعْلَمُ أَنَّ الحَقَّ فيما تَرَكْتَهُ
وتَتْرَكُ بَيْضَاءَ المَنَاهِجِ ضَلَّةً
تُسَرُّ بلهو مُعَقِّبِ بِنْدَامَةٍ
وتُفْنِي اللِّيالَى والمَسَرَّاتِ كُلَّها
فهل أنت يامَغْبُونُ مُسْتَقِظٌ فَقَدْ
فَعَجَّلَ إلى رِضْوَانِ رَبِّكَ وأَجْتَنَبَ
يَجِدُ مُرُورَ الدَّهْرِ عَنكَ بِلَاعِبٍ
فَكَمْ أَمَةً قَدْ غَرَّها الدَّهْرُ قَبْلُنَا
تَذَكَّرْ عَلى ما قَدْ مَضَى وأَعْتَبِرْ بِهِ
تَحَامَى ذِراها كُلَّ باغٍ وطالِبِ
تَوافَتْ بِيظَنِّ الأَرْضِ وَأَنْشَتْ شَمْلُها

ولم تَدْرِ بَعْدَ المَوْتِ أين تَحَارِها
أما في تَوْقِيها العَذابَ أَرْدَجَارِها
إلى حَرٍّ نارٍ لَيْسَ يُطْفِئُ أَوَارِها
إلى غير ما أَضْحَى إِلَيْهِ مَدَارِها
وَتَقْصِدُ وَجْهاً في سِوَاهِ سَفَارِها
وقَدْ أَيْقَنْتِ أَنَّ العَذابَ قُصَارِها
لَقَدْ شَفَّها طُغْيَانُها وأَغْتَرَارِها
وَعَمَّا لها مِنْهُ النِّجَاحُ نَفَارِها
وَتَتَّبِعُ دُنْيَا جَدَّةً عَنِها فِرَارِها
فَلِلَّهِ دَارٌ لَيْسَ تَتَّخِذُ نَارِها
دَلِيلٌ عَلى تَحْصِصِ العُقُولِ أَخْتِيَارِها
وَتَسْلُكِ سُبُلًا لَيْسَ يَنْجِي عَوَارِها
لِبَهْمَاءٍ يُؤْذِي الرِّجْلَ فِيها عِثَارِها
إِذَا ما أُنْقَضَى لا يَنْقُضِي مُسْتِثْنَارِها
وَتَبْقَى تَبَاعَاتُ الذُّنُوبِ وَعَارِها
تَبِينُ مِنْ سِرِّ الخُطُوبِ أَسْتِثْنَارِها
نَوَاهِيهِ إِذْ قَدْ تَجَلَّى مَنَارِها
وَتُغْرَى بِدُنْيَا سَاءَ فِيكَ سِرَارِها
وَهَاتِيكَ مِنْها مُقَرَّاتُ دِيَارِها
فَإِنَّ المَذَكِّيَ للعُقُولِ اعْتِبَارِها
وَكَانَ ضَمَانًا فِي الأَعَادِي أُنْتِصَارِها
وَعَادَ إِلَى ذِي مَلَكَةِ اسْتِعَارِها (١)

وكم راقد في غفلة عن منية
ومظلمة قد نالها تسلط
أراك إذا حاولت دُنْيَاكَ ساعياً
وفي طاعة الرحمن يُقعدك الونى
تحاذر إخواناً ستفنى وتنقضى
كأنى أرى منك التبرم ظاهراً
هناك يقول المرء من لى بأعصر
تنبه ليوم قد أظلك ورده
تبرأ فيه منك كل مخالط
فأودعت في ظلماء ضنك مقرها
تنادى فلا تدرى المنادى مُقَرِّداً
تنادى إلى يوم شديد مُفزع
إذا حشرت فيه الوحوش وجمعت
وزينت الجنات فيه وأزلقت
وكورت الشمس المنيرة بالضحى
لقد جلّ أمر كان منه أنظامها
وسُيرت الأجيال والأرض بدلت
فأما لدار ليس يفنى نعيمها
بحضرة جبار رفيق مُعاقب
ويندم يوم البعث جاني صغارها
ستبسط أجساد وتُحيا نفوسها
إذا حَفَمَ عفو الإله وفضله
سيلحقهم أهل الفسوق إذا استوى

مشمرة في القصد وهو سعارها
مُدِلٌّ بأيدي عند ذى العرش نارها
على أنها بادٍ إليك أزوارها
وتبدى أناة لا يصحُّ اعتذارها
وتنسى التى فرض عليك حذارها
مُبيناً إذا الأفذار حلَّ اضطرارها
مَضَتْ كان مِلْكَاً في يدي خيارها
عَصِيب يوافي النفس فيها احتضارها
وإن من الآمال فيه أنهيارها
يلوح عليها للعيون أغبرها
وقد حُطَّ عن وجه الحياة خمارها
وساعة حَشَر ليس يخفى أشهارها
صحائفنا وأنثال فينا أنتشارها
وأذكى من نار الجحيم أستمعارها
وأسرع من زُهر النجوم أنكدارها
وقد حلَّ أمر كان منه أنتثارها
وقد عَطَّلَتْ من مالكيها عِشارها
وإما لدار لا يُفنى إسارها
فتُحصي المعاصي كبرها وصغارها
وتهلك أهلها هناك كِبَارها
إذا ما أَسْتَوَى إِبْرَارها وجِهارها
وأَسْكَنَهم داراً حلالاً عُقَارها
بَحْلَبَةِ سَبَقِ طَرْفُها وحمارها

يُفَرِّقُ بَنُو الدُّنْيَا بِدُنْيَاهُمْ الَّتِي
 هِيَ الْأُمُّ خَيْرُ الْبَرِّ فِيهَا عَقُوبُهَا
 فَمَا نَالَ مِنْهَا الْحَظَّ إِلَّا مَهِينُهَا
 تَهافتَ فِيهَا طامِعٌ بَعْدَ طامِعٍ
 تَطَامَنُ لَعَمْرُ الحَادِثَاتِ وَلَا تَكُنْ
 وَإِيَّاكَ أَنْ تَغْتَرَّ مِنْهَا بِمَا تَرَى
 رَأَيْتُ مُلُوكَ الْأَرْضِ يَبْغُونَ عُدَّةً
 وَخَلُّوا طَرِيقَ الْقَصْدِ فِي مُبْتَغَاهُمْ
 وَإِنْ الَّتِي يَبْغُونَ نَهَجَ بَقِيَّةِ
 هَلْ الْعِزُّ إِلَّا هِمَّةٌ صَحَّ صَوْنُهَا
 وَهَلْ رَاجِحٌ إِلَّا أَمْرُهُ مَتَوَكَّلٌ
 وَيَلْقَى وَلَاةَ الْمُلْكِ خَوْفًا وَفِكْرَةً
 عِيَانًا نَرَى هَذَا وَلَسْكَنَ سَكْرَةً
 تَدْبِرُ مِنَ الْبَاقِي عَلَى الْأَرْضِ سَقْفَهَا
 وَمَنْ يَمْسُكُ الْأَجْرَامَ وَالْأَرْضُ أَمْرُهُ
 وَمَنْ قَدَّرَ التَّنْدِيرَ فِيهَا بِحِكْمَةٍ
 وَمَنْ فَتَقَ الْأَمْوَاهُ فِي صُفْحِ وَجْهِهَا
 وَمَنْ صَيَّرَ الْأَلْوَانَ فِي نَوْرِ نَبْتِهَا
 فَمَنْهَنْ مَخْضَرٌّ يَرُوقُ بِصَيِّصِهِ
 وَمَنْ جَفَرَ الْأَنْهَارَ دُونَ تَكَلُّفٍ
 وَمَنْ رَتَّبَ الشَّمْسَ الْمُتَبَرِّأَ بِيضَاضِهَا
 وَمَنْ خَلَقَ الْأَفْلاكَ فَأَمْتَدَّ جَرِيَهَا
 يُظَنُّ عَلَى أَهْلِ الْحُظُوطِ اقْتِصَارُهَا
 وَلَيْسَ بِغَيْرِ الْبَذَلِ يُحْمَى ذِمَارُهَا
 وَمَا هَلَكَ إِلَّا قَرْبُهَا وَاعْتِمَارُهَا
 وَقَدْ بَانَ لِلْبَّالِ الذِّكْرُ اخْتِبَارُهَا
 لَهَا إِذَا اعْتِمَارَ يُجْتَنَبُكَ غِمَارُهَا
 فَقَدْ صَحَّ فِي الْعَقْلِ الْجَلِيُّ عِيَارُهَا
 وَلَذَّةُ نَفْسٍ يُسْتَطَابُ اجْتِرَارُهَا
 لِمُتَبِعِهِ الصَّفَارُ جَمَّ صَغَارُهَا
 مَكِينٌ لَطَلَّابُ الْخِلَاصِ اخْتِصَارُهَا
 إِذَا صَانَ هِمَّتِ الرِّجَالِ انْكِسَارُهَا
 قَنُوعٌ غَنَى النَّفْسَ بَادٍ وَقَارُهَا
 تَضْيِيقُ بِهَا ذَرْعًا وَيَفْنَى اصْطِبَارُهَا
 أَحَاطَتْ بِنَا مَا إِنْ يُفِيقُ خُمَارُهَا
 وَفِي عِلْمِهِ مَعْمُورُهَا وَقَفَارُهَا
 بَلَا عَمْدٍ يُدْنِي عَلَيْهِ قَرَارُهَا
 فَصَحَّ لَدَيْهَا لَيْلُهَا وَنَهَارُهَا
 فَمِنْهَا يَغْذَى حَبِّهَا وَثِمَارُهَا
 فَأَشْرَقَ فِيهَا وَرَدَّهَا وَبَهَارُهَا
 وَمِنْهَنْ مَا يَغْشَى اللَّحَاطُ أَحْجَارُهَا
 فَتَارُ مِنَ الصَّمِّ الصَّلَابِ انْفِجَارُهَا
 غَدَاً وَيَبْدُو بِالْعَشَى أَصْفَارُهَا
 وَأَحْكَمُهَا حَتَّى اسْتِقَامَ مَدَارُهَا

وَمَنْ إِنْ أَلْتَ بِالْمَقُولِ رِزْيَةً
تَجِدُ كُلَّ هَذَا رَاجِعٌ نَحْوَ خَالِقِ
أَبَانَ لَنَا الْآيَاتِ فِي أَنْبِيَائِهِ
فَأَنْطَقَ أَنْوَاهَا بِالْفَظِ حَكْمَةً
وَأَبْرَزَ مِنْ صُغْمِ الْحِجَارَةِ نَاقَةً
لِيُوقِنَ أَقْوَامٌ وَتَكْفُرَ عُصْبَةٌ
وَشَقَّ لِمُوسَى الْبَحْرَ دُونَ تَكْلَفٍ
وَسَلَّمَ مِنْ نَارِ الْأَنْوَقِ خَلِيلَهُ
وَنَجَّى مِنَ الطُّوفَانِ نَوْحًا وَقَدَّهَدَتْ
وَمَكَّنَ دَاوُدًا بِأَيْدٍ وَابْنَهُ
وَذَلَّلَ جَبَّارَ الْبِلَادِ لِأَمْرِهِ
وَفَضَّلَ بِالْقُرْآنِ أُمَّةً أَحَدَ
وَشَقَّ لَهُ بَدْرَ السَّمَاءِ وَخَصَّهُ
وَأَنْقَذَنَا مِنْ كُفْرٍ أَرَبَانَا بِهِ
فَمَا بَالُنَا لَا نَتْرُكُ الْجَهْلَ وَيَحْنَا
فَلَيْسَ إِلَى حَى سِوَاهُ أَفْتَقَارَهَا
لَهُ مُلْكُهَا مُنْقَادَةً وَاتِّقَارَهَا
فَأَمَكْنَ بَعْدَ الْعَجْزِ فِيهَا اقْتِدَارَهَا
وَمَا حَلَمَهَا إِثْقَارَهَا وَاتْقَارَهَا
وَأَسْمَعَهُمْ فِي الْحَيْنِ مِنْهَا حُورًا
أَتَاهَا بِأَسْبَابِ الْهَلَاكِ قِدَارَهَا
وَبَانَ مِنَ الْأَمْوَاجِ فِيهِ انْحِسَارُهَا
فَلَمْ يُؤْذِهِ إِحْرَاقُهَا وَأَعْتَزَّارَهَا
بِهِ أُمَّةً أَبَدَى الْقِسْوَقَ شِرَارُهَا
فَتَعَسَّرَ بِهَا مُلْقَى لَهُ وَبِدَارُهَا
وَعَلَّمَ مِنْ طَيْرِ السَّمَاءِ حِوَارَهَا
وَمَكَّنَ فِي أَقْصَى الْبِلَادِ مُقَارَهَا
بِآيَاتِ حَقٍّ لَا يُخْلُ مُعَارَهَا
وَكَانَ عَلَى قُطْبِ الْهَلَاكِ مَنَارُهَا
لِنَسْلَمَ مِنْ نَارٍ تَرَامَى شَرَارُهَا

هنا أعزك الله انتهى ما تذكرته إيجاباً لك ، وتقمناً لمسرتك ، ووقوفاً عند
أمرك . ولم أمتنع أن أورد لك في هذه الرسالة أشياء يذكرها الشعراء ويكثر
القول فيها ، موفيات على وجوها ، ومفردات في أبوابها ، ومنعمات التفسير ، مثل
الإفراط في صفة النحول ، وتشبيه الدموع بالأمطار وأنها تروى السفار ، وعدم النوم
البتة ، وانقطاع الغذاء جملة ، إلأنها أشياء لاهقيقة لها ، وكذب لاوجه له ، ولكل
شئ حد ، وقد جعل الله لكل شئ قدراً . والنحول قد يعظم ولو صار حيث
يصفونه لكان في قوام الذرة أو دونها ، وخرج عن حد المقول . والسهر قد
يتصل ليالى ، ولكن لو عدم الغذاء أسبوعين هلك . وإنما قلنا ان الصبر عن النوم

أقل من الصبر عن الطعام ؛ لأن النوم غذاء الروح والطعام غذاء الجسد ، وإن كانا يشتركان في كليهما ولكننا حكينا على الأغلب . وأما الماء فقد رأيت أن ميسوراً البناء جارنا بقرطبة يصبر عن الماء أسبوعين في حرارة القيظ ويكتفى بما في غذائه من رطوبة .

وحدثني القاضي أبو عبد الرحمن بن جحاف أنه كان يعرف من كان لا يشرب الماء شهراً .

وإنما اقتصرنا في رسالتى على الحقائق المعلومة التى لا يمكن وجود سواها أصلاً ، وعلى أنى تدأوردت من هذه الوجوه المذكورة أشياء كثيرة يكتفى بها لثلاً أخرج عن طريقة أهل الشعر ومذهبهم . وسيرى كثير من إخواننا أخباراً لهم فى هذه الرسالة مكنياً فيها من أسمائهم على ما شرطنا فى ابتدائها . وأنا أستغفر الله تعالى مما يكتبه لللكان ويحصىه الرقيبان من هذا وشبهه ، استغفار من يعلم أن كلامه من عمله . ولكنه إن لم يكن من اللغو الذى لا يؤاخذ به المرء فهو إن شاء الله من اللغو المعفو ، وإلا فليس من السيئات والفواحش التى يتوقع عليها العذاب . وعلى كل حال فليس من الكبائر التى ورد النص فيها .

وأنا أعلم أنه سينكر على بعض المتعصبين على تأليفى لمثل هذا ويقول : إنه خالف طريقته ، وتجاوى عن وجهته ، وما أحل لأحد أن يظن فى غير ما قصدته ، قال الله عز وجل : (يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيراً من الظن إن بعض الظن إثم) .

وحدثنى أحمد بن محمد بن الجسورى ، ثنا بن أبى دليم ، ثنا ابن وضاح عن يحيى ابن مالك بن أنس عن أبى الزبير المكي عن أبى شريح السلمي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : إياكم والظن فإنه أكذب الكذب .

وبه إلى مالك عن سعيد بن أبى سعيد المقبرى عن الأعرج عن أبى هريرة

عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليصمت .

- وحدثني صاحبي أبو بكر محمد بن إسحاق ، ثنا عبد الله بن يوسف الأزدي ، ثنا يحيى بن عائد ، ثنا أبو عدى عبد العزيز بن علي بن محمد بن إسحاق بن الفرج الإمام بمصر ، ثنا أبو علي الحسن بن قاسم بن دحيم المصرى ، ثنا محمد بن زكريا الغلابى ، ثنا أبو العباس ، ثنا أبو بكر عن قتادة عن سعيد بن المسيب أنه قال : وضع عمر بن الخطاب رضى الله عنه للناس ثمانى عشر كلمة من الحكمة منها : ضع أمر أخيك على أحسنه حتى يأتيك ما يغلبك عليه .

ولا تظن بكلمة خرجت من فى أمرىء مسلم شراً وأنت تجد لها فى الخير محملاً . فهذا أعزك الله أدب الله وأدب رسوله صلى الله عليه وسلم وأدب أمير المؤمنين . وبالجملة فإني لا أقول بالمرآة ولا أنسك نسكاً أعجمياً . ومن أدى الفرائض المأمور بها ، وأجتنب المحارم المنهى عنها ، ولم ينس الفضل فيما بينه وبين الناس فقد وقع عليه اسم الإحسان ، ودعى مما سوى ذلك وحسبى الله .

والكلام فى مثل هذا إنما هو مع خلاء الذرع وفراغ القلب ، وإن حفظ شيء وبقاء رسم وتذكر فانت لمثل خاطرى لمعجب على ما مضى ودهنى . فأنت تعلم أن ذهنى متقلب وبالى مهصر بما نحن فيه من نبو الديار ، واخلاء عن الأوطان ، وتغير الزمان ، ونكبات السلطان ، وتغير الإخوان ، وفساد الأحوال ، وتبدل الأيام ، وذهاب الوفر ، واخروج عن الطارف والتالد ، واقتطاع مكاسب الآباء والأجداد ، والغربة فى البلاد ، وذهاب المال والجاه ، والفكر فى صيانة الأهل والولد ، واليأس عن الرجوع إلى موضع الأهل ، ومدافعة الدهر ، وانتظار الاقدار ، لا جعلنا الله من الشاكين إلا إليه ، وأعادنا إلى أفضل ما عودنا . وإن الذى أبقى لأكثر مما أخذ ، والذى ترك أعظم من الذى تحيى ، ومواهبه الحيطه بنا ونعمه

التي غمرتنا لا تحد . ولا يؤدي شكرها ، والكل منحه وعطاياه ، ولا حكم لنا في
أنفسنا ونحن منه ، وإليه منقلبنا ، وكل عارية فراجعة إلى مُعِيرها . وله الحمد أولاً
وآخرأ وعوداً وبدءاً وأنا أقول :

جعلتُ اليأس لي حِصْنًا وَدِرْعًا فلم ألبس ثيابَ المُسْتَضَامِ
وأكثر من جميع الناس غِنْدِي يسير صانِي دون الأَنَامِ
إذا ما صَح لي دِينِي وعَرَضِي فليستُ لِمَا تَوَلَّى ذا أَهْتَامِ
تَوَلَّى الأَمْس والغَدُ لست أدري أَدْرِكُهُ قَفِيماً ذا أَغْتَامِ
جعلنا الله وإياك من الصابرين الشاكرين الحامدين الذاكرين . آمين آمين
والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً .

تم طبع هذه الرسالة المعروفة بطوق الحمامة لأبي عبد الله بن سعيد بن حزم
بالقاهرة عام ١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ م والله الحمد ومنه العون ﴿

فهارس الكتاب

- (١) فهرست الأبواب ١٥٧
- (٢) فهرست الأعلام ١٥٨ - ١٦٢
- (٣) فهرست القبائل ١٦٣
- (٤) فهرست الأماكن ١٦٣
- (٥) فهرست القواف ١٦٤

فهرست الأبواب

الصفحة		الصفحة	
٤٢	١٦ - باب الطاعة	١	١ - المقدمة
٤٦	١٧ - » الخالفة	٢	٢ - الكلام في ماهية الحب
٤٧	١٨ - » العاذل	١١	٣ - باب علامات الحب
٤٨	١٩ - » المساعد من الاخوان	١٩	٤ - » من أحب في النوم
٥٠	٢٠ - » الرقيب	٢٠	٥ - » من أحب بالوصف
٥٣	٢١ - » الواشي	٢٢	٦ - » من أحب من نظرة واحدة
٥٩	٢٢ - » الوصل	٢٤	٧ - » من لا يحب إلا لجمع المطاولة
٦٧	٢٣ - » الهجر	٨	٨ - » من أحب صفة لم يستحسن
٧٨	٢٤ - » الوفاء	٢٧	بعدها غيرها
٨٣	٢٥ - » القدر	٣٩	٩ - باب التعريض بالقول
٨٤	٢٦ - » البين	٣١	١٠ - » الاشارة بالعين
٩٥	٢٧ - » القنوع	٣٣	١١ - باب المراسلة
١٠٢	٢٨ - » الضنى	٣٤	١٢ - » السفير
١٠٥	٢٩ - » السلو	٣٦	١٣ - » طى السر
١١٥	٣٠ - » المدح	٣٩	١٤ - » الاذاعة
١٢٢	٣١ - » قبح المعصية	٤١	١٥ - ومن أسباب الكشف
١٤٢	٣٢ - » فضل التعفف		

الصفحة		الصفحة	
١٢١، ٣٨	حبيب بن هانيء	٩٩	أحمد بن محمد بن إسحاق
١٣٧	حطان بن عبد الله الرقا	١٥٣، ١٤٥	» » » » الجصور
١٤٥	حفص بن عاصم	١٤٥، ١٠٧	» » مطرق
٤٥، ٤٤، ٢٨، ٢١، ٥	الحكم المستنصر	٣٨	» » مغيث
٥	» بن هشام		» » يحيى بن إسحاق الرويدى أبو
٢	حام بن أحمد	١٣٠	الحسين
(خ)		١٩	إسماعيل بن يونس
١١٨، ٨٥	خيران	١١٦	أسلم بن عبد العزيز
(د)		١٥٣	الأعرج
١٣٧	داود	١٣٦	الأعمش
١٢٧	» عليه السلام	١٣٠	الأنبارى
٥	دعجاء	(ب)	
(ر)		٩٨	البحترى
١٠٧، ٥٧، ٥٦	رسول الله صلى الله عليه وسلم	١٤٠	البخارى
١٣٩، ١٣٧، ١٣٦، ١٢٨، ١٢٥، ١٢٣		١٢٦	بكر بن العلاء
١٥٤، ١٥٣، ١٤٥، ١٤٠		١٤٠	بكير
الرامدى = يوسف بن هارون		١٤٠	البلخى
١٢٣	روح بن زنباع الجفاهى		البليبي = أحمد بن محمد بن جدير
(ز)		(ت)	
١١٦	زرياب	١٣٢	تعلب بن موسى السكلافانى
٦٥	زكريا بن يحيى	١٣٩	توز بن يزيد
١٣٨	الزهري	(ج)	
٦٣	زياد بن أبى سفيان	١٣٦	جابر بن عبد الله
١٢٣	زيد بن أسلم	١٣٦	جرير المحدث
١٠٧	زيد بن طلحة بن ركانة	١٣٦	جعفر الخاجب
(س)		١٠٤	جعفر مولى ابن جدير
١٣٦	سعيد بن بشر	(ح)	
١٥٤، ١٣٦	» » المسيب	١٣٧	الحسن
٤٤	» » منذر بن سعيد	١٣٧	» بن أبى الحسن
١٠٧	سلمة بن صفوان	١٩	حاتم أبو البقاء
١٣٩	سليمان	١٤٥	حبيب بن عبد الرحمن
١٣٢	» بن أحمد	١٥٤	» » قاسم بن دجيم

الصفحة

١٥٤	عبد العزيز بن علي
٥٦	عبد الله بن عمر بن الخطاب
١٣٦	» » » مسعود
١١٨	» » » هذيل النجبي
١٣٨، ١٠٧	» » » يحيى
١٢٠	» » » بن أحمد بن دحون
١٥٤	عبد الله بن يوسف الأزدي
٢٩	عبد الملك بن مروان الطليق
٤٥	» » » منذر
٩٣، ٩٢	عبد الوهاب بن أحمد أبو المغيرة
١	عبيد الله بن عبد الرحمن بن المغيرة
٥	عبيد الله بن عتبة
٥٦	» » » يحيى
١٤٥، ١٣٠	» » » الأزدي
١٣٨	عبيد بن عمير
٥	عثمان بن محمد بن عبد الرحمن
١٢٣	عطاء بن يسار
٧٤	عفراء
١٣٦	عقيل
١١٩، ١١٨	علي بن حمود الحنفي
١٢٥، ٥٦	» » عبد العزيز
١١٥، ١٩	عمار بن زياد أبو السري
١٥٤، ١٣٩، ١٣٨، ٥٦	عمر بن الخطاب
١٣٩	عمرة بنت عبد الرحمن
١٤٠	عمرو
١٣٦	عمرو بن رافع
١٣٦	» » شرحبيل
١٣١	عيسى بن محمد بن محمل الحولاني
	(غ)
٦٥	غالب
١٠٠	الغريض

الصفحة

١١٨	سليمان الظافر
١٤٠	» بن يسار
	(ش)
١٣٧	الشافعي
١٤١	شجاع بن ورقاء
	(ص)
٣٨	صبح (أم المؤيد)
٥	» (أم هاشم المؤيد بالله)
٥٦	صفوان بن سليم
	(ط)
٧٠	طرفة بن العبد
	الطليق = عبد الملك بن مروان
	طروب (أم عبد الله بن عبد الرحمن
٥	ابن الحكم)
	(ع)
١١٦	عاتكة بنت هند
٤٠	عاصم بن عمرو أبو الفتح
٥	العامر بن عبد الله بن مساعة
١٣٧	عبادة بن الصامت
١١٧، ٧٢	عبد الرحمن بن أبي يزيد
» » »	» » أحمد بن محمود أبو المظفر
٤٦	عبد الرحمن بن جابر
١٤٠	عبد الرحمن بن جابر
١٤٤، ٥	عبد الرحمن بن الحكم
٧٢	» » » سليمان البلوي
٤٥	» » » عبيد الله
١١٨	» » » محمد
٢٢	» » » القيرى
١١٨	» » » العنبري أبو شاكر
٧٧، ٢٩	عبد الرحمن المرتضى
٥	» » بن معاوية
١٣٩	عبد العزيز بن عبد الله

الصفحة

- ١٤٠ » » » النسانی
١٤٤ » » عمرو بن مضاء أبو عبد الله
٤٦ محمد بن كليب أبو عبد الله
١١١، ٢٩ » المهدي
٣٨ » بن هارون
١٢٣ » » وضاح
٦٥ » » يحيى
١١٧ » » » التميمي أبو عبد الله
١٣٩، ١٣٦ » » يوسف
المريخي = مسلة بن أحمد
٦٥ مروان بن أحمد بن شهيد
١٠٥، ١٠٤ » » يحيى بن أحمد ابن جدير
المستنصر = الحكم المستنصر
٤٤ مسلم
٤٤ مسلة بن أحمد المريخي
١٠٩، ١١٨ المصعب بن عبد الله الأزدي
» المطرف بن محمد بن عبد الرحمن
٤٤ المظفر بن أبي عامر
» » عبد الملك
١٠٠ معبد
١٤١ معمر بن المثنى أبو عبيدة
٤٤ مقدم بن الأصغر
١٣٧ منصور
٤٥ المنصور بن أبي عامر
» منصور بن زرار
٤٥ منذر بن سعيد
٤٠ موسى بن عاصم بن عمرو

(ن)

- ٢٨ الناصر
» نزار بن معد
النظام = إبراهيم بن سيار الظلام
(هـ)
١٤٣ هارون بن موسى الطائيب أبو موسى

الصفحة

- غزلان (زوج محمد بن عبد الرحمن)
(ف)

١٤٠ القريري

(ق)

- القاسم بن سلام أبو عبيد ١٣٨، ١٢٥، ٥٦
» » محمد بن عبد الرحمن
» » يحيى التميمي أبو عمرو ١١٩
قنادة ١٥٤
قتيبة بن سعيد ١٣٦

(ل)

- لابان ٩
لوط عليه السلام ١٤٠
الليث بن سعد ١٣٩، ١٣٨، ١٣٦

(م)

- مالك بن أنس ١٣٩، ١٢٣، ١٠٧، ٥٦
١٥٣، ١٤٥، ١٤٠
مجاهد بن الحصين القيسي ١٩
محمد بن إبراهيم الطليطلي ١٢٦
» » أبي دليم ١٢٣
محمد بن أبي عامر ٣٨
» » أحمد بن وهب ٨٠
» » » إسحاق أبو بكر ٢٢
محمد بن إسحاق ١١٨
» » » أبو بكر ١٥٤، ١٨
» » » لإسماعيل ١٣٩، ١٣٦
» » بني المجري أبو بكر ١٠٣
» » داود ٦
» » زكريا الغلابي ١٥٤
» » عامر أبو عامر ١١٦، ١٨
» » عباس بن أبي عبيدة ١٠٤
» » عبد الرحمن بن الحكم ١٤٤، ١٣٩، ٥
» » » الليث أبو بكر ١٣٤
محمد بن علي بن رفاعة ١٢٥، ٥٦

الصفحة		الصفحة	
١٣٩	» » سعد	١١٦	هاشم بن عبد العزيز
١٤٠	» » سليمان	٧٧	هشام بن محمد أبو بكر
١٥٤	» » عائذ	١١١، ٢٩	» المويد
٢	» » مالك	١٢	هاتم بن أحمد
١٥٣	» » بن أنس	١٤٠، ١٣٩، ١٣٦، ١٣٥	الهمداني
٦٥	» » محمد	١٣٢	هند
١٠٥، ١٠٤	» » » محمد بن عباس		
١٣٨، ١٢٣	» » يحيى		
١٨	يزيد بن عمر بن هبيرة	٥	واحد (زوج المظفر بن عبد الملك)
٩	يعقوب (عليه السلام)	١٤٤	الوليد بن عامر أبو العباس
٦٥	يوسف بن سعيد العكي	١٢٣	وهب بن ميسرة
٢٣، ٢٢	» » هارون الرمادي		
١٢٧	» » يعقوب عليه السلام		
١١٨	يونس بن محمد المرادي أبو الوليد	١٣٦	يحيى بن بكير

(و)

(ي)

فهرست القبائل

الصفحة		الصفحة	
١٤٤، ١١٨، ٢٨، ٢٢	بومروان	(ا)	٣٨
(خ)		٤٦	آل مغيث
١٢٧، ٦٣	الخوارج	(ب)	أهل القيروان
(م)		١١٧، ١١٢، ١٠٥، ٤٥	البربر
١٣٠، ٩٨، ٤٥	المعتزلة	١٣٤، ١٢٤، ١٢٠	

فهرست الأماكن

الصفحة		الصفحة	
(ش)		(ا)	
٨٥، ١	شاطبة	١١٨، ٤٥، ٢٩	الأندلس
(ص)		(ب)	
٩٧	صقلية	٢٢	باب المطارين
(ق)		١٢٠	بغداد
٦٥، ٤٥، ٤٤، ٤٠، ٣٨، ٢٢	قرطبة	١١٩، ١١٨	بلنسية
١٠٥، ٩٤، ٨٦، ٧١، ٧٠		(ج)	
١١٨، ١١٧، ١١٢، ١١١		٤٤	جامع قرطبة
١٥٣، ١٤٣، ١٣٦، ١١٩		٨٥	الجزائر
(م)		(خ)	
١٨	مالقة	١٣٥	خراسان
٦	المدينة	(ر)	
١١٨، ٨٥، ١٩، ١	المرية		
١٣٥	مسجد القمري	(س)	
١٥٤، ٤٥	مصر	٢٢	الربص
٧١	مقبرة باب عامر	١١١	مصر الزاهرة
٤٤	مقبرة قريش	٧٢	المنطقة
(و)			
١٨	واسط	٧٢	سبينة

الصفحة

بسيط ١٣٣

مقارب ٦١

رجز ١٥

أبليتي - للنواقيس

جري - القرسى

أرعى - والحفنى

(س)

سريع ٦٦

كم - الفراش

(ص)

طويل ٨٧

رجز ٤٦

خفيت - شخص

غاض - القرسى

(ض)

طويل ٨٢

» ٩٠

» ٥٤

بسيط ٦٠

مقارب ٤٧

وخذى - فاضل

بذلت - معرض

وهل - متأرض

أسامر - عرضا

إذا - ممرضا

(ط)

طويل ٤٣

وقد - سخط

(ظ)

بسيط ٩٧

زار - والحفظلة

(ع)

طويل ٣٣

» ٧٢

» ٨٩

» ٨٦

بسيط ٨٢

مقارب ٧٣

عزيز - قاطع

سريع - يسرع

وفد - وتسرع

وذى - مصرعى

ولى - أضلعة

وكنت - السامع

(ف)

طويل ١١١

بسيط ١١

» ٩٥

وافر ٩٨

سريع ٩٦

هزج ٢١

مقارب ٢٢

» ٩٠

يبكى - الذوارف

وأستلذ - أنصرف

ليت - وقفا

أغار - كفى

لما - ينصف

وبا - طرفى

آخ - شريفا

بذلنى - جزا

الصفحة

مقارب ٤٢

طويل ٤٢

» ١٤٨

» ٥٨

» ٦٣

» ٧٦

» ٧٧

» ١٢

» ٩٤

بسيط ٢٠

» ٢٣

» ٦٠

» ١١٠

» ١٢٧

» ١٢٨

» ٦١

» ٧٨

مخلع البسيط ٧٦

وافر ١١٣

» ٨٨

كامل ١٠٦

سريع ٧٥

» ٧٥

متسرح ١٨

خفيف ١١٠

» ١١٤

» ١٣٢

مقارب ١٢٠

رجز ٤٣

» ٥٨

طويل ٥٥

بسيط ٦٢

» ٨٩

فهل - حد

(ذ)

وانى - جيبه

(ر)

أعارتال - اخضرارها

ولا - تدرى

وددت - فى صدرى

رهبت - فى المقابر

أساعة - النسر

إذا - وتقطرا

لئن - سرا

يا - القهر

عنى - اليصير

وسائل - والعذر

أنى - المقاصير

ضريدة - تقدير

وجرحل - جبار

برغبة - مغفورا

أفعال - الأثر

ما - هجر

هواك - سرير

وددت - ظهرا

فليس - المقصر

بالهاجر

بالشترى

أس - حفر

لا - بشكير

خل - الفقار

أنت - وضميرا

لئن - يستتر

ليس - المستكبر

(ز)

له - وهرز

(س)

بنفس

مياس

نوب - أنفاس

(ن)

٨٦	طويل	لأبرد - هبانة
٩٢	"	قفا - اللوان
٣٤	"	جواب - ساكتا
٥١	"	يطبل - قنونه
٥٨	"	يدا - بينا
٨٣	"	أقمت - بيننا
٢٩	بسيط	منهم - جنان
١٠	"	ما - يقرونا
١٥	وافر	تعلمت - المنون
٢١	"	لقد - في العيان
١١٥	"	فان - عين
١٢٨	مديد	لا - المحن
٢١	كامل	وصفول - هذيان
١٣١	"	يا - الغزلان
٢٦	خفيف	كذب - ماني
٦٦	خفيف	بضحك - معنى
٩٣	"	ليس - منا
١٠	متقارب	تري - المعاني
٩٦	"	يقولون - شجنى
٣٧	"	ورى - عين
٧٦	رجز	مهود - صفيان
١٢٧	مجزوء الرجز	لا - للجن

(هـ)

٣٨	طويل	ورب عنه
٣٨	طويل	فكونوا - تصلوة
٣٨	بسيط	السر - له
٣٧	"	ما - فيه
٨٠	"	وليس - مفشية
١٣١	متقارب	رأيت - السفاة

(ى)

١٠	طويل	أمن - المي
٨٧	"	غنيت - الحلى
٨٧	"	دعوتى - معاديا
٨٧	وافر	منعت - عليا
٨٧	خفيف	إن - الحلى
٨٧	مجتزئ	وفائل - غيا

(ق)

١٤٦	طويل	أرافل - تحريق
٥٢	النسرح	صار - ورياقا

(ك)

١٣٣	طويل	أتاني - ويسبك
٤١	"	أقول - مما لك
١٢٩	بسيط	أما - هتكا
٣٧	مجزوء الوافر	دموع - ينهتك

(ل)

٩٩	طويل	زبانك - حامل
١٧	"	أقت - الأمل
٩٥	"	فان - وصل
٣٥	"	رسولك - صله
٧٥	"	دنا - راحلا
٤٨	بسيط	أحب - أمل
٨٠	وافر	قليل - يقل
١٠٢	"	يقول - علل
١٠٨	"	ألا - وأهل
٩٠	كامل	الآن - بخله
٩٣	مجزوء الكامل	أجزعت - الذميل
٦٤	سريع	ومن - والقاتل
٦٤	رجز	لذا - القاتل

(م)

٩١	طويل	مهذبة - نجوم
٥٩	طويل	والذب - ملازم
٩٩	بسيط	طاف - يم
٣١	وافر	عتاب - وخصم
٣١	وافر	غزال - غمام
١٥٥	وافر	جعل - المستضام
٥١	وافر	مواصل - غما
٢	وافر	رقيب - المناام
٧٢	كامل	دع - باظالم
٩٣	كامل	لا - تنقيم
١٠٩	كامل	كانت - إبراهيم
٩٨	خفيف	أنت - كريما